

PEINDRE SUR LES

En 1940 puis en 1994, deux grottes aux parois décorées sont découvertes en Dordogne et en Ardèche. Les peintures d'animaux qui les recouvrent datent de la préhistoire et les plus anciennes remontent à 36000 ans.

LES COULEURS

Elles proviennent de blocs de pierre riches en fer. Ils sont utilisés en bloc, en poudre, mélangés à de l'eau et parfois chauffés pour changer leur couleur.

AUROCHS

C'est l'ancêtre du bœuf. Cette espèce a disparu.

LE NOIR

Il est fabriqué à partir de charbon minéral ou végétal ou d'une pierre appelée oxyde de manganèse.

L'OCRE

Il provient de deux pierres: l'hématite et la limonite. On utilise aussi l'ocre pour désinfecter les peaux animales qui servent de vêtements ou de couvertures.

LA PULVÉRISATION

Pour peindre de grandes surfaces, les artistes projettent de la poudre de couleur à travers un bois creusé ou un os, sur une surface humide.

Parfois aussi, ils mettent la poudre dans leur bouche, la mélangent à la salive et la crachent sur la paroi.

LE POCHOIR

Les hommes préhistoriques utilisent leurs mains ou un morceau de cuir comme pochoir pour délimiter des zones.

CHEVAUX

MURS

par Sophie Hulo Veselý

DÉTAIL D'UNE PEINTURE DE LA GROTTE DE LASCAUX, DORDOGNE

LE TAMPONNAGE

La partie noire des cornes est réalisée avec cette technique. Les peintres trempent un bout de peau dans une couleur et le tamponnent sur la paroi.

LE PINCEAU

Les artistes utilisent le pinceau pour les finitions. Ici, pour le contour des cornes. Il est fabriqué avec une touffe de crins de cheval attachée à un bout de bois.

CERFS

Des copies de grottes

Détail de la grotte Chauvet



Photo: AFP-Christophe Lepetit-Only France

Peu après sa découverte, la grotte de Lascaux est ouverte au public. Le passage de millions de visiteurs change l'atmosphère de la grotte (température, humidité, lumière).

Les peintures se dégradent rapidement. La grotte Chauvet, découverte plus tard, n'a jamais été ouverte au public mais une copie a été construite pour accueillir les visiteurs.

Pourquoi ces peintures ?

Les chercheurs pensaient que c'était pour enseigner ou préparer des chasses. Mais les animaux représentés sont surtout des aurochs, des chevaux, des lions des cavernes alors que les hommes préhistoriques mangeaient plutôt des rennes.

Or, ces animaux ne sont presque pas présents sur les peintures. On pense maintenant que ces dessins étaient peut-être réalisés à l'occasion de rituels.

Sur le globe

En Europe, on a mis au jour de nombreuses peintures dans le sud de la France et au nord de l'Espagne.

Un art très ancien a également été retrouvé en Afrique et en Australie.

En Suisse, par contre, aucune peinture n'a été observée dans les grottes. Probablement parce que, à cette période, peu d'humains vivaient en Suisse car le territoire était recouvert par un glacier.

Avec la collaboration de Martine Piguet, archéologue préhistorique à l'Université de Genève

