

Projets de recherche :

L'Unité d'archéologie classique réalise (ou participe à) de nombreux projets de recherche, notamment :

- un projet de publication des sculptures d'Uthina (Oudhna, Tunisie), en collaboration avec l'INHA et l'EPHE (Paris),
- un projet de fouilles à Orikos (Albanie), en collaboration avec l'Institut archéologique d'Albanie (depuis 2005),
- un projet d'archéologie de terrain dans la région de Crotona (Calabre), en collaboration avec la surintendance archéologique de Crotona (à partir de 2011),
- un projet de fouilles à Chypre (Kataliondas Kourvellos)
- un projet d'exposition « Ô dieux de Crotona », en collaboration avec le Musée national d'archéologie de Crotona, l'EPHE (Paris) et l'INHA (Paris) qui sera présentée à Genève (octobre-décembre 2010) et à Paris (janvier-mars 2011),
- un projet de publication en ligne d'un fond photographique de sculptures (en collaboration avec l'EPHE, Paris).

D'autres projets de recherche et de publication sont actuellement en préparation.



Tête en marbre d'Uthina
[projet de publication]



Chaudron de Crotona
[projet d'exposition]



Fouilles d'Orikos (Albanie)

Associations :

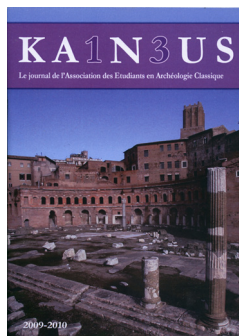
Plusieurs associations contribuent activement à la vie académique et à la recherche de l'Unité d'archéologie classique. Il s'agit en particulier de

- **l'Association Genevoise d'Archéologie Classique AGEAC**, qui organise régulièrement et en collaboration avec l'Unité des conférences, des visites guidées, des excursions et des journées d'étude (<http://www.unige.ch/lettres/associations/ageac.html>),
- **l'Association des Amis de l'Art Antique** (Antike Kunst), qui contribue à la réalisation de conférences scientifiques, etc. (<http://www.antikekunst.ch>),
- **l'Association Hellas et Roma**, qui s'engage activement pour l'art antique et qui contribue à la réalisation et au financement des projets d'enseignement (« Ostraca »), de recherche, de publication et d'exposition,
- nombreuses autres associations qui organisent des manifestations dans les domaines des civilisations antiques.

Associations d'étudiants :

Deux associations d'étudiants collaborent avec l'Unité d'archéologie classique :

- **l'Association des étudiants en archéologie classique** (fondée en 1994) a pour premier but de créer un cadre d'étude agréable et amical, dans lequel les étudiants peuvent se retrouver pour partager leur passion de l'archéologie. Elle organise chaque année des excursions, des visites de musées et des soirées. Elle permet de lier les étudiants au corps enseignant et participe à diverses activités culturelles, notamment en collaboration avec l'AGEAC. L'Association publie chaque année une revue dédiée à l'archéologie, le « Kaineus » <http://www.asso-etud.unige.ch/aac/accueil.htm>
- **l'Association GENVA** (fondée en 2008) est composée majoritairement d'étudiant(e)s de l'Université de Genève. Elle se dédie à l'archéologie expérimentale et, plus précisément, aux reconstitutions de batailles antiques, avec le but d'étudier l'armement et les techniques guerrières de la Rome républicaine et de diffuser le résultat de ces recherches, par le biais d'animations et de démonstrations. <http://www.genva.ch>



Couverture du « Kaineus »



Démonstration de l'association GENVA à l'occasion du 450e anniversaire de UNIGE (2009)



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité



L'enseignement de l'archéologie classique à l'Université de Genève a pour objet l'étude des vestiges matériels et de l'imaginaire de l'antiquité gréco-romaine. Elle comprend également ses champs d'influence, et l'étude de ses cultures avoisinantes (étrusque, italique, punique, etc.), du bassin méditerranéen, aux régions de la mer Noire, du néolithique jusqu'à la fin de l'Empire romain. Elle étudie par ailleurs l'influence qu'a exercé l'art antique aux périodes postérieures.

La formation offerte structure et combine étude contextuelle et historique, travail pratique en laboratoire et sur le terrain, et histoire de l'art antique.

Pour savoir plus :

<http://www.unige.ch/lettres/antic/archo/index.html>

Le réseau des branches d'études :

L'archéologie classique à l'Université de Genève fait partie du **Département des sciences de l'antiquité**. Le Département réunit sept unités couvrant aussi bien l'Occident que l'Orient antiques et où la Grèce et Rome s'allient à l'Égypte et à la Mésopotamie.

L'intérêt scientifique des études en archéologie classique est dicté par une ouverture vers d'autres domaines scientifiques comme p. ex. la pré- et la protohistoire européenne (Faculté des sciences), la philologie grecque et latine, l'histoire ancienne, l'égyptologie, les sciences religieuses, les langues et les civilisations de la Mésopotamie ainsi que l'histoire de l'art. Les étudiant(e)s en archéologie classique disposent ainsi d'une grande marge de manœuvre qui leur permet de combiner dans leur programme d'études leur spécialité avec d'autres disciplines.

L'archéologie classique fait par ailleurs partie du programme des « Études classiques », un cursus qui permet de combiner des études de grec, de latin, d'archéologie classique, d'histoire ancienne et d'histoire des religions.

Baccalauréat et Maîtrise :

BA 1 et 2 Modules d'introduction Archéologie égéenne et classique, Préhistoire générale, Méthodologie	MA 1 et 2 Archéologie classique, Stages archéologiques et d'insertion professionnelle
BA 3 et 4 Modules thématiques Archéologie classique, disciplines complémentaires (Numismatique, A. chrétienne, A. de terrain, A. égéenne etc.)	MA 3, 4 et 5 Archéologie classique, Modules libres
BA 5, 6 et 7 Études avancées Archéologie classique, Méthodologie avancée, Module libre, Mini-mémoire	Mémoire

Schéma modulaire du plan d'études

Le **Baccalauréat universitaire** (Bachelor of Arts, abrégé BA) offre une formation de base avec des connaissances générales des cultures concernées ainsi que des méthodes de travail et de recherche.

La **Maîtrise universitaire** (Master of Arts, abrégé MA) permet d'approfondir les connaissances de la culture matérielle et des méthodes, de développer prise de position et critique scientifique, par l'étude de sujets et de thématiques exemplaires. La rédaction d'un mémoire de master clôt le cursus.

Il n'y a pas de pré-requis à satisfaire pour le choix de l'archéologie classique au niveau du BA. En revanche, le MA est réservé aux titulaires d'un BA comportant au moins 60 crédits ECTS dans la discipline ou d'un titre jugé équivalent. De plus, la connaissance du grec et/ou du latin est obligatoire au niveau du MA.

Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à effectuer une partie de leurs études dans une autre université, en particulier en Suisse romande.

Accords Erasmus :

Les étudiants qui souhaitent passer un ou plusieurs semestres à l'étranger peuvent profiter des **accords Erasmus** qui existent à l'heure actuelle avec les universités de Munich et Thessalonique ainsi qu'avec l'École pratique des Hautes Études (Paris).

École doctorale EDOCSA :

L'Unité d'archéologie classique participe activement à l'École Doctorale Romande en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA) qui réunit les Départements et Instituts des Sciences de l'antiquité des Universités de Fribourg (UNIFR), de Genève (UNIGE), de Lausanne (UNIL) et de Neuchâtel (UNINE).

La Gypsothèque :

La collection de moulages de l'Unité d'archéologie classique, récemment remise en place, remonte au XVIIIe s. et a connu dès lors un développement continu. Elle comprend de nombreux moulages uniques, comme les plaques de la frise est de l'Héphaïstion d'Athènes, ainsi qu'un nombre remarquable de copies galvanoplastiques.



Les « Ostraca » :

Grâce au soutien de l'Association Hellas et Roma, l'Unité d'archéologie classique a reçu en dépôt une collection de plusieurs centaines de tessons céramiques et vases originaux, disponibles pour l'enseignement.

Photothèque et « iconothèque » :

L'Unité dispose d'une importante photothèque dont la numérisation systématique a été récemment initiée, et d'une base d'images numériques en ligne (« iconothèque »). Les étudiants ont de plus accès à un grand nombre de bases d'images en ligne que l'Université de Genève met à disposition pour leurs études et travaux.

Musée d'art et d'histoire :

L'Unité d'archéologie classique bénéficie d'une collaboration étroite avec le Département des collections de l'art antique du Musée d'art et d'histoire de Genève, l'une des deux plus grandes collections d'antiquités en Suisse. Cette collaboration permet aux étudiant(e)s de faire des stages de musée et de participer aux études d'objets et de sculptures antiques.



Collaborations institutionnelles :

L'Unité d'archéologie classique collabore avec de nombreuses institutions nationales et internationales, comme :

- l'École Suisse d'archéologie en Grèce (fouilles d'Érétrie),
- l'École pratique des Hautes Études (EPHE), Paris, et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (édition de la revue en ligne «Histara-les comptes rendus» ; divers projets de publication, d'exposition et de recherche),
- le Fonds national suisse de la recherche scientifique (projets de recherche),
- les surintendances et musées archéologiques (expositions, recherches sur le terrain, et publications).

Les bibliothèques :

Un nombre important de bibliothèques est à la disposition des étudiants. Pour ne mentionner que les plus importantes :

- la **Bibliothèque des sciences de l'antiquité** (47'000 monographies et 139 revues),
- la **Bibliothèque de Genève (BGE)** (2'000'000 monographies et 3'000 périodiques),
- la **Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)** (540'000 monographies et catalogues d'exposition, 6'000 périodiques).

Pour savoir plus :
<http://www.unige.ch/lettres/archeo/>