

Table de matières

3 | Informations

4 | Contacts

5 | Introduction
Orientation / objectifs

6 | Dispositif
Accompagnement
Modalités de travail
Allemand
Collaboration
Équipe universitaire
Évaluation

7 | Travail demandé aux FT

8/9 | Tâches et rôles des étudiant-e-s
et des FT

10 | Présentation des unités de formation -
Chronogrammes

11 | Didactique du français

14 | Didactique des mathématiques

16 | Didactique de l'allemand

18 | Didactique de la musique

20 | Didactique des arts plastiques et visuels

21 | Didactique de l'éducation physique

22-23 | Contrat-type de FT

24 | Coordonnées des
FU

25 | Horaires

26 | Cours collectif

Informations

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module Didactiques des disciplines I

Période et durée du stage

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 15 au 26 mars (Temps I) et du 3 avril au 14 mai 2021 (Temps II).

Une réunion de présentation du module pour les nouvelles-nouveaux FT est prévue le

Mardi 2 mars 2021 de 17h à 18h

Lien Zoom

<https://unige.zoom.us/j/97366875360?pwd=bTFYb2cwaVQwY1lXU3EwV08wQVFPQT09>

Une journée de coformation aura lieu à la date ci-dessous. Des informations plus précises sur son organisation seront envoyées à toutes/tous les FT en temps utile.

Mardi 4 mai 2021 à partir de 8h15

Lien Zoom

<https://unige.zoom.us/j/91770036044?pwd=ODk2RER6cHJFbXI3Q2t3bmQwU1dOZz09>

Contacts

Coordinateur du module

M. Adrián Cordoba
E-mail : Adrian.Cordoba@unige.ch

Didactique du français

Mme Glais Sales Cordeiro
E-mail : Glais.Cordeiro@unige.ch

Didactique des mathématiques

Mme Christine Del Notaro
E-mail : Christine.DelNotaro@unige.ch

Didactique de l'allemand

Mme Béatrice Brauchli
E-mail : Beatrice.Brauchli@unige.ch
Mme Slavka Pogranova
E-mail : slavka.pogranova@unige.ch

Didactique de la musique

M. Claude Bonzon
E-mail : Claude.Bonzon@unige.ch

Didactique des arts plastiques

M. Francisco Márquez
E-mail : Francisco.Marquez@unige.ch
Mme Apolline Torregrosa
E-mail : Apolline.Torregrosa@unige.ch

Didactique de l'éducation physique

M. Adrián Cordoba
E-mail : Adrian.Cordoba@unige.ch

Pour toutes les questions concernant les stages

Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.

E-mail : terrainfep@unige.ch

Téléphone : 022 379 91 35

Page web

Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.

<http://www.unige.ch/iufe/enseignements/stage/Stageprimaire/terrain.html>

Bureau d'organisation des stages

M. Cristian Bota
PhD, Responsable organisation et gestion
Bureau 3199

Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus

Secrétariat terrain
Bureau 3193

Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus

Adresse physique

Nos bureaux se trouvent au 3^e étage d'Uni Mail, côté Arve

Adresse postale

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation
Section des Sciences de l'Éducation
Uni Mail
40 Boulevard du Pont-d'Arve
CH-1211 Genève 4

Introduction

orientation

Le module Didactique I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-e-s de se confronter à différents aspects concernant leur enseignement et l'apprentissage en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline, et d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-e-s dans des situations leur permettant d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement dans les didactiques concernées.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage permettent aux étudiant-e-s de se confronter à l'enseignement de ces six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le Plan d'Études Romand, les moyens d'enseignement, la planification annuelle et hebdomadaire, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique ou encore les corrections des exercices et la régulation des apprentissages.

objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-e-s sont placé-e-s dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-e-s sont invité-e-s à repérer les contenus à enseigner ou ceux effectivement enseignés, à faire l'analyse de tâches et de dispositifs d'enseignement. L'observation des activités des élèves en classe ou leur mise en œuvre, l'analyse de leurs capacités repérées sur le terrain scolaire mais aussi par la recherche en didactique, alimentent la réflexion du côté des apprentissages. La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorise la construction d'un regard plus instrumenté des fonctions liées au pôle

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-e-s *d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module*, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-e-s s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et prennent conscience de l'ensemble des facettes du métier d'enseignant-e.

Les semaines de temps de terrain permettent aux étudiant-e-s d'interagir et de collaborer avec leur formateur-trice de terrain dont le rôle est très important, puisqu'il donne à voir son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

Dispositif

accompagnement

Le module Didactique I constitue l'occasion pour les FT de partager avec les étudiant-e-s leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Le rôle du formateur-trice de terrain consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement utiles pour l'enseignement disciplinaire (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec l'étudiant-e des modalités de mise en place des activités projetées ;
- faire le point avec l'étudiant-e à la suite de son intervention ;
- proposer à l'étudiant-e de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement, par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

arts plastiques et visuels, éducation physique

L'accueil des étudiant-e-s pour le module Didactiques I repose sur les enseignant-e-s généralistes. Sur le terrain scolaire, il s'avère essentiel que les étudiant-e-s soient accompagné-e-s par des professionnels/lles ayant la fonction que les stagiaires rempliront une fois la FEP finie.

