

PUBLICATIONS

Livres

Carla Lonzi. Un'arte della vita, Roma, Derive Approdi 2017.

Traduction française : *Carla Lonzi, un art de la vie*, traduit de l'italien par Christophe Degoutin, Dijon, Les presses du réel, 2019.

L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Lignes d'art » 2012.

Traduction italienne : *L'artista è una donna. La modernità di Marcel Duchamp*, Verona, Ombre Corte 2014.

Lo schermo del potere. Femminismo e regime della visibilità (écrit avec Alessandra Gribaldo), Verona, Ombre Corte 2012.

Direction d'ouvrages

Feminism and Art in Postwar Italy. The Legacy of Carla Lonzi, (avec Francesco Ventrella), London-New York, Bloomsbury 2021.

Defiant Muses: Delphine Seyrig and feminist video collectives in France in the 1970s and 1980s / Musas Insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos de video feminista en Francia en los 70 y 80, (avec Nataša Petrešin-Bachelez), catalogue d'exposition, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2019.

L'avenir du passé. Art contemporain et politiques de l'archive, Rennes, Presses Universitaires de Rennes–ENSA Bourges, coll. « Arts contemporains » 2016.

Editions de textes

Carla Lonzi, *Selbstbewusstwerdung. Schriften zu Kunst und Feminismus*, traduit de l'italien par Catrin Dingler et Henrieke Markete, Berlin, B_books/Polypen 2021 (Choix des textes et introduction).

Carla Lonzi, *Autoportrait. Accardi, Alviani, Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis, Nigro, Paolini, Pascali, Rotella, Scarpitta, Turcato, Twombly*, traduit de l'italien par Marie-Ange Maire Vigueur, Genève, JRP|Ringier, collection « Lectures Maison Rouge », 2012 (Introduction, annexes et notes au texte).

Revues :

« Carla Lonzi : la creatività del femminismo », *Studi Culturali*, vol. XII, n. 1, 2015, pp. 49-100.

Narrations post-coloniales (with Antonella Corsani, Christophe Degoutin, François Matheron), *Multitudes*, n. 29, été 2007, pp. 15-125.

2005-2009 : Membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*, co-responsable de la rubrique « Icônes ».

Articles

« In the bunker of history: Places, voices and materials in Rossella Biscotti's *The Trial* », in Rossella Biscotti, Daniel Blanga Gubbay, Micheal Hardt, Antonio Negri, Giovanna Zapperi, *Rossella Biscotti : The Trial*, Rome, Nero 2022 (à paraître).

« The means of autonomy. Women's experimental and documentary film in 1970s Italy », in Erika Balsom, Hila Peleg (ed.), *No Master Territory. Feminist worldmaking and the moving image*, cat. exp. Berlin, Haus der Kulturen der Welt 2022 (à paraître).

« Les vieilles maitresses redeviennent jeunes. Préface », Griselda Pollock et Roszika Parker, *Maitresses d'autrefois*, traduit de l'anglais par Christophe Degoutin, Paris-Genève, JRP|Ringier, « collection Maison Rouge » 2022 (à paraître).

« Excess and Devotion. Rituals of Masculinity in Pauline Curnier Jardin's Films », in Alice Kögler (dir.), *Fat to Ashes, Pauline Curnier Jardin*, Berlin, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, 2022 (à paraître).

« From Acting to Action. Delphine Seyrig, *Les Insoumuses* and Activist Video in France », *Konturen*, Special Issue : *Feminism, Theory, Film*, n. 1., 2021 (à paraître).

« Against culture : feminism and art in post-war Italy » (with Francesco Ventrella), *Feminism and Art in Postwar Italy. The Legacy of Carla Lonzi*, (eds. Francesco Ventrella), London-New York, Bloomsbury 2021, pp. 1-20.

« The making of a feminist subject. Autonomy, authenticity and withdrawal », *Feminism and Art in Postwar Italy. The Legacy of Carla Lonzi*, (eds with Francesco Ventrella), London-New York, Bloomsbury 2021, pp. 89-110.

