

Les Journées de Formation en Géographie  
15 octobre 2015

# L'approche filmique en sciences sociales

Réflexions sur la recherche  
et l'enseignement des migrations



Jenny Maggi, *Senior lecturer/researcher*  
*Département de sociologie, Université de Genève*



# Contenu de l'atelier

- 1) Les méthodes filmiques pour la recherche en sciences sociales
- 2) Le film en sciences sociales: de méthode de recherche à outil pour l'enseignement?

Réflexions thématiques à partir de deux films socio-ethnographique sur les migrations sénégalaises



# Les méthodes filmiques pour la recherche en sciences sociales

# La recherche visuelle

- Recherche avec les images: le chercheur produit des images pour analyser une réalité sociale ou culturelle donnée
- Recherche sur les images: le chercheur analyse et interprète les images produites par une société ou une culture donnée afin de comprendre sa représentation du monde

# Recherche avec les images

- Méthode qualitative d'observation, de récolte de données et de restitution des résultats de la recherche
- La narration filmique en sciences sociales: film ethnographique, film sociologique ou essai sociologique visuel

# Le film en sciences sociales

- L'utilisation des images filmiques pour la science est plus ancienne que le cinéma
- Anthropologie visuelle: débute à la fin du XIX siècle avec la photographie, très tôt discipline de films
- Sociologie visuelle: débute à la fin des années 1960, grâce aux impulsions de l'anthropologie visuelle et de la photographie documentaire, utilise au début surtout la photographie (ex. Bourdieu), ensuite aussi le film

# Le film pour la recherche et l'enseignement

- « Rapport sur le cinéma » (1957), Comité du film ethnographique de Paris: valeur essentielle du film pour la recherche et l'enseignement
- Méthode valide d'observation sur le terrain (aspects qui échappent à la prise de note verbale)
- Valeur du film pour l'enseignement, car « il permet de voir des hommes vivants – et cela en illustration à une leçon donnée – ce qui est un avantage inestimable »
- Accent sur la valeur du sentiment de participation à la vie des autres hommes que le film suscite, et qui renforce la communauté et l'intercompréhension entre les diverses cultures

# Statut du film dans la recherche

- Statut controversé dans le passé en raison des dialogues avec le cinéma documentaire et de fiction
- Statut controversé des images dans une discipline à prédominance verbale
- Développement de règles méthodologiques pour le film en sciences sociales
- Légitimation grandissante

# Les chercheurs-réalisateurs

- Importance de former les chercheurs aux méthodes théoriques et aux techniques audiovisuelles
- Importance du regard du chercheur
- Importance de la relation entre observateur et observé
- Le montage: activité analytique et créatrice

# Les questions débattues

- Images en tant que description/représentation/reconstruction de la réalité
- Rôle de l'observateur entre subjectivité et objectivité
- Rapport entre observateur et observé, distorsions induites par la présence de la caméra
- Construction du produit filmique en tant que résultat de la recherche et/ou utilisation des images pour l'analyse (ex. interactions, langage non-verbal)
- Rapport entre langage filmique et verbal

# Pas d'unicité des méthodes

- Ces débats montrent qu'il n'y a pas d'unicité de méthodes et de conceptions épistémologiques
- Les pratiques différenciées de la recherche en anthropologie et en sociologie contribuent aussi à une certaine variabilité

# Pluralisme des méthodes

- Recherche en sciences sociales: approches quantitatives, qualitatives et visuelles
- Pratiques diversifiées des chercheurs
- Approches post-modernes: herméneutique, modèles constructivistes, principe d'indétermination d'Heisenberg
- Remise en question de la dualité réalité/interprétation; faits/représentations; observateur/observé

# La mise en perspective des interprétations

- Sciences sociales: interprétations de la réalité
- Les données numériques, verbales et visuelles en tant que garants des argumentations
- La mise en perspective des interprétations, ouvertes à la discussion
- La présentation des résultats comme une forme de narration
- Attitude réflexive: importance du rapport entre observateur et observé, connaissance produite par échange dialogique

# Intégration des méthodes

- Pas de supériorité d'une méthode par rapport à une autre
- Pluralisme, comprenant aussi une intégration de diverses méthodes dans un même programme de recherche (*mixed-methods*)
- Cadre conceptuel qui envisage la combinaison du langage écrit et visuel