Il est nécessaire que les étudiant-e-s puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées au besoin avec le/la MDAS.

modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans l'alternance entre les terrains universitaires et scolaires.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2. Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la formateur-trice de terrain. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par le/la FT.

collaboration

Une séance de présentation du module aux nouvelles-nouveaux FT est prévue au mois de mars. L'équipe des FU est à disposition de l'ensemble des FT pour toute question en lien au module.

Une journée de coformation est également organisée durant le deuxième temps de stage. Cette journée est l'occasion de travailler et d'échanger sur l'accompagnement des étudiant-e-s ainsi que sur la régulation du dispositif de formation de ce module. Organisée chaque année, cette coformation doit être l'occasion de construire une véritable équipe de formateurs-trices (formateurs-trices de terrain et formateurs-trices universitaires).

évaluation

La-le formatrice-teur de terrain participe à l'évaluation formative des étudiant-e-s qu'elle/il accueille, en complétant notamment les documents prévus à cet effet et en délivrant une attestation de présence. L'évaluation certificative du module est effectuée par le/le formateur-trice universitaire.

Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-e-s

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les étudiant-e-s	Séance avec les nouvelles-nouveaux FT (2.3.2021) Discuter avec les étudiant-e-s et remplir la « feuille de route »	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons/activités que le/la FT doit donner (les étudiant-e-s « observent »)		<p>~ 3 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 période • Allemand : 1 période • EP : 1 période 	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	<ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : domaine numérique impérativement • Français : production de textes écrits • Allemand : production et compréhension de l'oral • Musique : écoute musicale à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université mais négociée avec le FT, chant • Arts plastiques : travail à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université mais négociée avec le/la FT • Éducation physique : les jeux collectifs 		
Nombre de leçons occupées par les étudiant-e-s en classe (le/la FT « laisse sa classe » et observe les étudiant-e-s)		<p>~ 13 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 période • Français : 2 périodes • Allemand : -0-1 période • Musique : 2 à 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 1 période 	<p>~ 17 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 ou 2 périodes • Français : 2 périodes • Allemand : 1 ou 2 périodes • Musique : 2 à 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes

Tâches et rôles des étudiants et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des étudiant-e-s	T1	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse a priori d'une tâche du champ numérique • Entretien avec l'enseignant-e au sujet du plan d'études et des points forts du degré. • Élaboration et passation d'une série de calculs réfléchis ou d'une série d'assortiments didactiques. <i>Passation possible lors du TII, selon disponibilités.</i> • Préparation de quelques QD (questions didactiques) spontanées, qui seront retravaillées en cours 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque étudiant-e, à partir de ses planifications : • Donne une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT • Donne une leçon de chant. • S'entretient avec le/la FT pour la préparation des leçons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner quatre périodes de la séquence didactique. • Entretien informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT • Négocier avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT 	<ul style="list-style-type: none"> • Cycle 1 : observer et analyser une leçon de sensibilisation à l'allemand en classe (si possible dans la classe du FT ou dans celle d'un collègue). • Cycle 2 : observer et analyser une leçon d'allemand et considérer les apprentissages des élèves. • Le cas échéant, donner une leçon. • S'entretenir avec le/la FT à propos d'une « bonne » leçon de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • S'entretenir avec le/la FT en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits • Préparer et conduire la mise en situation d'un projet communicatif visant la production d'un texte écrit • Discuter avec le/la FT de l'intervention réalisée • Garder des traces de la situation mise en place 	<ul style="list-style-type: none"> • Observer une leçon d'éducation physique. S'entretenir avec le/la FT à propos de ses intentions et de son déroulement. • Donner une leçon d'éducation physique (leçon filmée).
	T2	<ul style="list-style-type: none"> • Passation de tests individuels : choisir 1 calcul et 1 problème additif dans le document : <i>Connaissances numériques</i>, distribué en cours • Élaboration et passation d'une tâche avec utilisation de la calculatrice. • Passation de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données. 	<ul style="list-style-type: none"> Chaque étudiant-e • Donne une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT • Donne une leçon de chant. • S'entretient avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons. • Choisit un « évènement remarquable » de la leçon d'écoute en vue de l'évaluation certificative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine) • Entretien avec le/la FT : retour sur ses interventions. • Traiter une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons). 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer, conduire et analyser une leçon par étudiant-e. . Les tâches à réaliser en amont et en aval du stage se font en dyade. • Discuter avec le/la FT de l'intervention réalisée 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer et conduire une situation de production d'un texte écrit • Discuter avec le/la FT de l'intervention réalisée • Garder des traces de la situation mise en place 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner deux leçons d'éducation physique (leçons filmées). • Choix et envoi au FU d'un « évènement remarquable didactique »

