

# LA VIE IMMOBILE

Au 15<sup>e</sup> siècle, en Hollande, un genre artistique apparaît: la «*stilleven*» qui signifie «vie silencieuse». On le nommera «nature morte» en français. Il s'agit de peintures qui représentent des fleurs, des objets ou encore des fruits. Le peintre Ambrosius Bosschaert est un expert dans ce domaine.

## ILLUSION

Il ne s'agit pas d'une photo mais d'une peinture réalisée avec beaucoup de précision.

## ÉTERNITÉ

Cette peinture fige la vie. Alors que les fleurs coupées fanent en quelques jours, ici elles restent éternellement fraîches.

## IRRÉEL

Une telle composition de fleurs ne pourrait pas exister car la tulipe fleurit au printemps et la rose en été.

## FLEURS

Bosschaert peint surtout des fleurs car elles sont chères et précieuses à l'époque. De plus, la tulipe est le symbole de la Hollande.

## JEU

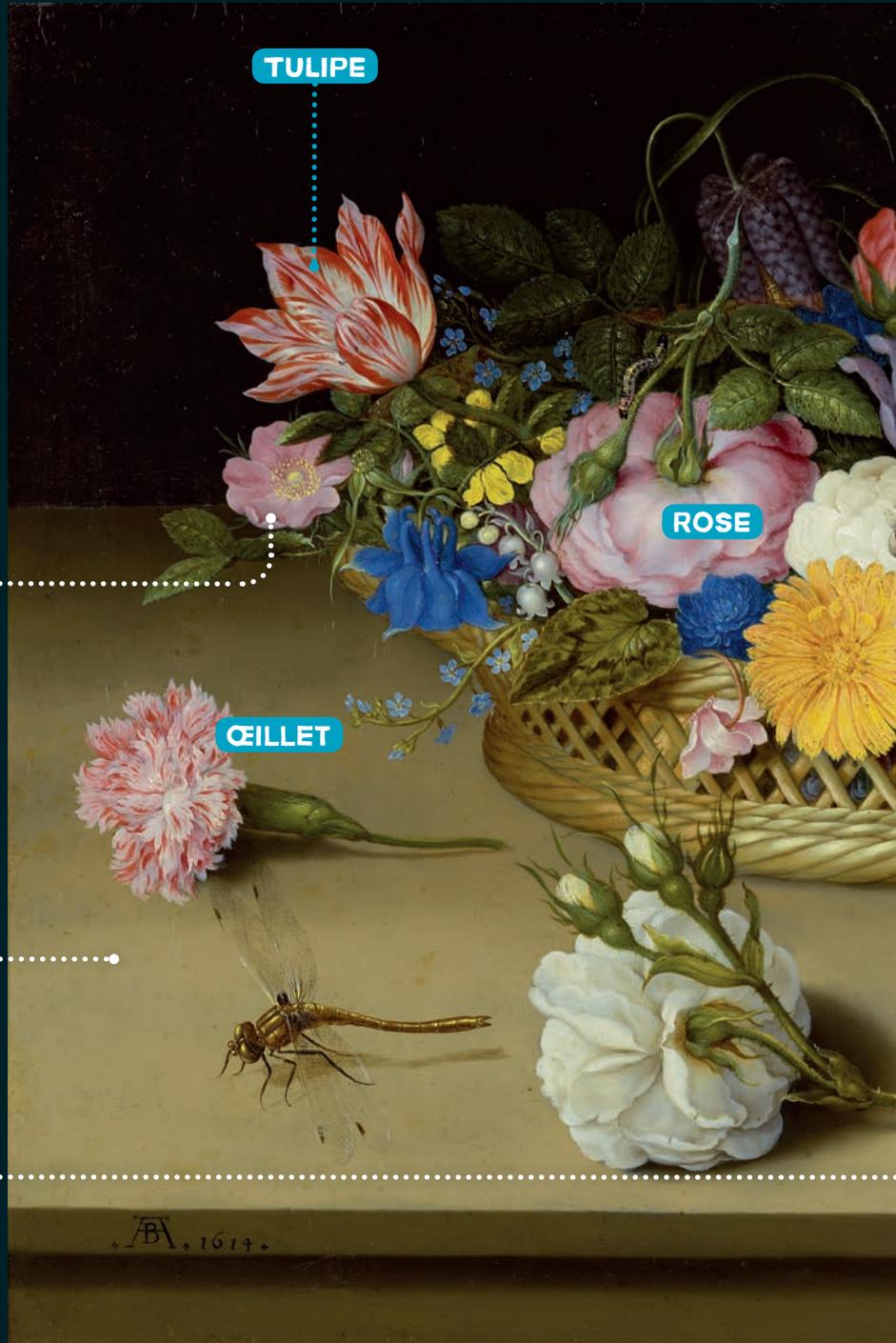
En s'attardant sur la peinture, on voit de nouvelles choses apparaître. Est-ce que tu vois la chenille sur l'une des roses?

## MISE EN VALEUR

Le fond du tableau et le bois de la table sont à peine visibles. Ainsi, nos yeux ne s'arrêtent que sur les formes et les couleurs des fleurs et des insectes.