# Débat entre approches distinctes

Deux paradigmes coexistent, liés à des approches théoriques et épistémologiques distinctes:

- Approche néo-positiviste: le langage écrit doit demeurer la forme de narration scientifique dominante; les méthodes visuelles doivent s'insérer dans la méthodologie dominante
- Approche néo-ethnographique: même si elle ne remplacent pas forcément l'écrit, les images sont une forme de représentation également valide; les images créent des nouvelles formes de connaissance ou de représentation

# Contribution des images à la connaissance

- « Flèches visuelles » de l'agir social, perçues essentiellement au travers de la vision
- Elles guident la compréhension du sens subjectif attribué à l'action
- Expressions verbales et non verbales, conditions de vie, relations, émotions illuminées par la vision

# La communication iconique

- Polysémique
- Empathique, immédiate, profonde et émotive
- Communique plusieurs champs d'interprétation du réel
- Recherche avec les images: proche du vécu, des émotions, de la construction du sens subjectif des acteurs

# Abandon de l'illusion positiviste des images

- La croyance en l'objectivité des images a motivé leur utilisation parmi les chercheurs positivistes du début du siècle dernier
- Croyance que les images pouvaient résoudre les biais induits par le langage verbal
- Prise en compte progressive que les images ne sont pas plus objectives que le langage verbal ou la prise de note, mais une interprétation, une sélection du réel
- Distorsions induites par l'observateur, la caméra

# Deux réactions

Face à la prise en compte du caractère sélectif des images et des distorsions (présence observateur, caméra), deux réactions:

- Approche néo-positiviste: cherche à réduire les distorsions et la subjectivité lors de l'observation par la distance, l'effacement et la neutralité, cf. tradition de Vertov
- Approche néo-ethnographique: insiste sur l'importance de la subjectivité et considère la connaissance comme un produit de la relation entre la subjectivité de l'observateur et de l'observé (objectivité intersubjectivité), cf. tradition de Flaherty

# La tradition documentariste de Vertov

- Approche puriste, hyper-objective
- Effacement absolu, non participation du chercheur-réalisateur lors de l'observation filmique
- Cueillir la réalité sur le vif, presque à son insu
- A influencé la tradition du cinéma d'observation, du cinéma direct

# La tradition documentariste de Flaherty

- La caméra participante (cf. observation participante, Ecole de Chicago)
- Filmer la rencontre entre observateur et observé, son intersubjectivité
- Collaboration entre observateur et observé, pratique du feed-back
- A influencé la tradition du film d'observation participante (MacDougall), ou du cinéma participant (Jean Rouch), lien avec « l'anthropologie partagée »

# La pratique du film en sciences sociales

Elle oscille entre deux approches, deux questions fondamentales (cf. Jean Rouch) :

- Faut-il filmer la réalité sans interférences de la part de l'observateur (approche du film d'observation)?
- Faut-il collaborer avec les personnes filmées, rendre compte de la rencontre intersubjective (approche du film d'observation participante)?

# Au-delà des débats

- Le film en sciences sociales se base sur la narration filmique en tant que manière d'organiser la restitution des résultats de la recherche
- Il emprunte au langage filmique les exigences de narration, d'esthétique et de créativité, tout en privilégiant les exigences analytiques propres aux sciences sociales (articulation entre art et science)
- Il permet un traitement plus global, direct et émotionnel de l'expérience (restitution des lieux, ambiances, interactions, parole directe des acteurs sociaux)
- Favorise une communication plus large et publique de la compréhension en sciences sociales (dialogue entre science et cité, débats, sensibilisation, éducation)



Le film en sciences sociales: de  
méthode de recherche à outil pour  
l'enseignement?