<p>Rôle du FT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse à priori. Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique, à <u>enseigner (par le FT)</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e. • Tests individuels. Choisir 4 à 6 élèves • Entretien. Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné. <ul style="list-style-type: none"> • Calcul réfléchi : Indiquer à l'étudiant-e le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire (de difficulté moyenne) puis choisir ensemble les items définitifs. • Discuter avec l'étudiant-e de la pertinence des activités proposées et mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement du degré 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseiller et aider l'étudiant-e à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs. • Inciter l'étudiant-e à expliciter ses choix didactiques, ses objectifs et les moyens qu'il se donne pour les atteindre. • Observer l'étudiant-e et donner un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire les étudiant-e-s à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel • Conseiller sur l'organisation du travail des élèves • Discuter avec les étudiant-e-s à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative • Observer les étudiant-e-s et discuter de leurs interventions (T1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner à voir ses pratiques • Accompagner l'observation des étudiant-e-s. • Échanger et discuter sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand. • Cycle 1 : donner une leçon de sensibilisation à l'allemand. Présenter les objectifs, les sources utilisées et la manière de préparer la leçon. <p>Si le/la FT ne donne pas de leçon, il/elle aide les étudiant-e-s à trouver une autre classe pour observer une leçon ou leur permet de donner une leçon dans sa propre classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cycle 2 : donner une leçon d'allemand. Présenter les objectifs, les sources utilisées et la manière de préparer la leçon. • Orienter et conseiller les étudiant-e-s dans leurs planifications de leçon. • Observer les leçons données par les étudiant-e-s et leur donner un feed-back. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire l'étudiant-e aux problèmes d'enseignement du français • S'entretenir avec l'étudiant-e en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits • Montrer les moyens d'enseignement • Permettre à l'étudiant-e de conduire une activité de production de textes écrits • Discuter avec l'étudiant-e de sa préparation et la valider • Discuter avec l'étudiant-e après son intervention 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner une leçon d'éducation physique (si possible dans le domaine des jeux collectifs). • Observer les leçons données par l'étudiant-e et donner une rétroaction à propos des trois interventions.
--------------------------	---	--	--	--	---	--

Présentation des unités de formation Chronogrammes

Didactique du français I – UF 742660

Glaís Sales Cordeiro (coordinatrice), Sandrine Aeby Daghé, Joaquim Dolz & Sandy Stoudmann

L'enseignement du français couvre un vaste champ d'activités (la lecture, la production écrite et orale) et de nombreux domaines (le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la littérature, etc.). L'unité de formation 742660 traitera de l'objet suivant : la production de textes écrits au cycle 1 et au cycle 2. Ces objets comprennent à la fois des savoirs sur la langue (à maîtriser au préalable pour enseigner le français) et des savoirs sur l'enseignement de la langue et des savoirs sur l'enseignement de la langue (pour éclaircir et préparer une activité à mener sur le terrain scolaire).

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 22.2 – 26.2	1. La production de textes écrits Les situations de communication et les genres de textes (Aeby ; Cordeiro)	Synchrone : Texte du genre réalisé en atelier
Sem. 2 1.3 – 5.3	2. Mise en place d'un projet d'écriture en français avec des MER Les dispositifs de l'enseignant pour mettre les élèves en situation de communication (Aeby ; Cordeiro)	Synchrone : Activités de mise en situation réalisées en atelier
Sem. 3 8.3 – 12.3	3. Préparation du stage « temps I » Mise en situation en vue d'une production textuelle initiale (Aeby ; Cordeiro ; Bulea Bronckart ; Dolz ; Boër)	Synchrone : Mise en commun des activités de mise en situation réalisées en semaine 2
Cours collectif 12.3	Enseigner le français dans un contexte multilingue (Joaquim Dolz)	Salle MR060 Lecture de Dolz (2019)
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Stage « temps I »	
Sem. 6 29.3 – 2.4	4. Retour du stage « temps I » et début de préparation du stage « temps II » Regard réflexif sur les activités de mise en situation menées ; début de la préparation au terrain scolaire II : l'importance des consignes de production* (Aeby ; Stoudmann)	* Asynchrone : Des questions à répondre concernant les consignes
Sem. 7 12.4 – 16.4	5. Des dispositifs de production de textes écrits avec des élèves du cycle 1 La dictée à l'adulte pour produire des textes et sa mise en place de la dictée à l'adulte en classe (Aeby et Liaudet)	Asynchrone : Cours enregistré et lecture de Aeby Daghé, Cordeiro & Liaudet (pp. 41-78)
Sem. 8 19.4 – 23.4	6. Le rôle des supports pour préparer à la production textuelle initiale Réactiver les contenus pour une première production du genre (Aeby ; Cordeiro)	A déposer sur Moodle : Canevas de préparation du stage « temps II »
Sem. 9 26.4 – 30.4	7. Suite de la préparation du stage « temps II » Retour sur le canevas de préparation du stage « temps II » (Aeby ; Cordeiro ; Stoudmann)	
Sem. 10-11 3.5 – 14.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 17.5 – 21.5	8. Préparation du travail d'évaluation : pistes pour analyser les textes des élèves Consignes pour le travail final : regroupements de textes d'élèves en vue d'organiser l'enseignement (Aeby) Consignes pour le travail final : analyse de textes d'élèves (Dolz)	
Sem. 13 24.5 – 28.5	9. Finalisation du travail d'évaluation Analyse des textes des élèves en vue d'un enseignement de la production textuelle (Aeby ; Cordeiro ; Stoudmann)	Synchrone : Avoir les textes des élèves produits lors du stage « temps II »

