MAS

Master of Advanced Studies
Maîtrise d'études avancées

Conservation du patrimoine et muséologie

septembre 2017 – juin 2018





Formation certifiée ICOM

Recommandée par ICOMOS suisse

UNIL | Université de Lausanne

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

UNIVERSITÉ DE GENÈVE




Direction

- **Frédéric Elsig**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Serena Romano**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Coordination

- **Vincent Chenal**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Comité directeur

- **Michele Bacci**, Département des sciences historiques, Université de Fribourg
- **Jacques Bujard**, chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel
- **Frédéric Elsig**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Leïla el-Wakil**, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- **Bernard Fibicher**, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- **Isabelle Graesslé**
- **Jean-Daniel Gross**, conservateur du patrimoine de la ville de Berne
- **Dave Lüthi**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Jean-Yves Marin**, directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève
- **Sabine Nemec-Piguet**, conservatrice cantonale et directrice générale de l'Office du patrimoine et des sites du canton de Genève
- **Marc-André Renold**, directeur du Centre du droit de l'art et professeur de la chaire UNESCO, Université de Genève
- **Serena Romano**, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne
- **Manuela Studer**, Département des sciences historiques, Université de Fribourg



Acquérir les compétences professionnelles pour la conservation du patrimoine et la muséologie

Cette formation allie **théorie** (enseignement) et **pratique** (travail sur le terrain et stage). Elle implique des partenariats nationaux (musées et offices cantonaux de la conservation du patrimoine) et internationaux (UNESCO, ICOMOS, DOCOMOMO, IRPA, Fondation Le Corbusier, etc.).

Objectifs

- Responsabiliser les professionnels à l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine
- Préparer aux métiers du patrimoine et des musées
- Acquérir des connaissances historiques nécessaires pour la compréhension des enjeux liés au patrimoine et à la muséologie
- Développer et approfondir les outils théoriques pour la gestion des principales missions des musées et des offices du patrimoine bâti
- Connaître les principes théoriques de la restauration et de la conservation des œuvres d'art et des monuments historiques
- Mettre en application les connaissances acquises au travers d'un stage pratique



Public

Historien de l'art, historien, architecte, archéologue et tout professionnel du patrimoine bâti et des musées

PROGRAMME

Théorie Enseignements communs + une option à choix
Semestre d'automne | 2 jours par semaine

Enseignements communs | les vendredis

- Patrimoine et inventaire
- L'œuvre d'art en public
- Droit de l'art

Option A | Patrimoine | les mercredis

- Histoire, théorie et pratique de la conservation du patrimoine monumental

ou

Option B | Muséologie | les lundis

- Histoire, gestion et présentation des collections et des musées

Pratique Semestre de printemps
Stage | 440h
Mémoire de stage

Renseignements vincent.chenal@unige.ch | T. +41 (0)22 379 72 64
Inscription en ligne avant le 31 mai 2017
http://MASpatrimoinemuseologie.ch