« Living with contradictions : Chiara Fumai reads Carla Lonzi », in Francesco Urbano Ragazzi et al. (ed.), *Chiara Fumai : Poems I will never release, 2007-2017*, cat. exp. Genève, Centre d'art contemporain | Rome, Nero 2020, pp. 32-38.

« ‘We communicate only with women’. Italian feminism, women artists and the politics of separatism », *Palinsesti. Contemporary Italian Art Journal*, n. 9-10 (2019-2020) URL : <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/139>.

« Art, life and labour. Carla Lonzi’s existential feminist critique », in Peter Osborne (ed.), *Thinking Art. Materialisms, labours, forms*, London, CRMEP books 2020, pp. 80-100.

« Suzanne Santoro: Descending into the shadows », in : Ilse Lafer (sous la dir.), *Doing Deculturalization*, cat. exp. Bolzano, Museion 2020, pp. 189-197.

« “La vie commence à soixante-seize ans. Marcel Duchamp joue aux échecs avec Eve Babitz », in Diane Bodart et Jean Gribenski (eds.), *Le Grand Âge et les œuvres ultimes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2020, pp. 313-321.

« Defiant Muses : An introduction » (with Nataša Petrešin-Bachelez), in : Nataša Petrešin-Bachelez, Giovanna Zapperi (eds.), *Defiant Muses : Delphine Seyrig and feminist video collectives in France*, exhibition catalogue / catalogue d’exposition, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2019, pp. 12-68.

« The Ambivalent Power of Emotions », in Ralph Rugoff (ed.), *Kader Attia : The Museum of Emotions*, London, Hayward Gallery – Southbank Centre, 2019, pp. 60-63.

« L’aphasie de l’histoire. Mémoire et subjectivité dans les films de Florence Lazar » (Fr/Eng), in D. Inkster, S. Cattini (eds.), *Florence Lazar. Tu crois que la terre est chose morte*, Paris, Jeu de Paume 2019, pp. 96-103.

« Carla Accardi : le temps du travail et les gestes de la vie » in Christophe Viart (ed.), *Les mots de la pratique*, Marseille, éditions Le mot et le reste 2018, pp. 243-256.

« Kader Attia : Voices of Resistance », *Afterall. A Journal for Art, Context and Enquiry*, n. 46, Fall 2018, pp. 119-125.

« Body of evidence, gestures of dysfunction. Technology as practice in the work of Natascha Sadr Haghighian », *Texte zur Kunst*, n. 108, December 2017, pp. 86-101.

« Our Bodies, Ourselves », in C. Morineau, L. Pesapane (eds.), *Women House*, cat., Paris, La Monnaie de Paris et Washington, National Museum of Women in the Arts, 2017, pp. 17-21.

« Challenging feminist art history : Carla Lonzi’s divergent paths », in Victoria Horne, Lara Perry (eds.), *Feminism and Art History Now: Renewing Radical Critiques of Theory and Practice*, Londres, I. B. Tauris, 2017, pp. 104-123 (traduction japonaise, 2021).

__Traduction japonaise : フェミニズム美術史への挑戦／ジョヴァンナ・ザッペリ
traduit de l’anglais par Hiromi Matsui, *Ibunsha*, 2021.3.21,
<http://www.ibunsha.co.jp/contents/zapperi01/>

« Regard et culture visuelle » in J. Rennes (ed.), *Encyclopédie Critique du Genre*, Paris, La Découverte 2016, pp. 549–558.

« Griselda Pollock : Repenser le temps de l'histoire de l'art dans une perspective féministe », in Neil Mc Williams, Todd Porterfield, Rossella Froissart (eds.), *Histoire sociale de l'art: 1930-2000*, Paris-Dijon, Les Presses du Réel / INHA, 2016, pp. 499–505.