Didactique des mathématiques – UF742661

Christine Del Notaro

Le but des modules compacts de didactique des mathématiques 1 et 2 est de donner aux étudiant-e-s, futurs enseignant-e-s, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement de cette discipline. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu. Les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis et travaillés dans ce cadre. Le module 1 abordera essentiellement le **Champ numérique**.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 22.2 – 26.2	Cours 1 : Théorie des Situations didactiques : notion de <i>situation a-didactique</i> « La course à vingt », théorie des situations didactiques de Brousseau, et ses variantes dans les manuels 1P – 8P.	S'inscrire sur Moodle (je dépose PPT et textes le mardi à 16h)
Sem. 2 1.3 – 5.3	Cours 2 : Théorie des Situations didactiques : notion de <i>situation fondamentale</i> « Le Parking » : énumération et dénombrement dans les manuels 1P – 8P. Présentation de l'évaluation.	Lire doc présentation Lectures cf. PPT
Sem. 3 8.3 – 12.3	Cours 3 : Calcul réfléchi et assortiments didactiques Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P. Présentation de la nouvelle collection des moyens d'enseignement. Préparation « Stage temps I ».	Exercices cours 2 Lectures cf. PPT
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Stage « temps I »	
Sem. 6 29.3 – 2.4	Cours 4 : Problème ouvert « On se suit » : une situation de recherche en 6P. Variantes 1P-8P.	Préparer une QD à présenter brièvement au cr 5 (tour de table) Lectures cf. PPT
Sem. 7 12.4 – 16.4	Cours 5 : Hiérarchie de complexité des problèmes additifs Des problèmes pour chaque degré. Théorie des champs conceptuels de Vergnaud.	Exercices cours 4 Lectures cf. PPT
16.5 à 10:15	Cours collectif « Ensembles de nombres » M. Jean-Luc Dorier	
Sem. 8 19.4 – 23.4	Cours 6 : Utilisation de la calculatrice 3P – 8P Quel milieu didactique pour la calculatrice ? Préparation TII. Première problématisation d'une QD (question didactique).	Exercices cours 5 à remettre sur Moodle pour vendredi 23.4 contrôle continu : travail à rendre
Sem. 11 26.4 – 30.4	Cours 7 : Étude d'algorithmes 3P – 8P - Préparation à deux étudiant-e-s de Notre Q. en 300'' pour le cours 8. - Préparation « Stage temps II ».	
Sem. 9-10 3.5 – 14.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 17.5 – 21.5	Cours 8 : Notre question en 300 secondes - Présentations en duo. - Retour de terrain : travail de la question didactique.	contrôle continu : présentation orale Notes perso de toutes les questions : tirage au sort de l'une d'elles
Sem. 13 24.5 – 28.5	Cours 9 : Proportionnalité & Divisibilité - Études de cas. - Un exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P.	
28.5 à 10:15	Conférence « Le nombre dans tous ses états » M. Gilles Bailly-Maitre	

Didactique – UF7442665

Béatrice Brauchli et Slavka Pogranova

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiants d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence) et de comprendre l'évolution de l'enseignement des langues étrangères au cours de ces dernières décennies. Les activités proposées concernent avant tout le cycle moyen, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle élémentaire. Par moments, le cours permettra également aux étudiants de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 22.2 – 26.2	Cours 1 : Introduction à l'UF Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiants Biographie langagière Approche actuelle de l'enseignement des langues	Connexion sur Moodle (groupes respectifs)
Sem. 2 1.3 – 5.3	Cours 2 : Compréhension de l'oral et de l'écrit (Hören und Lesen) Principes didactiques et méthodologiques, moyens d'enseignement (cycle 1 et 2)	
Sem. 3 8.3 – 12.3	Cours 3 : Production de l'oral (Sprechen) – Préparation du stage « temps I » Principes didactiques et méthodologiques, moyens d'enseignement (cycle 1 et 2) Préparation à l'observation des leçons (consignes de stage)	
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Stage « temps I »	
Sem. 6 29.3 – 2.4	Cours 4 : Retour du stage – Analyse de leçons de l'oral Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Retour sur les principes didactiques et méthodologiques de l'enseignement de l'oral	Cf. Consignes concernant le stage « temps I »
Sem. 7 12.4 – 16.4	Cours 5 : Production de l'écrit (Schreiben) – Grammaire Principes didactiques et méthodologiques, moyens d'enseignement (cycle 2) Enseignement de la grammaire et du vocabulaire	
Sem. 8 19.4 – 23.4	Cours 6 : Construction d'une leçon - Allemand au cycle 1 Préparation à la rédaction des planifications (déroulement d'une leçon), consignes de stage Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 (objectifs, principes, travail avec les albums)	
Cours collectif 23.4	Enseignement-apprentissage du vocabulaire (Ingo Thonhauser)	
Sem. 9 26.4 – 30.4	Cours 7 : Préparation du stage « temps II » Présentation et finalisation des planifications de leçons Klassensprache, alternance des langues	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
Sem. 10-11 3.5 – 14.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 17.5 – 21.5	Cours 8 : Retour du stage (cycles 1-2) et thématiques diverses Analyse des moments significatifs (stage) Préparation au stage linguistique	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
Cours collectif 21.5	MITIC au service de l'apprentissage des langues (Corinne Ramillon)	
Sem. 13 24.5 – 28.5	Cours 9 : Préparation à l'examen oral – Bilan La "bonne" leçon d'allemand : principes didactiques et méthodologiques (résumé) Bilan du cours	Cf. Critères d'évaluation