## VIE

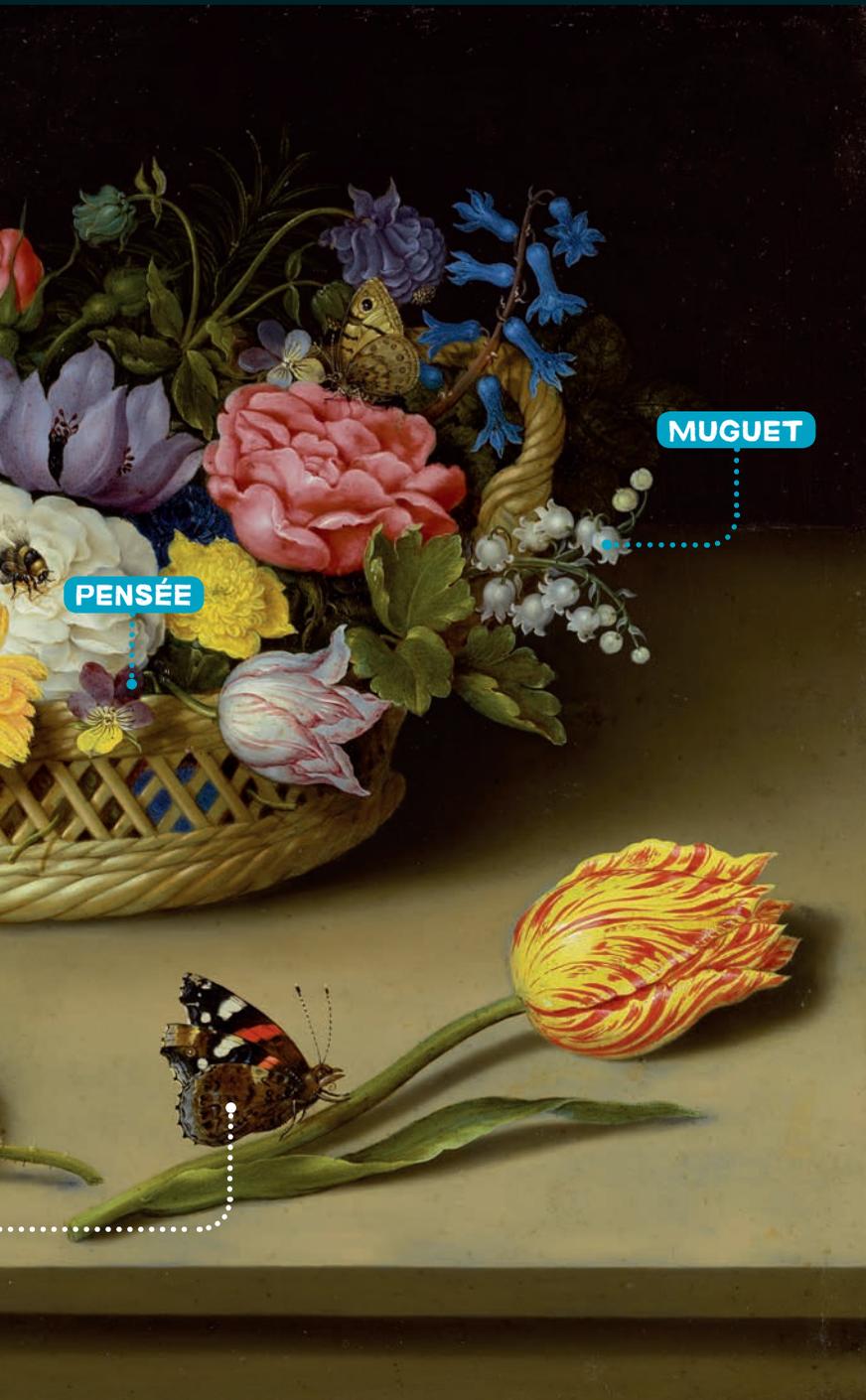
L'artiste veut montrer que cette nature vit. On y voit une chenille et un papillon, qui représentent le même animal à deux stades différents. Et la position pliée de la chenille crée un effet de mouvement.



par Sophie Hulo Veselý

## «NATURE MORTE AUX FLEURS» AMBROSIUS BOSSCHAERT, 1614

↓ 38,9 cm x 30,5 cm (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)



MUGUET

PENSÉE

## Pas de nom de famille

À l'époque, les gens n'avaient souvent pas de nom de famille mais un prénom et parfois un nom de lieu ou le prénom du père, par exemple: *Pierre fils de Jean*.

En hollandais, *Bosschaert* signifie *bosquet*: un nom prédestiné pour un peintre qui aimait représenter la nature.

## Un modèle dans la tête

Bosschaert n'a pas réalisé sa peinture à partir d'un modèle posé sur une table. Cette création est née dans son esprit.

Il a observé puis dessiné ces fleurs et ces insectes séparément dans des carnets. Puis, il a imaginé cette composition.

## Les natures mortes d'aujourd'hui

Lorsque la photographie a été inventée (1839), on pensait que les natures mortes allaient disparaître. En effet, il n'y a rien de plus réel qu'une photo.



Illustration: Wikipedia (Salvador Dalí, domaine public)

↑ Nature morte vivante, Dali, 1956

Et pourtant, ce genre a perduré car il donne beaucoup de liberté aux artistes et les tableaux sont souvent de petits formats.

Ils continuent donc à l'utiliser pour tester des idées ou des techniques, comme le collage.

Avec la collaboration de Jan Blanc,  
historien de l'art à l'Université de Genève

