

Vendredi 29 et samedi 30 octobre 2010
Musée d'art et d'histoire de Genève / Uni Bastions

COLLOQUE INTERNATIONAL – PROGRAMME

PEINDRE EN FRANCE À LA RENAISSANCE

Courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}

L'étude de la peinture produite en France au XVI^e siècle s'est longtemps focalisée sur l'art de la cour et le genre du portrait. Sous l'impulsion de l'exposition *Le XVI^e siècle européen* (1965), elle s'est considérablement enrichie par l'exploration des différentes productions régionales. Le programme genevois *Peindre en France à la Renaissance* vise à en dresser un bilan et à élaborer de nouvelles pistes de recherche, notamment à travers deux colloques organisés en partenariat avec les Musées d'art et d'histoire de Genève. La présente manifestation se propose de reconstruire toute la dynamique des courants stylistiques de la première moitié du XVI^e siècle, en tenant compte des différentes techniques impliquées par le métier du peintre. Le colloque suivant (octobre 2011), consacré à la seconde moitié du siècle, cherchera à comprendre le rayonnement artistique de la cour.

INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

5 rue De-Candolle

Musée d'art et d'histoire

2 rue Charles-Galland

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

CONTACT

Imola.Kiss@unige.ch

T. +41 (0)22 379 10 91

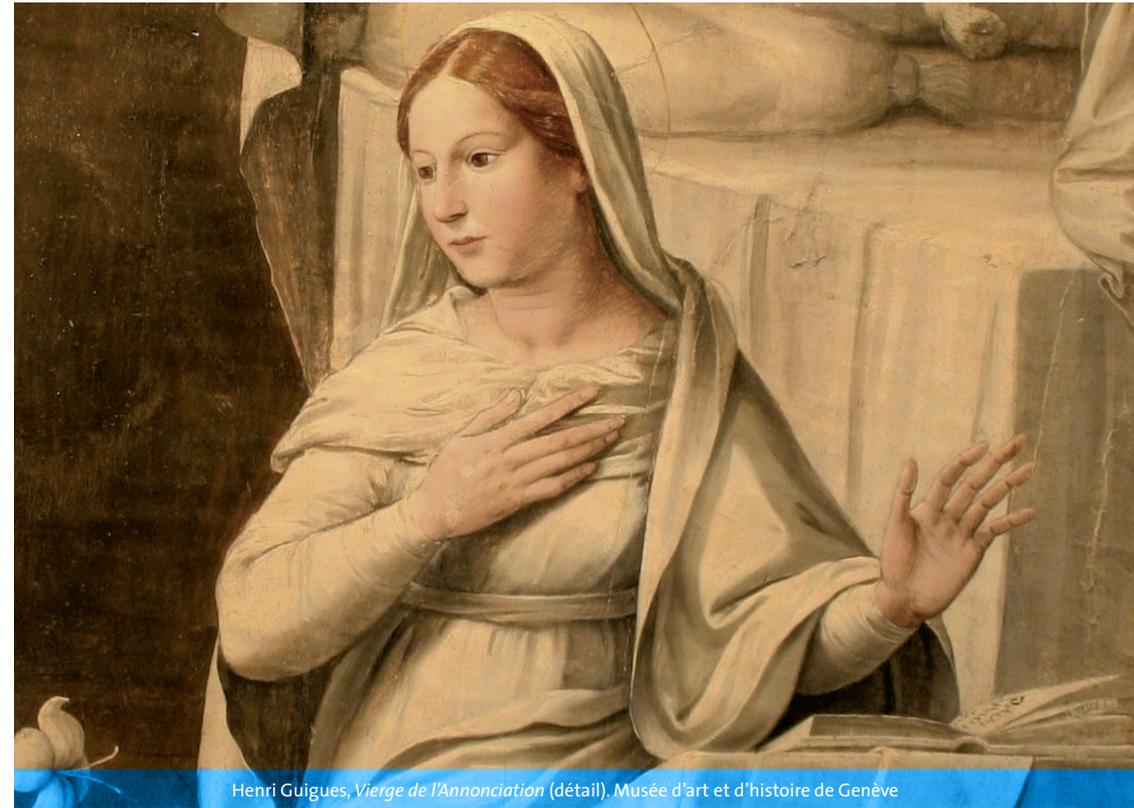
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Unité d'histoire de l'art

Uni Dufour

24 rue du Général-Dufour

CH – 1211 Genève 4



Henri Guigues, *Vierge de l'Annonciation* (détail). Musée d'art et d'histoire de Genève



VENDREDI 29 OCTOBRE 2010

Musée d'art et d'histoire de Genève, salle de conférence

- 9h** **Accueil**
Jean-Yves Marin, directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève
- 9h15** **Introduction**
Frédéric Elsig (Université de Genève)

I PARIS ET L'AXE PICARD

Président de séance: Mauro Natale

- 9h30** **Le rayonnement parisien de Jean Hey: une verrière de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois**
Philippe Lorentz (Université de Strasbourg)
- 10h** **Entre Sens et Paris: le mécénat de Gabriel Gouffier**
Audrey Nassieu Maupas (Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris)
- 10h30** Pause
- 11h** **Les peintres parisiens et l'enluminure à la fin du règne de François I^{er}**
Guy-Michel Leproux (Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris)
- 11h30** **Un acteur de la peinture sur verre parisienne dans le deuxième tiers du XVI^e siècle: Jacques Rousseau**
Françoise Gatouillat (Centre André Chastel, Paris)
- 12h** Discussion

II LA SEINE, LA SAÔNE ET LE RHÔNE

Président de séance: Philippe Lorentz

- 14h** **Des Triomphes de Pétrarque au Triomphe de la Vierge: les relations entre Godefroy le Batave, peintre du roi François I^{er}, et Engrand et Jean Le Prince, peintres verriers**
Laurence Riviale (Université de Clermont-Ferrand II)
- 14h30** **Grégoire Guérard et la peinture à Troyes**
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 15h** **Le Retable de Clairvaux et son peintre**
Matthieu Gilles (Musée des Beaux-Arts de Dijon)
- 15h30** Pause
- 16h** **Un peintre champenois anonyme: le Maître des Signes de la fin du monde**
Cécile Scaillières (Musée du Louvre)
- 16h30** **Les débuts de Simon de Châlons: quelques pistes de recherche**
Imola Kiss (Université de Genève)
- 17h** Discussion

SAMEDI 30 OCTOBRE 2010

Uni Bastions, salle B101

III LE BOURBONNAIS, BOURGES ET LA LOIRE

Président de séance: Michel Laclotte

- 9h** **Jean Hey, Underdrawings and Working Process**
Martha Wolff (Art Institute of Chicago)
- 9h30** **La production tardive de Jean Bourdichon: nouvelles hypothèses**
Nicholas Herman (Institute of Fine Arts, New York / Metropolitan Museum)
- 10h** **Jean Lécuyer, peintre verrier à Bourges: quelques bénéfices du Recensement des vitraux anciens de la France**
Michel Hérold (Centre André Chastel, Paris)
- 10h30** Pause

ÉPILOGUE AUTOUR DE LA COUR

- 11h** **Les Français en Italie. Stratégies artistiques de François I^{er}**
Mauro Natale (Université de Genève)
- 11h30** **Sur quelques apports florentins à la peinture française de la première moitié du XVI^e siècle**
Dominique Cordellier (Musée du Louvre)
- 12h** Discussions et conclusions