Didactique de la musique - UF742663CR

Claude Bonzon

Le cours dote les étudiants d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant-e
Sem. 1 22.2 - 26.2	Cours 1 : Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation Ecoute: Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. Technique vocale : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et éventuellement sur les projets en cours.
Cours collectif 26.2	Isabelle Mili. Media Server à 10h15 La vocalité explorée par l'écoute et par le chant : quelles expériences et quelle progression pour des élèves du primaire ?	
Sem. 2 1.3 – 5.3	Cours 2 : Ecoute: Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre. Didactique du chant (2) : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
Sem. 3 8.3 – 12.3	Cours 3 : Ecoute: Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (3) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	-Planification de la leçon d'écoute T1 avec choix précis des paramètres et des activités (travail individuel)
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Stage « temps I »	
Sem. 6 29.3 – 2.4	Cours 4 : Retour de terrain I. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). Didactique du chant (4) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	Evaluation formative de la planification du T1. A déposer sur Moodle le 30/03. (travail individuel)
Sem.7 12.4- 17.4	Cours 5 : Ecoute: Les paramètres sonores simples (3) Didactique du chant (5) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
Sem. 8 19.4 – 23.4	Cours 6 : Ecoute : Les paramètres sonores complexes à partir de l'œuvre. Planification d'une séquence. Didactique du chant (6) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	- Planification de la leçon de chant. Planification de la leçon d'écoute pour T2 : choix précis des paramètres et des activités. (Travail individuel)
Sem. 9 26.4 – 30.4	Cours 7 : Ecoute - Les paramètres sonores complexes (2). Eléments de planification du terrain II. Didactique du chant (7). Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
Cours	Isabelle Mili (Sur Media Serveur à 10h15) Direction d'orchestre, chorégraphie, danse... : des formes de corporalité	

collectif 30.4	musicales à découvrir à l'école primaire.	
Sem. 10-11 3.5 - 14.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 17.5 - 21.5	Cours 8 : Ecoute : Retour de terrain II. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (2). L'évaluation en musique, mission impossible ? Didactique du chant (8). Répertoires spécifiques.	.
Sem. 13 24.5 - 28.5	Cours 9 : Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (3) Enseigner la musique quand l'école est à distance : analyse critique de séances. Didactique du chant (9). Répertoires spécifiques	- Pour le 4 juin : <u>Rendre pour évaluation certificative individuelle :</u> Planification de la leçon de chant. Planification de la leçon d'écoute + Analyse didactique d'un moment remarquable choisi sur la leçon d'écoute au terrain 2.