« Haptic Vision. The female body and practicable art », in Samuel Bianchini, Erik Verhagen (eds.), *Practicable. Audience participation in contemporary art and new media from the 1950s to the present day*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2016, pp. 313-327.

« L'avenir du passé : Introduction », in G. Zapperi (ed.), *L'avenir du passé. Politiques de l'archive dans l'art contemporain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 7–14.

« L'ethnographie comme archive », in G. Zapperi (ed.), *L'avenir du passé. Politiques de l'archive dans l'art contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 75–97.

« Dialoghi tra creatività e femminismo: letture di Carla Lonzi nell'arte contemporanea », *Narrativa*, n. 37, 2015, pp. 49–65.

« Carla Lonzi: la creatività del femminismo », *Studi Culturali*, vol. XII, n. 1, 2015, pp. 49–51.

« Il tempo del femminismo. Soggettività e storia in Carla Lonzi », *Studi Culturali*, vol. XII, n. 1, 2015, pp. 63–81.

« Marcel Duchamp », in Alain Montandon (ed.), *Dictionnaire du Dandysme*, Paris, Honoré Champion 2015, pp. 399–408.

« L'art féministe de la faillite / The Feminist Art of Failure », Frank Lamy (ed.), *Chercher le garçon*, cat., MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, 2015, pp. 202–208.

« Contro la domesticità: artiste e femministe in cucina », in Germano Celant (ed.), *Cucina & Ultracorpi*, Triennale Design Museum, Milano 2015, pp. 169–177.

— Repris dans : Friederike Sigler (dir.), *Work*, coll. « Documents of Contemporary Art », Londres, Whitechapel Gallery – Cambridge, Mass., MIT Press 2017, pp. 158-160.

« Matthew Barney, or the body as machine », in Christiane Hille, Julia Stenzel (eds.), *Cremaster Anatomies*, Berlin, Transcript Verlag 2014, pp. 191–204.

« Cartographies narratives », in Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, (eds.), *Géo-esthétique*, Paris, B42, 2014, pp. 29-35.

« I want to be a machine. Le Dandysme d'Andy Warhol », in Julie Ramos (ed.), *Renoncer à l'art*, Paris, Roven, 2013, pp. 69-83.

« Woman's Reappearance. Rethinking the archive in contemporary art: feminist perspectives », *Feminist Review*, n. 105, November 2013, pp. 21-47.

« La donna come immagine. Presentazione di: Griselda Pollock, *Cosa c'è di sbagliato nelle Immagini delle donne?* », *Studi Culturali*, n. 3, 2013, pp. 257-262.

« L'autoportrait d'une femme », in Carla Lonzi, *Autoportrait*, Zurich, JRP Ringier, coll. Lectures de la Maison Rouge, 2012, pp. 7-35.

Traduction anglaise : « Self-portrait of a woman : Carla Lonzi's *Autoritratto* », trans. Jason F. McGimsey in : Laurent Schmid (ed.), *Laptop Radio. La Radio siamo noi*, Link editions – HEAD Genève 2019, pp. 47-80.

« Geography as Experience. Bouchra Khalili's *The Mapping Journey Project* », in Chantal Pontbriand (ed.), *MUTATIONS. New Perspectives on Photography*, Steidl / Paris Photo, 2011, pp. 94-97.

« Architectures temporelles / Temporal Architectures », in Marta Gili (ed.), *Société Réaliste. Empire, State, Building*, exhib. catalogue Paris, Jeu de Paume, 2011, pp. 119-147.

« Spaces of the self. Femininity in italian video » *Passwords. New representations of feminity*, n. 11, Vitoria, Centro Cultural Montehermoso, 2011.

« Du surhomme au non-homme. Visions du corps-machine en temps de guerre », in Véronique Adam, Anna Caiozzo (eds.), *La fabrique du corps humain*, Grenoble, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010, pp. 229-250.

