



Les Productions Payenne
présentent

LES COULISSES D'UN RÊVE

Un film documentaire de
JENNIFER AJURIAGUERRA

La face cachée de la production du film « *Paris, je t'aime* »

INEDIT en salle et à la télévision

Résumé :

A la différence d'un making of, *Les Coulisses d'un rêve* suit la mise en place et le développement des différents aspects de la production cinéma au travers de celle du long-métrage français *Paris, je t'aime*. Le film nous révèle la réelle intensité dramatique qui naît des conflits entre la création et le pouvoir et qui entraîne le spectateur dans une comédie de mœurs au pays de la production cinématographique.

L'originalité du concept cinématographique de *Paris, je t'aime* (long-métrage sur le thème de la rencontre amoureuse, composé de vingt courts-métrages tournés par des talents internationaux dans les vingt arrondissements de Paris – édité par TF1 vidéo) a fait que la collaboration et les tensions entre les producteurs, habituellement centrés sur les problèmes financiers, se sont déplacés vers ceux du montage.

Le film *Les Coulisses d'un rêve*, tourné au fur et à mesure du développement des situations entre janvier 2005 et le Festival de Cannes 2006, s'articule autour des trois principaux producteurs protagonistes, sans aucun commentaire extérieur. Le film s'adresse à un large public curieux de la production cinématographique.

Réalisatrice : Jennifer Ajuriaguerra, éthologue de formation, a réalisé des films au sein du Collège de France, et ensuite le documentaire *Huraca 1724*, au Musée des Sciences de Barcelone. Elle questionne de façon irrévérencieuse la diffusion courante des produits culturels, d'où le traitement non-conformiste du film *Les coulisses d'un rêve*.

Producteur : Paltin Nottara

« J'ai été séduit par le projet de la réalisatrice Jennifer Ajuriaguerra. Les arcanes de la production cinéma sont, pour une bonne partie du public, un lieu d'interrogations. Elle a côtoyé les producteurs du film *Paris, je t'aime*, a réussi à saisir les comportements et les motivations de ses principaux protagonistes, à rendre compte de leur réalité et de leurs points de vue par rapport à l'originalité du concept cinématographique de ce long métrage. »

Productions de Paltin Nottara : *Quand l'Europe parlait français, La Libye inconnue, Retrouver Byzance, En corps voir.*

Fiche technique :

2006 – France – 53 mn – Couleur – DVD 9 – Format 16/9 compatible 4/3 – Audio mono – VF + VF sous-titré anglais. Réalisation : Jennifer Ajuriaguerra – Chefs opérateurs : Christophe Michelet et Youri Zakovitch – Montage : Laurence Bazin.

Bonus :

Recettes et assaisonnements : Interview de Chris Bolzli (producteur exécutif) – scènes coupées (12 min 44')

Un investisseur prend la parole : Témoignage d'Henri Jacob + extraits inédits (11 min 44')

Un tournage improbable : Témoignage de Jennifer Ajuriaguerra + extraits inédits, durée (14 min 38')

Comment produit-on un long-métrage ? : Témoignage d'Hervé Fihey, conseiller en gestion et stratégie pour le cinéma et la télévision (10 min 18')

SORTIE DVD à la vente

Le 16 Mars 2007

Prix conseillé à la vente : 19,97 €

Distribution vidéo :

Presse :

DORIANE Films

1 rue du Sergent Bauchat

75012 Paris

Tél : 01 44 74 77 11

43 96 04 04 doriane@dorianefilms.com

francoisvila@aol.com

Relations

François VILA

64, rue de Seine

94140 Alfortville

Tél : 01