Didactique des Arts plastiques & visuels – UF 742662

Francisco Márquez et Apolline Torregrosa

Le dessin constitue une des sous-disciplines majeures de la didactique des arts plastiques à travers de laquelle nous aborderons ce semestre les principaux enjeux de cet enseignement, cela dans le cadre du PER. C'est à partir de la notion d'œuvre comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culturels, technique, perceptif et expressif à travers le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenus des cours	Documents, travail à fournir par l'étudiant
Sem. 1 22.2 - 26.2 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Présentation du cours et des genres qui seront travaillés, et des œuvres/artistes : dessin pour la décoration, dessin pour l'animation. Modalité d'évaluation du volet I. Atelier 1 : approches intuitives aux œuvres (le dessin pour la décoration) Séminaire : Introduction à la didactique des arts plastiques et visuels : un enseignement centré sur les œuvres 	Pour la semaine du 1.3 : lire le texte : « Brève histoire du dessin »
Sem. 2 1.3 – 5.3 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Planification : présentation du canevas de structuration des séquences. L'articulation des tâches de production, de réception et de communication dans une séquence... Atelier 2 : In media res (le « dessin » pour l'animation) Séminaire : Dimension de l'œuvre de Nattiez, l'axe culture(l) élargi 	Pour la semaine du 8.3 : choisir le GENRE et les œuvres de référence pour la planification, <u>CONTACTER votre FT et négocier l'idée générale de la séquence</u> : faire les lectures (par groupe) des textes sur le genre/les artistes choisis
Sem. 3 8.3 – 12.3 AT	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Rapports aux savoirs en arts plastiques et visuels. Lien avec les axes du Plan d'Études Romand (PER). Présentation et modalité d'évaluation du volet II. Atelier 3 : Séquence dessin du 1P au 8P : les entrées en arts plastiques. 	Envoyer l'autorisation de filmer aux FT. Première version des canevas de séquence (semaines de terrain I)
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Terrain scolaire I	
Sem. 6 29.3 – 2.4 FM	Retours du terrain scolaire et préparation terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : L'analyse de la mise en œuvre: analyses croisées et ajustement des planifications. Traces du terrain. Atelier 5 : Travail de planification en dyade 	Continuer la rédaction des planifications : apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
Sem. 8 12.4 – 16.4 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Les gestes fondamentaux. Analyse des gestes professionnels de l'enseignant et processus d'apprentissages. Atelier 6 : événement remarquable autour de films. 	Volet évaluation 1 : rendre les planifications didactiques (email et papier, cf. documents). Délai : 23.4
Sem. 9 19.4 – 23.4 AT	Préparation terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : Gestes professionnels et conditions d'apprentissage à partir de pratiques d'enseignants en primaire. Définition et dévolution. Atelier 7 : Analyse de films - événement remarquable : Quels critères d'analyse ? 	Suite au terrain I : choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons pour l'observation et l'analyse du terrain II (apporter matériel : portable et séquences filmées)
Sem. 10 26.4 – 30.4 AT	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Dispositifs didactiques en arts plastiques, problématiser et créer des conditions d'apprentissages. Contrat et Milieu didactique en arts. Atelier 8 : Analyse de films - événement remarquable : observables et indicateurs. 	Choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons pour l'observation et l'analyse du terrain II (apporter matériel : portable et séquences filmées)
Sem. 11-12 3.5 – 14.5	Terrain scolaire II	
Sem. 13 17.5 – 21.5 AT	Retour terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : Retour Terrain II – Obstacles didactiques en Arts. Atelier 9 : Présentations des projets réalisés par dyades. 	Apporter matériel complet : portable et séquences filmées en vue de la rédaction des analyses et traces des séquences réalisées
Sem. 14 24.5 – 28.5 AT	Retour terrain II <ul style="list-style-type: none"> Permanence pour préparation rendu volet 2 	Volet évaluation 2 : rendre les analyses des événements remarquables (moodle et papier, cf. documents). Délai : 28.05

Didactique de l'éducation physique – UF742664

Adrián Cordoba

Les cours de cette unité de formation visent la construction des gestes professionnels pour concevoir, gérer et évaluer des cycles d'enseignement permettant de développer une pratique réflexive en éducation physique. Durant les 13 semaines, il s'agit de réfléchir autour du sens de l'éducation physique à l'école (à quoi sert l'EP ?) et du sens qui lui est donné par les étudiants en formation (FPSE); d'analyser des documents du curriculum (Manuels fédéraux, PER) et leur transposition en salle d'éducation physique; de mobiliser différents savoirs (épistémologiques, didactiques) pour penser et analyser les interventions en classe; de comprendre comment les élèves apprennent en EP et l'importance de la régulation didactique de l'enseignant dans ce processus. Le cours aborde également les enjeux de tout travail corporel, chez les élèves comme chez les étudiants : mon propre corps, le corps de l'élève, le corps à l'école.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 22.2 – 26.2	Conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique Analyse des situations d'apprentissage	Prendre contact avec la/le FT. Donner l'autorisation de filmer
Cours collectif 26.2	Enseigner l'éducation physique à l'école primaire Consignes pour le texte « L'EP et moi » et les interventions du « stage temps 1 »	Salle MR060
Sem. 2 1.3 – 5.3	Construire un cycle d'enseignement Visées, contenus et situations d'apprentissage	
Cours collectif 5.3	Les activités de coopération-opposition collective Des enjeux de savoir	Salle MR060
Sem. 3 8.3 – 12.3	Finalisation des projets d'intervention Finalisation des projets d'intervention	Rendre la « Planification du Stage temps 1 » (12.3)
Sem. 4-5 15.3 – 26.3	Stage « temps I »	
Sem. 6 29.3 – 2.4	Retour du « stage temps 1 » Analyse des interventions	Rendre le texte « L'EP et moi » (2.4)
Sem. 7 12.4 – 16.4	Les pratiques de coopération-opposition collective Contenus, situations d'apprentissage et logique de l'activité	
Sem. 8 19.4 – 23.4	Situation de référence et progression de l'enseignement Anticipation du « stage temps 2 ».	
Sem. 9 26.4 – 30.4	Finalisation des projets d'intervention L'évènement remarquable didactique.	Rendre la Planification et l'analyse du Stage temps 1 (30.4)
Sem. 10-11 3.5 – 14.5	Stage « temps II »	CoFo mardi 4 mai Envoyer l'ERD
Sem. 12 17.5 – 21.5	Retour du « stage temps 2 » : analyse des interventions	
Sem. 13 24.5 – 28.5	L'enseignement de la course à l'école primaire Enjeux d'apprentissage, structuration des cycles et situations d'apprentissage	