Réflexions thématiques à partir de deux  
films socio-ethnographique sur les  
migrations sénégalaises

# Tukki bi (Le voyage)

- Propos du film/recherche: Analyser les représentations autour des causes et des conséquences de la migration auprès d'une communauté sénégalaise à forte tradition migratoire
- Interroger diverses catégories de la communauté (jeunes, agriculteurs, pêcheurs, acteurs du développement, migrants de retour, universitaires, femmes de migrants, le marabout de la communauté), pour aboutir à une confrontation chorale des représentations
- Méthode: observation filmique participante, immersion sur le terrain, anthropologie partagée – coréalisation et collaboration avec Dame Sarr, Sénégalais originaire de la communauté

# Perspectives pour l'enseignement: agriculture et migrations

- Parmi les principales dimensions dégagées (ex. la culture de la migration, les liens entre l'Europe et l'Afrique, la déception par rapport au gouvernement, liens migration et développement), la question de l'agriculture occupe une place très importante
- La crise de l'agriculture (au Sénégal et plus généralement en Afrique subsaharienne) est envisagée comme une cause majeure de la migration
- En même temps, elle représente un fort potentiel d'investissement et d'auto-emploi pour les migrants de retour (aussi pour projets de développement), et de génération d'emploi

# La crise de l'agriculture

- Environ 70% de la population Sénégalaise est concernée par l'agriculture (Louga en particulier) et la pêche
- La crise de l'agriculture (en particulier familiale), avec l'augmentation de la pauvreté rurale depuis les années 1980, est considérée l'une des causes principales de la migration par les acteurs investigués
- Changements climatiques, baisse de la pluviométrie, désertification, salinisation des sols – aussi en tant que conséquences du déboisement pour la monoculture de l'arachide, dictée par le colonisateur
- Désengagement étatique dans l'agriculture (subventions, crédit, recherche, achat de la production)
- Les acteurs ruraux appellent à plus de soutien étatique dans l'agriculture, forte critique à l'Etat

# Politiques d'ajustement structurel

- Désengagement étatique: peu de prise de conscience auprès des acteurs interviewés des logiques plus globales à l'origine du désengagement, telles que les politiques ajustement structurel (et politiques commerciales OMC)
- PAS, dès 1984: en échange des prêts du FMI, adoption de politiques de désengagement étatique, privatisation, restructuration entreprises publiques, libéralisation des prix et des marchés, développement de cultures de rente pour exportation

# Conséquences des PAS

- Favoriser l'agrobusiness, réduction de l'encadrement de l'agriculture familiale
- Cultures de rente (exportation) aux dépenses de l'agriculture vivrière (autoconsommation)
- Réduction de l'autosuffisance alimentaire, forte dépendance alimentaire aux importations, compétition avec produits européens subventionnés
- Explosion pauvreté rurale, malnutrition dans les communautés rurales, agriculture moins rentable, exode rural

# Vers un nouveau consensus

- Conséquences de la crise alimentaire, émeutes de la faim (2008) au Sénégal et ailleurs dans le monde marquent un tournant au sein des discussions à l'ONU et auprès d'instances intergouvernementale et de la société civile
- Appel vers une transformation des politiques agricoles vers davantage de soutien aux petits paysans et à l'agriculture familiale pour lutter contre pauvreté rurale, malnutrition et exode rural
- Orienter l'agriculture vers un développement agricole durable plus respectueux de l'environnement (et plus équitable en termes sociaux et économiques), aussi pour répondre aux défis du changement climatique

# L'appel à la diaspora

- Dans le cadre du développement de l'agriculture, mais aussi dans la contribution à la réduction des défis causés par les changements climatiques (accès à l'eau, lutte contre la désertification, etc.), appel à la diaspora pour qu'elle contribue au développement de l'agriculture durable
- Investissements privés, projets collectifs de co-développement en faveur des communautés, création d'emploi
- Gouvernement sénégalais: politiques d'appui à la diaspora pour les investissements dans le domaine de l'agriculture
- Migration et développement (ex. FGC): appuyer les migrants porteurs de projets agricoles, favoriser l'engagement des migrants dans l'agriculture

# Au diapason de la diaspora

- Film socio-ethnographique sur le double rôle des associations de la diaspora sénégalaise, intégration pays d'accueil et développement pays d'origine
- Approche comparative entre les contextes urbains de Genève, Paris et Milan, politiques locales de soutien
- Diverses typologies d'associations: associations de village, mixtes (migrants et autochtones), de femmes, d'étudiants/intellectuels, culturelles/religieuses
- Projets de migrants dans le domaine du développement agricole: agriculture, commerce transnational produits agricoles, accès à l'eau
- Autres engagements développement: échanges artistiques, projets santé, participation politique