

QUAND LA PHOTOGRAPHIE

À la fin du 19^e siècle, on considère que la photographie n'est pas un art comme la peinture et la sculpture puisque c'est le travail d'une machine. Le photographe suisse Frédéric Boissonnas se bat pour prouver le contraire.

L'ATELIER

Les photographes professionnels de l'époque travaillent dans leur atelier plutôt qu'à l'extérieur.

Grâce à de grands rideaux dessinés, les gens peuvent choisir un décor: le lac, la montagne, un temple grec, etc.

LE DÉCOR

Ici, on dirait que Boissonnas nous emmène chez le coiffeur. C'est comme une pièce de théâtre. Il nous raconte une histoire. Mais les spécialistes reconnaissent les dessins des murs de son atelier.

UNE PEINTURE

En choisissant de reproduire une scène de la vie quotidienne, le photographe imite ce qu'on appelle «la peinture de genre», un style très populaire à l'époque.

LE NOIR ET BLANC

À cette époque, toutes les photos sont en noir et blanc. La photographie couleur sera développée par les frères Lumière en 1907.

LA LUMIÈRE

Elle est très bien répartie. On voit nettement chaque personnage et chaque objet.



DEVIENT UN ART

par Sophie Hulo Veselý

«CHEZ LE COIFFEUR»

FRED BOISSONNAS, 1898 / 50 × 60 CM (BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE)

CET GRAND FORMAT ÉTAIT UN EXPLOIT POUR L'ÉPOQUE.

UN CLICHÉ - UNE VIE

À la fin du 19^e siècle, seuls les gens qui ont de l'argent se font photographier régulièrement.

Les autres n'ont qu'une ou deux photographies d'eux durant toute leur vie: leur mariage et parfois leur mort.

LES ENFANTS

Ce sont les fils de Boissonnas. Celui-ci fait de nombreux essais techniques et artistiques en demandant à sa famille de poser, parfois durant des heures.



La photographie: le huitième art

Fred Boissonnas fait partie du groupe des pictorialistes: ces personnes veulent prouver que la photo est aussi un art.

Leurs arguments? La photographie peut être mise en scène, retouchée et surtout elle permet d'exprimer des émotions ou de raconter des histoires.

Ce n'est qu'en 1980 qu'elle est finalement reconnue dans le monde comme un art.

De l'argentique au numérique

À l'époque de Boissonnas, la photographie est un procédé chimique. On place dans l'appareil une plaque de verre couverte de particules d'argent.



Quand la lumière entre dans l'appareil, ces particules «attrapent» et on obtient une image inversée, qu'on appelle négatif: les noirs sont blancs et les blancs sont noirs.

Il faut ensuite transformer l'image en positif sur une feuille.

Ce n'est qu'en l'an 2000 que la photo numérique se développe.

Retouches et photomontages

avant



Les photographes n'ont pas attendu les programmes informatiques actuels pour retoucher leurs photos.

après montage



Dès le début de la photographie en 1839, les photos sont modifiées ou truquées.

Comme ici où la mer a été ajoutée artificiellement.

Avec la collaboration d'Estelle Sohier,
spécialiste de l'image à l'Université de Genève