FORMATION EN ENSEIGNEMENT PRIMAIRE (FEP)

Contrat-type de formateur de terrain

2020 – 2021

1. Précisions terminologiques

1.1 Est considéré-e comme « formatrice de terrain » ou « formateur de terrain », dans le cadre de la convention entre le DIP et l'Université relative à la formation professionnelle des enseignants (21 janvier 2010, article 2.2c), toute enseignante et tout enseignant qui s'engage à participer à la partie pratique de la formation en enseignement primaire en accueillant à titre individuel une étudiante ou un étudiant dans sa classe, pour l'une ou plusieurs des unités de formation prévues dans le plan d'études¹.

1.2 Les personnes suivant le cursus de la formation en enseignement primaire sont désignées alternativement comme « étudiants » ou comme « stagiaires ». Le terme « stagiaire » renvoie au rôle et aux responsabilités que l'étudiante ou l'étudiant assume lorsqu'elle ou il s'engage dans la partie pratique de la formation.

1.3 Les collaboratrices et les collaborateurs de l'Université (assistants, chargés d'enseignement, professeurs, etc.) amenés à collaborer avec les enseignants dans le cadre du présent contrat sont désignés par le terme général « formateurs universitaires ».

1.4 Les périodes que les étudiants passent dans les classes du primaire dans le cadre de leur formation se distinguent notamment par les rôles qu'ils assument progressivement : observation ; observation et intervention ; prise de responsabilité de la classe. Ces périodes sont qualifiées respectivement de *stage d'observation* ; *stage en responsabilité partagée* ; *stage en responsabilité*.

2. Statut de l'enseignant

2.1 Pour pouvoir participer au réseau de formateurs de terrain de la FEP, l'enseignant (et, le cas échéant, son duettiste) doit être nommé ou stabilisé.

2.2 De manière générale, il doit exercer la fonction d'enseignant généraliste titulaire de classe. L'enseignant complémentaire ayant deux périodes à la grille horaire de la classe participe en principe aux modules « Didactiques des disciplines » I et II, en collaboration avec le titulaire de classe. L'enseignant chargé du soutien pédagogique (ECSP) participe également au module « Approches transversales 2 », en collaboration avec le titulaire de classe.

3. Le réseau de formateurs de terrain de la FEP

3.1 Le réseau de formateurs de terrain s'étend à l'ensemble des unités de formation, avec leurs trois composantes majeures : les approches transversales ; les didactiques des disciplines ; les stages en responsabilité. Lors de son inscription dans le réseau, l'enseignant formateur de terrain indique un ordre de préférences pour accueillir et encadrer les stagiaires dans le cadre des unités de formation correspondant à ces composantes. L'Université le sollicite en fonction des besoins réels de formation, en respectant dans la mesure du possible les préférences indiquées.

3.2 La répartition des stagiaires dans les classes est réalisée par l'Université, en fonction des besoins liés aux parcours de terrain des étudiants et aux principes évoqués dans le plan d'études de la FEP, qui visent à offrir une expérience de terrain aussi diversifiée que possible (contextes ville/campagne, degrés, etc.).

¹ Afin de faciliter la lecture le masculin est utilisé dans ce document pour désigner les personnes de genre féminin aussi bien que les personnes de genre masculin.

Cas particuliers

3.3 L'Université fait tout son possible pour attribuer au minimum un étudiant à chaque enseignant inscrit dans le réseau, mais en raison des multiples contraintes organisationnelles, elle ne peut le garantir dans tous les cas.

3.4 Le formateur de terrain qui accompagne un étudiant de la FEP, quel que soit le stage concerné, ne peut pas accompagner un deuxième stagiaire d'une autre institution si les dates de stage se superposent. Le formateur de terrain qui accompagne un étudiant pour le stage « Observation et analyse des terrains éducatifs et scolaires » peut accompagner un deuxième étudiant de la FEP qui effectue un stage aux mêmes dates, en veillant à respecter les objectifs spécifiques de chaque stage.

4. Engagements

4.1 Dans le cadre du présent contrat, l'Université s'engage à :

- informer le formateur de terrain des objectifs, contenus et modalités d'organisation de la formation pratique en général et de chaque unité de formation en particulier ;
- collaborer avec le formateur de terrain pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires, et pour contribuer au bon fonctionnement du dispositif ; le soutenir, le cas échéant ;
- organiser des séances de co-formation lors de chaque stage afin de permettre aux enseignants d'étayer leurs compétences d'accompagnement des stagiaires.

