



PROGRAMME

Journée d'études

LA SCIENCE-FICTION À L'ÉCOLE ET AU-DELÀ

**LIRE, ÉCRIRE, ÉCOUTER LES IMAGINAIRES
D'ANTICIPATION**

LIRE, ÉCRIRE, ÉCOUTER LES IMAGINAIRES D'ANTICIPATION : DES SCIENCES À LA LITTÉRATURE ET AUX ARTS ET INVERSEMENT

Les récits d'anticipation, depuis Descartes (Westerhoff & Atallah, 2011), ont pris dans diverses disciplines, l'histoire, la philosophie, les sciences et la littérature, entre autres, une valeur euristique nouvelle que certain.e.s attribuent à un changement fondamental de paradigme pour penser l'humain. La métaphore de l'homme machine et d'un dieu ingénieur a remplacé l'homme de glaise et le démiurge. A l'ère de la robotique, des technosciences, du big data et du trans-humanisme, la science-fiction comme genre aide à penser de manière critique les grands bouleversements dont les prémisses sont à l'œuvre dans notre société. Mais qu'en est-il de la science-fiction à l'école ? Quelle place occupe-t-elle dans les plans d'études, dans les pratiques enseignantes ? Pour enseigner quels objets ? Quelle réception chez un public d'élèves ? La science-fiction à l'école serait-elle une piste à prendre au sérieux pour envisager d'autres mondes ?

Des tables rondes, des débats, des présentations de recherche en didactique, organisés en partenariat avec la HEP Vaud et la Librairie du Boulevard, les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 mars 2017

Vendredi 17 mars | le matin
Uni Dufour Salle U159

**LA SCIENCE-FICTION, LES U-CHRONIES,
LES DYSTOPIES**

**Y A-T-IL UNE DIDACTIQUE
DE L'ANTICIPATION ?**

Modérateur.trice : Laurent Dubois &
Carole-Anne Deschoux

9 h ▪ accueil et cadrage de la journée

9 h 10 ▪ Charles Heimberg : *Dystopies, uchronies : des narrations anticipatoires ou contrefactuelles comme outils de la discipline histoire.*

9 h 45 ▪ Laura Weiss : *La science-fiction et les disciplines scolaires : le point de vue des élèves.*

10 h 20 ▪ Laurent Dubois & Estelle Blanquet : *De la science fiction aux sciences. Les dispositifs didactiques et le développement des imaginaires dans les cours de science.*

10 h 55 ▪ Pause

11 h 15 ▪ Yves Renaud & Christophe Ronveaux : *Écrire des imaginaires de science-fiction.*

11 h 50 ▪ Catherine Grivet-Bonzon & Francisco Marquez : *Musique et cinéma d'anticipation. Du choix du référent culturel à l'entrée en processus de créativité : quels obstacles disciplinaires?*

Vendredi 17 mars | après-midi
Uni Dufour Salle U159

**PETITES FABRIQUES DES IMAGINAIRES
DES CRÉATEURS DE SCIENCE-FICTION À LA
FICTION DU DÉVELOPPEMENT, LE RÉFÉRENT EN
QUESTION**

Modératrices : Sonya Florey &
Anne Monnier

14 h ▪ Alain Damasio, auteur de nouvelles et de romans de science-fiction.

14 h 45 ▪ Dominique Kunz Westerhoff, professeure à la Faculté de Lettres, Unil : *Toi, cyborg? Adresse au destinataire et processus lectoraux dans les récits d'hybridation cybernétique.*

15 h 30 ▪ Pause

15 h 45 ▪ Florence Hinckel, auteure d'ouvrages pour la jeunesse, dont des récits et courts romans de science-fiction.

16 h 30 ▪ Bernard Schnewwly, professeur à la Faculté des Sciences de l'éducation, Unige : *Enseigner la lecture de textes réputés littéraires.*

17 h ▪ Discussion

17 h 30 ▪ Fin des travaux

Jeudi 16 mars
HEP Vaud C33-229

17h30 • table ronde
avec Alain Damasio, Florence Hinckel, Marc Atallah
et Pascale Tappolet Jenny
modération : Sonya Florey

19 h • vernissage de l'exposition
« *Le futur est déjà là* »
www.hepl.ch

Vendredi 17 mars
Librairie du boulevard

18h • Jessica Villarroig & Michèle Petit
modération : Françoise Tschopp

Samedi 18 mars
Théâtre du Galpon

14h • Florence Hinckel & Alain Damasio
modération : Colin Pahlisch

15h30 • gouter

16h15 • Michèle Petit & Alain Damasio
modération : Marc Atallah

ies éditions

INSTITUT UNIVERSITAIRE
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Hes · SOll GENÈVE
h e t s



librairie
du boulevard

hep/ haute école pédagogique vaud



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE