

TINGUELY: LA MACHINE

Jean Tinguely est un artiste suisse né en 1925.
Il invente un art nouveau en ajoutant le mouvement à ses œuvres.
Il rencontre un succès international et son travail est exposé
aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Suède.

LE MOUVEMENT

Tinguely est l'un des premiers à réaliser
des œuvres d'art qui bougent.

LE MÉTAL

L'artiste se procure ses matériaux
chez des ferrailleurs. Il peut passer
des heures pour choisir chaque pièce.

MANIPULATION

C'est le public qui actionne la machine
pour qu'elle se mette à dessiner.
Et chacun peut l'actionner différemment.



MÉTA-MATIC N°10, 1959, JEAN TINGUELY MUSÉE TINGUELY, BÂLE

104 × 129 × 55 cm. Trépied en fer, éléments en tôle, roues en bois, courroie en caoutchouc, baguettes métalliques, le tout peint en noir avec un élément rond en blanc, moteur électrique. Donation Niki de Saint Phalle.

À DESSINER

par Sophie Hulo Veselý

DESSIN

Jean Tinguely veut prouver qu'une œuvre d'art n'est pas une création achevée mais qu'elle peut avoir sa propre vie et fabriquer à son tour des œuvres.

NOIR ET BLANC

Ses machines ont très peu de couleurs. Le sculpteur se concentre sur le noir et le blanc, les formes et le mouvement.

LE SON

Lorsque la machine est en mouvement, elle produit une musique ou plutôt des sons: le métal qui frotte, les roues qui se déplacent, le stylo qui gratte le papier.

HASARD ET SURPRISE

Tinguely choisit de faire des œuvres qui peuvent nous surprendre puisqu'elles bougent selon des mouvements variables. Il n'y a pas deux dessins identiques.

Avec la collaboration de Magali Le Mens,
historienne de l'art à l'Université de Genève



Son enfance

Jean Tinguely grandit à Bâle, avec un père ouvrier et une mère employée de maison. Adolescent, il bricole déjà des machines activées par l'eau des ruisseaux.

Plus tard, il prend des cours dans une école d'art à Bâle. À cette époque, Jean Tinguely fait des peintures à l'huile, des dessins et des constructions avec des fils de fer soudés.

Tinguely le bricoleur

L'artiste suisse est extrêmement habile de ses doigts. Il invente un système de mouvements avec des roues, du bois, du fer, du caoutchouc et des moteurs électriques.



© Muséum Tinguely, Bâle; photo: Hansjörg Stracklin

Jean Tinguely construisant sa Méta-Matic n° 17 devant son atelier à Paris, 1959

Il fait parfois appel à un soudeur professionnel, Seppi Imhof, pour faire des œuvres plus stables, plus solides.

La machine

Les machines de Tinguely sont tout le contraire de la machine efficace, futuriste.

Au lieu d'aider l'homme dans son perfectionnement, elle ne sert à rien et fait mal les choses. C'est une anti-machine qui distrait.