« Formen von Weiblichkeit : Birgit Jürgenssens Metamorphosen », in Heike Eipldauer, Gabriele Schor (eds), *Birgit Jürgenssen. Retrospektive*, cat. exp. Vienna, Kunstforum Bank Austria / Munich, Prestel, 2010, pp. 77-89.

« *Transatlantic*. Marcel Duchamp, Man Ray und die Ästhetik des Exils », in Hannah Baader, Gerhard Wolf (eds.), *Das Meer. Der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, Berlin, Diaphanes Verlag, 2010, pp. 125-140.

« Che cosa vogliono quelle immagini da me? Genere, desiderio e immaginario nell'Italia contemporanea » (avec Alessandra Gribaldo), *Studi Culturali*, n. 1, Avril 2010, pp. 71-78.

« Micropolitiques de la visibilité : Florence Lazar », *Rue Descartes*, n. 67, février 2010, pp. 118-119.

« La soggettività contro l'immagine. Arte e femminismo », in Marco Baravalle (dir.), *L'arte della sovversione*, Roma, Manifestolibri, 2009, pp. 79-94.

« Vénus mécanique. L'automate féminin à l'époque de sa reproductibilité technique », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n° 107, printemps 2009, pp. 18-37.

« Pygmalion révisé », *Rue Descartes*, n° 64, printemps 2009, pp. 110-115.

« Donne-macchina », in Cristina Demaria, Patrizia Violi (dir.), *Tecnologie di genere*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 157–167.

« Questions d'identité sexuée : l'histoire refoulée de l'art » (avec Anne Creissels), *Histoire de l'Art*, n. 63, Automne 2008, pp. 155–162.

« *Découvertes excitantes* : emplois et contre-emplois du féminisme dans les expositions » (avec Elisabeth Lebovici), *Multitudes*, n° 31, Hiver 2008, pp. 187–2008.

« Marcel Duchamp's *Tonsure*. Towards an Alternate Masculinity », *Oxford Art Journal*, vol. 30, n. 2, 2007, pp. 289–303.

« Narrations postcoloniales », (Introduction with A. Corsani et al.) *Multitudes*, n° 29, Été 2007, pp. 15–22.

« Un autre regard. Ethnographie, narration et postcolonialisme » (avec Alessandra Gribaldo), *Multitudes*, n° 29, Été 2007, pp. 61–73.

« Histoire de l'art en France et *Gender Studies* : un mariage contre nature ? » (avec Anne Creissels), *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 4, 2007, pp. 710–715.

« Rose Sélavy ou la féminité comme spectacle. Marcel Duchamp et la femme américaine » *QuerElles: Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung*, 2006, pp. 104–117.

« Matthew Barney. Systèmes de production », *Pratiques. Réflexions sur l'art*, n° 17, Printemps 2006, pp. 49–64.

« Trouble dans la masculinité. A propos de *Boyzone* de Clarisse Hahn », *Multitudes*, n° 23, Hiver 2006.

« L'artiste et la star. Stratégies médiatiques dans l'art contemporain », in Eric Mézil (ed.), *Figures de l'acteur. Paradoxes du comédien*, Avignon, Fondation Yvon Lambert / Paris, Gallimard, 2006, pp. 190–193.

« Shahryar Nashat. Défier l'optimisme du pouvoir », *Parachute*, n° 123, Été 2006, pp. 38–53 (French-English).

« Le dandysme de Marcel Duchamp: le dandy, le flâneur et les débuts de la culture de masse à New York dans les années 1910 », *Arts & Société, Lettre du séminaire*, n° 3, Centre d'Histoire de Sciences-po, Été 2005, Français/Anglais, (<http://www.artsetsocietes.org/f/index3.html>).

« Matthew Barney or the return of the hero », in Jan Hoet (ed.), *(My private) Heroes*, exhib. Catalogue, MARTA Museum, Herford, 2005, pp. 130–131.

« L'artista come travestito. Marcel Duchamp e Andy Warhol », in : Francesco Franco (dir.), *Il volto nel Novecento. Aspetti della ritrattistica nelle arti visive*, Actes du colloque, Università di Roma La Sapienza, Rome, 2002, pp. 51–61.

« Ugo Giannattasio (1888-1958) », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 54, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 129-30.

« Man Ray und Meret Oppenheim. Auf der Suche nach der Muse », *Kritische Berichte*, Heft 4, 2000, pp. 75-85.

Compte-rendus

« Manuel de cinéphilie antisexiste » (Compte-rendu de : Laura Mulvey, *Fétichisme et Curiosité*, traduit de l'anglais par G. Mélére, Paris, Brook 2019), *La Vie des Idées*, 13 février 2020, URL : <https://laviedesidees.fr/Laura-Mulvey-Fetichisme-et-Curiosite.html>

Compte-rendu de : Lara Perry, Angela Dimitrakaki (eds.), *Politics in a Glass Case. Feminism, Exhibition Cultures, and Curatorial Transgressions* (Liverpool University Press 2012), *Culture & Musées*, Décembre 2017, pp. 221-224.

Compte-rendu de : Stefania Arcara e Deborah Ardilli (eds.), *Trilogia SCUM. Scritti di Valerie Solanas*, Milano, Vanda e-publishing / Morellini editore 2017, *Il Manifesto*, 12.12.2017.

Compte-rendu de : *Show me your archives and I will tell you who is power*, exposition au KIOSK, Ghent, *MAY*, n. 18, 10/2017, pp. 151-162.

Compte-rendu de : *Soulèvements*, exposition au Jeu de Paume, *May*, n. 17, 05/2017, pp. 91-97.

« Metamorfosi del presente » (Compte-rendu de : Antonio Negri, *Arte e Multitudo*, Roma, Derive Approdi 2014), *Il Manifesto*, 12.12. 2014.

« Marcel Duchamp : l'ozio si respira » (Compte-rendu de : Maurizio Lazzarato, *Marcel Duchamp e il rifiuto del lavoro*, Milano, Temporale 2014), *Il Manifesto*, 14. 6. 2014.

« Il linguaggio rimosso: arte e femminismo in Italia » (Compte-rendu de : Marta Seravalli, *Arte e femminismo a Roma negli anni settanta*, Roma, Biblink 2013; Raffaella Perna, *Arte, fotografia e femminismo in Italia*, Milano, Postmediabooks 2013), *Il Manifesto*, 30.1.2014.

« Rey Chow : une approche critique du visuel », *La Revue des Livres*, n° 2, novembre-décembre 2011, pp. 63-65.

« Becoming-Duchamp » (Compte-rendu de : T. J. Demos, *The Exiles of Marcel Duchamp*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2007), *Art History*, vol. 33, n. 5, 2010, pp. 928-931.

Compte-rendu de : Fae Brauer et Anthea Callen (dir.), *Art, Sex and Eugenics. Corpus Delecti*, Hampshire, Ashgate, 2008, *La Revue de l'Art*, n. 169, 3, 2010, pp. 81-82.

« Neutraliser le genre? À propos de *elles @ centrepompidou* », *La Revue Internationale des Livres et des Idées*, n. 16, mars-avril 2010, pp. 4-7.

« Métamorphoses du féminin » (Compte-rendu de : Anne Creissels, *Prêter son corps au mythe*, Paris, Le Félin, 2009), *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 11, Mai-Juin 2009, pp. 46-48.

Compte-rendu de : Amelia Jones, *Irrational Modernism. A Neurasthenic History of New York Dada*, Cambridge, Mass.: MIT Press 2004, in: *KUNSTFORM* 6 (2005), Nr.1, [15.01.2005].

Compte-rendu de : Julia Drost, *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, Göttingen, Wallstein 2003, *KUNSTFORM*, 4 (2004), Nr. 4 [15.04.2004].

Compte-rendu de : *The cinematic work of Eija-Liisa Ahtila*, Helsinki, Crystal Eye, 2003, in : *Close Up*, n° 16, septembre 2004, pp. 126-127.

Autres publications (critique d'art, interventions, textes courts)

« The Rag-Picker » [postface], in Stephanie Oursler, *Five Cuts* (1975), Berlin, Wirklichkeit Books 2021.

« Automaton of the Revolution », in Antonia Majaca (ed.), *Feminist Takes: Early Works, Zelmir Zelnik*, Berlin, Sternberg Press 2021.

« Speaking violence in the face of institutions » (avec Alessandra Gribaldo), *Versopolis Review*, 16 décembre 2020 <https://www.versopolis.com/times/reportage/1041/speaking-violence-in-the-face-of-institutions>

« Maso and Miso in the Land of Men's Right » (avec Élisabeth Lebovici), *e-flux journal*, n. 92, June 2018 (<https://www.e-flux.com/journal/92/205771/maso-and-miso-in-the-land-of-men-s-rights/>)

« Chiara Fumai, 1978-2017 », *AG About Gender*, vol. 6, n. 12, 2017.

« Notes on art, fieldwork, and method », *Transit Labour Digest*, n. 5, 2013 (eds. B. Neilsson & N. Rossiter) <http://transitlabour.asia/blogs/notes>

« Masculinités. Identité et représentations en temps de guerre », in Laurence Bertrand Dorléac (ed.), *L'art en guerre. France 1938-1946*, cat. exp. Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris-Musées, 2012, p. 382.

« Ici, Ailleurs. Rêver et voyager avec Renée Green », *Petunia*, n. 2, Printemps 2010, pp 18-22.

- « La disorganización de la forma: Jorge Queiroz », *Dardo Contemporary Art*, n. 13, February 2010, pp. 102-115 (Espagnol, Anglais, Portugais).
- « Territorial Amnesia. Florence Lazar's *Les Bosquets* », *Transitlabour.asia*, (dir. Brett Neilsson), publication en ligne du projet de recherche « Transit Labour » (University of Western Sydney), Juillet 2010 <http://transitlabour.asia/blogs/territorial-amnesia>
- « Une femme sur papier. Georgia O'Keeffe et Alfred Stieglitz », *Petunia*, n. 1, June 2009, pp. 32-38.
- « Visions du sexe dans l'Italie de Berlusconi », *La Revue Internationale des Livres et des Idées*, n. 14, novembre-décembre 2009, pp. 14-16.
- « Renée Green. Tactiques de l'Histoire », *Multitudes*, n. 34, Automne 2008, pp. 141-145.
- « Femmes-machines », *Arts & Société. Séminaire de Septembre*, n° Hors Série, 2008, Français/Anglais (<http://www.artsetsocietes.org/index2.html>).
- « Du dandy à la diva », *Arts & Société. Séminaire de Septembre*, n° Hors Série, 2008, Français/Anglais, (<http://www.artsetsocietes.org/index2.html>).
- « From Olivia to Sebastian », in: *Ernesto Neto*, Berlin, Galerie Max Hetzler / Hans Werner Holzwarth Verlag, 2008.
- « Kinkaleri: tentatives », *Multitudes*, n° 26, Automne 2006, pp. 191-195.
- « La parodia della star. Due installazioni video di Valie Export e Pipilotti Rist », *Close Up*, n° 15, février 2004, pp. 139-143.
- « Come si crea la forma. Intervista con Matthew Barney », in : Valentina Valentini (dir.), *Le pratiche del video*, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 307-312.
- « Sex & Space », *Flash Art*, n° 242, octobre-novembre 2003, pp. 120-122.
- « Valie Export », *Le Journal du Centre National de la Photographie*, n° 20, Fall 2003, pp. 2-3.
- « Pipilotti Rist », in : Sergio Risaliti (dir.), *Le Repubbliche dell'Arte. Svizzera. Schweiz. Suisse*, Siena, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, 1999, n.p.
- « Meret Oppenheim. La fatica di essere donna », *Art & Dossier*, n° 140, décembre 1998, pp. 37-41.