4.2 Dans le cadre du présent contrat, le formateur de terrain s'engage à :

- mettre en œuvre les objectifs généraux de la formation pratique à l'enseignement primaire et les objectifs spécifiques à chaque unité de formation (accueillir l'étudiant au sein de sa classe et de son école ; expliciter ses pratiques et répondre aux interrogations de l'étudiant ; encourager ses initiatives ; etc.) ;
- collaborer avec les formateurs universitaires pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires ;
- participer activement aux séances de co-formation organisées à l'université lors de chaque stage.

5. Indemnités

5.1 La participation au réseau est rémunérée par étudiant et par semaine, comme suit : CHF 100.– pour le stage « Observation et analyse de terrains éducatifs et scolaires » ; CHF 200.– pour les autres stages. Au besoin, des forfaits sont calculés pour la rémunération proportionnelle des enseignants complémentaires. Les indemnités sont versées une seule fois, avec le salaire du mois d'août de l'année scolaire concernée.

6. Durée du contrat

6.1 La participation au réseau prend effet à partir de l'acceptation du présent contrat par l'enseignant lors de la procédure d'inscription en ligne (formule sans signature) et à partir de la confirmation officielle envoyée par l'Université à la rentrée des classes (ou ultérieurement).

6.2 Le contrat est valide durant l'année scolaire en cours et peut être renouvelé par l'enseignant formateur de terrain à travers une nouvelle inscription, l'année suivante. Durant l'année du contrat, l'enseignant fait partie du réseau même s'il n'accueille aucun stagiaire. Le contrat peut être annulé moyennant la demande écrite de l'une des parties.

Genève, mai 2020

Coordonnées des FU

Didactique du français

Cordeiro Glais S.	Pavillon Mail 202	tél. 022 379 06 72	Glais.Cordeiro@unige.ch
Aeby Daghé Sandrine	Pavillon Mail 222	tél. 022 379 06 74	Sandrine.Aeby@unige.ch
Stoudmann Sandy	Pavillon Mail 131	tél. 022 379 95 89	Sandy.Stoudmann@unige.ch
Dolz Joaquim	Pavillon Mail 220	tél. 022 379 06 93	Joaquim.Dolz-Mestre@unige.ch

Didactique des mathématiques

Del Notaro Christine	Pavillon Mail 246	tél. 022 379 07 18	Christine.DelNotaro@unige.ch
----------------------	-------------------	--------------------	--

Didactique de l'allemand

Brauchli Béatrice	Pavillon Mail 210	tél. 022 379 04 45	Beatrice.Brauchli@unige.ch
Slavka Pogranova	Pavillon Mail 127	tél. 022 379 06 47	slavka.pogranova@unige.ch

Didactique de la musique

Claude Bonzon	Pavillon Mail 137	tél. 022 379 06 69	Claude.Bonzon@unige.ch
---------------	-------------------	--------------------	--

Didactique des arts plastiques et visuels

Márquez Cuesta Francisco	Pavillon Mail 123	tél. 022 379 04 22	Francisco.Marquez@unige.ch
Apolline Torregrosa	Pavillon Mail 125	tél. 022 379 06 83	Apolline.Torregrosa@unige.ch

Didactique de l'éducation physique

Cordoba Adrián	Pavillon Mail 124	tél. 022 379 06 54	Adrian.Cordoba@unige.ch
----------------	-------------------	--------------------	--

Cours collectifs

Dates et titres des cours collectifs du vendredi matin

Dates	8 h 15 – 9 h 45 (liens Zoom)	10 h 15 – 11 h 45 (liens Zoom)
Sem. 1 26.2	Adrián CORDOBA (éducation physique) Enseigner l'éducation physique à l'école primaire	Isabelle MILI (musique) La vocalité explorée par l'écoute et par le chant : quelles expériences et quelle progression pour des élèves du primaire ?
Sem. 2 5.3		Adrián CORDOBA (éducation physique) Progression de l'enseignement, progression des apprentissages : le fil rouge des contenus
Sem. 3 12.3	Joaquim DOLZ (français) Enseigner le français dans un contexte multilingue	
STAGE TEMPS I		
Sem. 4 2.4		
Sem. 7 16.4		Jean-Luc DORIER (mathématiques) Ensembles de nombres
Sem. 8 23.4		Ingo THONHAUSER (allemand) Enseignement-apprentissage du vocabulaire

<p>Sem. 8 30.4</p>		<p>Isabelle MILI (musique) Direction d'orchestre, chorégraphie, danse... : des formes de corporéité musicales à découvrir à l'école primaire</p>
STAGE TEMPS II		
<p>Sem. 12 21.5</p>		<p>Corinne RAMILLON (allemand) MITIC au service de l'apprentissage des langues.</p>
<p>Sem. 13 28.5</p>		<p>Gilles BAILLY-MAITRE (mathématiques) Le nombre dans tous ses états</p>

Conception graphique : Cristian Bota

Adaptation et réalisation : membres du module Didactiques I