

Bibliographie de référence pour l'histoire de l'art de la période moderne (XVI^e-XVIII^e s.)

Sources

- FICHET (François), *La Théorie architecturale à l'âge classique : essai d'anthologie critique*, Bruxelles, Mardaga, 1979
- LICHTENSTEIN (Jacqueline), *La Peinture*, Paris, Larousse, 1995
- ALBERTI (Leon Battista), *De la peinture*, 1435, trad. fr., Paris, Flammarion, 2004
- DOLCE (Lodovico), *Dialogue de la peinture intitulé l'Arétin*, 1557, trad. fr., Paris, Klincksieck, 1996
- HOLLANDA (Francisco de), *De la peinture : dialogues avec Michel-Ange*, trad. fr., Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1973
- Le Paragone : le parallèle des arts*, éd. Paris, Klincksieck, 1992
- PIERO DELLA FRANCESCA, *De la perspective en peinture*, 1576, trad. fr., Paris, In Media Res, 1998
- REYNOLDS (Joshua), *Discours sur la peinture*, trad. fr., Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 1991
- VASARI (Giorgio), « Vie de Raphaël », *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs, architectes*, 1562, trad. fr., Paris, Berger-Levrault, 1985, t. V, pp. 194-225
- VINCI (Léonard de), *Traité de la peinture*, 1651, compil., trad. fr., revu et augm., Paris, Calmann-Lévy, 2003

Textes méthodologiques

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

- BAXANDALL (Michael), *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux* (1985), trad. fr., Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991
- BELTING (Hans), *Pour une anthropologie des images* (2002), trad. fr., Paris, Gallimard, 2004.
- CRARY (Jonathan), *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle* (1990), trad. fr., Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994
- DEWEY (John), *L'Art comme expérience* (1958), trad. fr., Tours, Farrago, 2006
- ELKINS (James), *Stories of Art*, New York, Routledge, 2002
- FREEDBERG (David), *Le Pouvoir des images* (1989), trad. fr., Paris, Gérard Monfort, 1998
- FRIED (Michael), *Art and Objecthood : Essays and Reviews*, Chicago, University of Chicago Press, 1998
- KRIS (Ernst), *Psychanalyse de l'art* (1952), Paris, Presses Universitaires de France, 1978
- PÄCHT (Otto), *Questions de méthode en histoire de l'art*, trad. fr., Paris, Macula, 1994
- PANOFSKY (Erwin), *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1979

- *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, trad. fr., Paris, Flammarion, 1993
- *L'Œuvre d'art et ses significations*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1969
- SCHAPIRO (Meyer), *Les Mots et les images : sémiotique du langage visuel*, trad. fr., Paris, Macula, 2000
- *Style, Artiste, Société*, Paris, Gallimard, 1990

ART MODERNE

- ARASSE (Daniel), *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997
- *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2000
- PANOFSKY (Erwin), *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1989
- *La Perspective comme forme symbolique*, trad. fr., Paris, Éditions du Minuit, 1975
- *Les Primitifs flamands*, Paris, Hazan, 1992
- WITTKOWER (Rudolf), *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, trad. fr., Paris, Hazan, 1991

Manuels

- KEMP (Martin), éd., *The Oxford History of Western Art*, Oxford, Oxford University Press, 2000
- MIGNOT (Claude), RABREAU (Daniel), dir., *Temps modernes, Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1996
- SUTHERLAND HARRIS (Ann), *Seventeenth-Century Art & Architecture*, London, King, 2005