

LIBRE-ACCES (rez)

- B.** **HISTOIRE DE LA MUSIQUE**
B.a Manuels et traités généraux
B.aa Recueils de documents
B.c Musique d'église
B.cc Musique d'église: documents
B.d Théâtre, ballet, spectacle
B.dd Théâtre, ballet, spectacle: documents
B.f Musique de chambre (lieder, instrumentale)
B.g Musique de chambre (piano)
B.h Historiographie musicale
B.k Histoire de la notation musicale: traités
B.kk Histoire de la notation musicale: documents
B.m Lecture de partitions, interprétation
B.mm Musica practica: documents
B.o Archéologie, préhistoire
B.p Antiquité gréco-romaine
B.s Moyen-Age (fin 14ème siècle)
B.ss Moyen-Age: documents
B.t Renaissance (15-16ème siècles)
B.tt Renaissance: documents
B.u Baroque (style concertant, 1600-1750)
B.uu Baroque: documents
B.v Classicisme
B.vv Classicisme: documents
B.w: Romantisme
B.ww Romantisme: documents
B.x Postromantisme (fin 19ème - début 20e siècle)
B.y 20ème siècle (dès 1920)
B.z Jazz, pop, rock
- C.** **MONOGRAPHIES (par compositeur ou interprète)**
- D.** **PAYS – ETHNIQUES**
D.A Ethnomusicologie – Généralités
D.AF Afrique
D.AM Amérique
D.AS Asie
D.EU Europe
D.OC Océanie
- F.** **STRUCTURES MUSICALES**
F.anal Analyse
F.cont Contrepoint
F.dod Dodécaphonisme
F.fig Figures
F.form Forme
F.harm Harmonie
F.impro Improvisation
F.mod Modalité
F.orch Orchestration
F.ord Ordinateur, électronique, midi
F.ryth Rythme
F.théo Théorie
F.stil Style
- G.** **PHYSIQUE du son**
G.a Acoustique, généralités
G.d Gammes, accords, proportions, tempérament

- H.** **ASPECTS HUMAINS DE LA MUSIQUE**
H.a Perception de la musique
H.b Psychologie de la musique
H.c Esthétique, philosophie de la musique
H.d Sociologie de la musique
H.e Pédagogie musicale
H.f Musicothérapie
H.g Diffusion de la musique
H.k Musique et autres arts

I. **INSTRUMENTS DE MUSIQUE (par instrument)**

M. **INTERPRETATION MUSICALE**

- M.a** Direction d'orchestre
M.b Interprétation
M.c Ornementation
- AD.** **FONDS de l'ACCADEMIA DEI DISSONANTI**
AD.E Edition, Imprimerie
AD.H Histoire
AD.MF Microfilms (copies)
AD.OR Ouvrages de Référence
AD.P Partitions (éditions modernes)
AD.R Revues
AD.Sp Sources (partitions)
AD.St Sources (traités)

DVD

NOUVELLES ACQUISITIONS

COMPACTUS PERIODIQUES (rez)

Z. **REVUES ET PERIODIQUES**

- Z.1** Acta musicologica
Z.3 Annales suisses de musicologie
Z.6 Music and Letters
Z.7 Musiktheorie
Z.10 Il saggiatore musicale
Z.11 Revue de musicologie
Z.12 Archiv für Musikwissenschaft
Z.17 Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung
Z.18 Fontes artis musicae
Z.25 Musurgia

SALLE DE LECTURE (2^e étage)

A. **GENERALITES (prêt exclu)**

- A.a** Encyclopédies, dictionnaires généraux
A.b Dictionnaires biographiques
A.c Dictionnaires de termes et problèmes
A.d Dictionnaires musicaux de traduction
A.e Dictionnaires historiques
A.g Dictionnaires spécialisés
A.h Dictionnaires d'opéra
A.k Bibliographies
A.l Catalogues
A.p Musicologie (science, histoire, buts, etc.)
A.x Mélanges (Festschriften, congrès, etc.)

E. **PARTITIONS (classement alphabétique par compositeur)**

E. **PARTITIONS DE POCHE (classement alphabétique par compositeur)**

S. & T. **SOURCES**

- S** Traités théoriques
T Partitions (fac-similés)