



16-17 octobre 2009



Esthétique du corps en mouvement

www.unige.ch/formcont/corpsenmouvement

Théâtre
St Gervais
Genève

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

Esthétique du corps en mouvement

*“De la recherche à la formation:
Transfert d’expertises pour les professionnels
de la santé, des sciences humaines et sociales”*

Introduction

Le mot de “performance” est aujourd’hui l’objet d’un usage confus et multiple. Nous proposons de le comprendre à partir du corps sensible et de sa motricité. Avec cette approche, le cas de la performance artistique est un exemple fondamental pour saisir les enjeux de la question du corps dans toutes ses dimensions.

La “performance” dans l’art contemporain bouleverse la conception habituelle d’un corps essentiellement statique à qui il arrive “éventuellement” de bouger. Au contraire, elle propose la perspective d’un corps essentiellement en mouvement et, en tant que tel, à l’origine de l’espace vécu. L’expérience de l’art performatif, dès lors, est moins une intervention (de rupture, de réaménagement, de réélaboration) dans un espace de sens déjà formé qu’un moment de la naissance du sens, moins une modification des significations déjà existantes qu’un essai de réinvention.

En ce sens, le travail spécifique de l’artiste est celui de croiser et interpréter de façon nouvelle les mouvements qui structurent l’espace. Son corps se constitue dans les vécus du mouvement et dans les interactions avec les autres, inventant un espace nécessairement partagé, un espace qui se déploie sur les plans social, libidinal, culturel ou encore politique.

Un tel travail implique un rapport spécifique à son propre corps et une conscience critique des discours en vigueur sur le corps. En effet, ces discours ne sont pas toujours adaptés à la santé des artistes (celle des danseurs en particulier). C’est pourquoi la réception des oeuvres ne doit pas être dissociée de la manière dont les praticiens “mettent en oeuvre” leur corps propre. Et il est évident qu’une telle réflexion critique est pertinente pour les professionnels du soin.

Ces journées d’étude sur l’esthétique du corps en mouvement s’adressent à celles et ceux qui s’interrogent sur les enjeux théoriques des pratiques artistiques contemporaines, mais également à celles et ceux qui veulent questionner plus en général la vertu expressive du corps sensible, que ce soit du point de vue esthétique, thérapeutique ou encore social.

Esthétique du corps en mouvement

Invités

- Barbara FORMIS, professeure à l'École des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise
- Sylvie FORTIN, professeure, Département de danse, Université du Québec à Montréal
- Philippe GROSOS, professeur, Section de philosophie, Université de Lausanne
- Frédéric POUILLAUDE, maître de conférences en philosophie, Université de Paris-IV

Programme

Vendredi 16 octobre

14h00

Introduction

14h30-17h00

Les discours professionnels et leurs vécus dans le monde de l'art et du soin

Sylvie FORTIN

Samedi 17 octobre

9h30-12h00

La pratique de l'unisson en danse contemporaine et en performance

Barbara FORMIS

12h00-13h30

Pause

13h30-16h00

Intersubjectivité et partage des sens en danse contemporaine

Frédéric POUILLAUDE

16h00-16h30

Pause

16h30-18h00

L'existence musicale. Le corps, le rythme et le mouvement

Philippe GROSOS

Direction

- Curzio CHIESA, Université de Genève
- Jacques DUNAND, Haute école de santé (HEdS) Genève
- Stefan KRISTENSEN, Université de Genève
- Franco PARACCHINI, Université de Genève
- Giuseppe di SALVATORE, Université de Genève

Public

Artiste, danseur, art et musicothérapeute, infirmier, soignant, médecin, physiothérapeute, enseignant, tout professionnel de la santé, de l'art et de la subjectivité

Coordination et informations

Stefan KRISTENSEN
Université de Genève – Département de philosophie
CH-1211 Genève 4
Stefan.Kristensen@unige.ch
Tél: 022 379 70 55

Partenariat

■ HEdS, filière physiothérapie ■ Théâtre Saint Gervais ■ Avec le soutien de la Fondation Marie Gretler

Renseignements pratiques

Inscription

Inscription en ligne: www.unige.ch/formcont/corpsenmouvement

ou retourner le bulletin d'inscription annexé avant le **10 octobre 2009** à:

Stefan KRISTENSEN

Université de Genève – Département de philosophie – 1211 Genève 4

Fax: 022 379 11 31

Finance d'inscription

- CHF 200.- les 2 journées
 - Gratuit pour les étudiants sur présentation de leur carte
- Le prix du cours comprend les pauses café et la documentation.

Lieu

Théâtre de Saint Gervais Genève, 3e étage
Rue du Temple 5 – 1201 Genève

Journées de formation continue universitaire

Esthétique du corps en mouvement

16-17 octobre 2009

Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 10 octobre 2009

Stefan KRISTENSEN
Département de philosophie
Université de Genève
1211 Genève 4
Fax: 022 379 11 31

S.V.P. à remplir en lettres majuscules à cocher

Madame Monsieur Nom: Prénom:.....

Date de naissance (jour/mois/année): Nationalité:.....

Profession:

COORDONNÉES PROFESSIONNELLES

Entreprise/Institution:

Adresse:

NP/Ville/Pays:

Téléphone: Fax:

E-mail:

COORDONNÉES PRIVÉES

Adresse:

NP/Ville/Pays:

Téléphone: Fax:

E-mail:

ADRESSE POUR L'ENVOI POSTAL: privée professionnelle
(cocher une seule case)

Je souhaite participer aux journées de formation continue ESTHETIQUE DU CORPS EN MOUVEMENT
et m'engage à verser la somme de CHF 200.- dès réception de la confirmation de mon admission

Je souhaite être informé(e) des journées organisées sur la philosophie et les pratiques de la santé

Date: Signature: