

PUBLICATIONS

1. LIVRES :

- 1) *Les châteaux-forts alsaciens du XII^e au XIV^e siècle*, Strasbourg, Centre d'archéologie médiévale, vol. 1, 1975, 122 pp.
- 2) *La jeune fille et la mort. Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance*, Genève, Droz, 1979, 204 pp. et 156 ill. (Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV^e section de l'EPHE, V, Hautes études médiévales et modernes, 36).
Traduit en italien : *La fanciulla e la morte. Ricerche sui temi macabri nell'arte germanica del Rinascimento*, trad. Giorgio Patrizi, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1985, 301 pp. et 156 ill.
- 3) *Luther. Etude d'histoire religieuse*, Genève, Droz, 1981, 158 pp. et 2 ill. (Travaux d'histoire éthico-politique, 36).
- 4) *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989, 395 pp. et 57 ill.
- 5) *L'image à l'époque romane*, Paris, Cerf, 1999, 498 pp. et 186 ill.
- 6) *Hieronymus Bosch. Der Garten der Lüste. Das Paradies als Utopie*, trad. Wolfgang Brückle et Jürgen Müller, Francfort/M., Fischer Taschenbuch Verlag, 2000, 116 pp. et 35 ill.
- 7) *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003, 298 pp.
- 8) *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, Droz, 2004, 334 pp. et 105 ill.
- 9) *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, Cerf, 2008, 426 pp. et 143 ill.
- 10) *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011, 465 pp. et 187 ill.

2. LIVRES EN COLLABORATION :

- 1) *Châteaux et guerriers de l'Alsace médiévale* (en collaboration avec Pierre Schmitt, Robert Will et Charles-Laurent Salch), Strasbourg, Publitotal, 1975 : p. 237-368, « L'évolution architecturale des châteaux-forts alsaciens ».
- 2) *Diables et diableries. La représentation du diable dans la gravure de la fin du Moyen-Age et de la Renaissance* (catalogue d'exposition), Genève, Cabinet des estampes, 1976, 127 pp. et ill. (édité en collaboration avec Florian Rodary ; contributions p. 9-11 et 70-85).
- 3) *Elsass. Kunstdenkmäler und Museen* (en collaboration avec Florens Deuchler), Stuttgart, Reclam, 1980, 339 pp. et 107 ill. (Reclams Kunstführer, Frankreich II).
- 4) *L'image et la production du sacré. Actes du colloque de Strasbourg (20-21 janvier 1988)* organisé par le Centre d'Histoire des Religions de l'Université de Strasbourg II, Groupe « Théorie et pratique de l'image culturelle », Paris, Méridiens Klincksieck, 1991, 273 pp. et ill. (édité en collaboration avec Françoise Dunand et Jean-Michel Spieser ; contributions p. 7-23 et 139-164).
- 5) *La gravure d'illustration en Alsace au XVI^e siècle :*
I. *Jean Grüninger, 1501-1506*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1992, 436 pp., 633 ill. (en collaboration avec Cécile Dupeux et Jacqueline Lévy).
II. *Imprimeurs strasbourgeois, 1501-1506*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, 422 pp., 645 ill. (en collaboration avec Cécile Dupeux, Jacqueline Lévy et Anne Wintzerith).
- 6) *Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille ?*, Zurich, NZZ Verlag, 2000, 454 pp., ill. (catalogue de l'exposition de Berne et de Strasbourg, édité en collaboration avec Cécile

Dupeux et Peter Jezler ; contribution p. 28-37 et notices passim). Version française : *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale*, Paris, Somogy, 2001, 454 pp., ill.

7) *Le portrait. La représentation de l'individu*, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, 221 pp., et 99 ill. (édité en collaboration avec Agostino Paravicini Bagliani et Jean-Michel Spieser ; contributions p. 9-15 et 77-94).

8) *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008, 409 pp. et 190 ill. (Matériaux pour l'histoire publiés par l'École des chartes, 7. Avec la collaboration d'Isabelle Engammare et des contributions de : Andreas Bräm, Herman Braet, Frédéric Elsig, Isabelle Engammare, Adriana Fisch Hartley, Céline Fressart ; contributions p. 11-43, 79-128, 144-169, 182-275, 307-366).

3. ARTICLES :

1) « L'inactualité de Burckhardt », *Critique*, 306 (1972), p. 1006-1009.

2) « Ortenburg und Schwarzenburg. Die Auffassung des Burgenbaues in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts im Elsass » (avec Ch.-L. Salch), *Burgen und Schlösser* (1972), p. 54-58.

3) « A propos de Pygmalion », *Critique*, 312 (1973), p. 454-474.

4) « Heinrich Wölfflin », *Encyclopaedia Universalis*, vol. 16, Paris, 1974, p. 999-1000.

5) « La représentation de la ville dans la gravure d'illustration », *La ville au Moyen-Age* (catalogue d'exposition), Genève, Cabinet des estampes, 1974, p. 15-30.

6) « Le rêve de Dürer », *Symboles de la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1976, p. 105-120.

7) « « Libertins » et « Epicuriens ». Aspects de l'irrégion au XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 39 (1977), p. 601-627.

8) « Cranach reconsidéré », *Revue de l'Art*, 38 (1977), p. 83-98.

9) « Sainte Anne est une sorcière », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 40 (1978), p. 449-480.

10) « La Musique et la Prudence de Hans Baldung Grien », *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 35 (1978), p. 244-246.

11) « La tablature de luth de Stephan Craus », *Musique Ancienne*, 7 (1979), p. 4-20.

12) « Le mythe du jeune Luther », *Journal des Savants*, (1979), p. 207-234.

13) « Le paradoxe du travail artistique », *Critique*, 395 (1980), p. 382-392.

14) « Une méthode de luth inédite vers 1600 », *Musique Ancienne*, 10 (1981), p. 29-37.

15) « Le dogme en image : Luther et l'iconographie », *Revue de l'Art*, 52 (1981), p. 9-23.

16) « Hans Baldung Grien et les dissidents strasbourgeois », *Croyants et sceptiques au XVI^e siècle* (colloque, Strasbourg, Faculté de théologie protestante, 1978), Strasbourg, Istra, 1981, p. 131-138.

17) « La naissance du concept de croyance (XII^e-XVII^e siècles) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 45 (1983), p. 7-58.

18) « Hans Weiditz, illustrateur de la Réforme à Strasbourg », *Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A.-Kolloquiums « Das Macht der Bilder »*, éd. E. Ullmann, Leipzig, Seemann, 1983, p. 299-318.

19) « La Réforme luthérienne et l'art », *Luther : mythe et réalité*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1984 (Problèmes d'histoire du christianisme, 14), p. 27-45.

20) « Against the Acculturation Thesis », *Religion and Society in Early Modern Europe, 1500-1800* (colloque, Wolfenbüttel, 1981), éd. Kaspar von Greyerz, Londres, Allen & Unwin, 1984, p. 66-78.

21) « Some Recent Publications on Luther », *The Journal of Modern History*, 57 (1985), p. 483-505.

- 22) « Théorie et pratique de l'image sainte à la veille de la Réforme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 48 (1986), p. 319-358.
- 23) « Remarques sur le tableau de Konrad Witz conservé à Strasbourg », *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 44 (1987), p. 117-127.
- 24) « Le sujet médiéval », *Penser le sujet aujourd'hui* (colloque de Cerisy, 1986), Paris, Méridiens Klincksieck, 1988, p. 239-256.
- 25) « La représentation de l'image dans l'art du Haut Moyen Age », *Revue de l'Art*, 79 (1988), p. 9-21.
- 26) « Le jardin des délices de Jérôme Bosch », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 50 (1988), p. 545-585.
- 27) « Il macabro nell'arte occidentale : saggio d'interpretazione », *Fondamenti*, 11 (1988), p. 41-58.
- 28) « *Le grand fou luthérien* de Thomas Murner : analyse iconographique de l'illustration », *Le livre et l'image en France au XVI^e siècle* (colloque, Paris-Sorbonne, 1988), Paris, PNEs, 1989, p. 75-88 (Cahiers V. L. Saulnier, 6).
- 29) « La naissance de Jésus dans le coeur : étude iconographique », *La dévotion moderne dans les pays bourguignons et rhénans des origines à la fin du XVI^e siècle* (Publication du centre européen d'études bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.), 29), Neuchâtel, 1989, p. 149-158.
- 30) « L'« art » : une notion contradictoire », *Mort de Dieu. Fin de l'art* (colloque, Strasbourg, 1988), éd. Daniel Payot, Paris, Cerf, 1991, p. 109-129.
- 31) « Les scolastiques et l'image », *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture* (colloque, Paris, 27-29 mai 1993), éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, p. 19-30.
- 32) « L'emprunt des propriétés du nom par l'image médiévale », *Etudes de Lettres*, juillet-décembre 1994, p. 61-92.
- 33) « L'immagine », *Storia d'Europa, 3. Il Medioevo*, éd. Gherardo Ortalli, Turin, Einaudi, 1994, p. 1103-1140.
- 34) « Les obstacles à l'instauration de la perspective », *Mathématique et Art* (colloque, Cerisy, 2-9 décembre 1991), Paris, Hermann, 1995, p. 113-127.
- 35) « Die Bildnisse von St. Benedikt in Mals und St. Johann in Müstair », *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst*, éd. H. R. Meier, C. Jäggi, Ph. Büttner, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1995, p. 76-90.
- 36) [Contributions], *Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod* (exposition, Vienne, Albertina), Klagenfurt, 1995, p. 148-149, 180-185, 262-267.
- 37) « Symbol », *The Dictionary of Art*, Londres, MacMillan, 1996, vol. 30, p. 163-168.
- 38) « Structure et fonction de l'image chez Saint Thomas d'Aquin », *L'image. Fonctions et usages des images dans l'occident médiéval* (colloque, Erice, 17-23 octobre 1992), éd. Jérôme Baschet, Jean-Claude Schmitt, Paris, Le Léopard d'Or, 1996, p. 39-57.
- 39) « Préface », André Chastel, *Marsile Ficcin et l'Art*, Genève, Droz, 1996, p. I-V.
- 40) « *Formosa deformitas* ou l'esthétique du laid à l'époque romane », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, 2 (1996), p. 5-18.
- 41) « L'art d'Eglise et la Réforme à Strasbourg » et « Conclusion », *Art, religion, société dans l'espace germanique au XVI^e siècle* (colloque, Strasbourg, 21-22 mai 1993), éd. Frank Muller, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 133-158 et 159-167.
- 42) « La place de l'image dans le système des signes », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 50 (1997), p. 173-198.
- 43) « Le corps violenté du Christ », *Le corps violenté*, éd. Michel Porret, Genève, Droz, 1998 (Travaux d'histoire éthico-politique, 57), p. 39-55.

- 44) « La Vierge, l'Enfant et le Fidèle », *Images et désirs. Fondre dans l'image ou être fondé par l'image* (Colloque, Paris, 14 déc. 1996), Bry-sur-Marne, INA, 1998, p. 65-72.
- 45) « La madone de la cathédrale de Constance », in : *La Vierge à l'époque romane. Culte et représentations* (= *Revue d'Auvergne*, 112 (1997)), Clermont-Ferrand, 1998, p. 106-119.
- 46) « Notre Dame de Montcuq », *Université de Genève. Cahiers de la Faculté des Lettres*, 1998, p. 6-11.
- 47) « Peinture et perception visuelle au XIII^e siècle », *Micrologus*, 6 (1998), p. 113-128 (*La visione e lo sguardo nel Medio Evo. View and Vision in the Middle Ages*, II).
- 48) « Une Vierge gothique strasbourgeoise ou les tribulations d'une image de culte », *Cahiers alsaciens d'art et d'archéologie*, 41 (1998), p. 93-104.
- 49) « Le cadavre et les vers selon Henri de Gand (*Quodlibet*, X, 6) », *Micrologus*, 7 (1999), p. 283-295.
- 50) « La critique scolastique de la théorie thomiste de l'image », in : *Crises de l'image religieuse. Krise religiöser Kunst*, éd. Olivier Christin et Dario Gamboni, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2000, p. 93-109.
- 51) « Les singes dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques », *Micrologus*, 8 (2000), p. 429-444.
- 52) « Remarques sur la fabrication des chapiteaux romans », in : *Etudes d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion. Des premiers temps au XX^e siècle*, Paris, Ecole des Chartes, 2001, p. 125-132.
- 53) « Aspects modernes et contemporains de l'iconoclasme », in : *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, éd. Peter Blickle et alii, Munich, R. Oldenburg, 2002 (= *Historische Zeitschrift*, 33 (2002)), p. 455-481.
- 54) « Dürer et la Réforme », in : *De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme*, éd. Roland Recht, Paris, La documentation française, 2002, p. 57-99 (en collaboration avec Pierre Vaisse).
- 55) « Voir et entendre. Notes sur le problème des images de saint Augustin à l'iconoclasme », *Micrologus*, 10 (2002), p. 71-86.
- 56) « Les marges à drôleries des manuscrits gothiques : problèmes de méthode », in : *History and Images. Towards a New Iconology*, éd. Axel Bolvig et Phillip Lindley, Turnhout, Brepols, 2003, p. 277-300.
- 57) « L'iconographie médiévale de la roue de Fortune », in : *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, éd. Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Genève, Droz, 2003 (Recherches et rencontres, 19), p. 105-118.
- 58) « L'iconographie médiévale du cœur amoureux et ses sources », *Micrologus*, 11 (2003), p. 193-212.
- 59) « La femme qui bénit » (avec la collaboration d'Isabelle Jeger), in : *Femmes, art et religion au Moyen Age*, éd. Jean-Claude Schmitt, Presses Universitaires de Strasbourg – Colmar, Musée Unterlinden, 2004, p. 157-179.
- 60) « Image et relique dans le christianisme occidental », in : *Les objets de la mémoire. Pour une approche comparatiste des reliques et de leur culte*, éd. Philippe Borgeaud et Youri Volokhine, Berne, Peter Lang, 2005, p. 325-342. Traduit en italien : « Imagine e reliquia nel cristianesimo occidentale », in : *Locus solus. L'immaginario degli oggetti*, éd. Franca Franchi, Segrate (Milan), Mondadori, 2007, p. 19-33.
- 61) « La représentation de la peau dans l'art médiéval », *Micrologus*, 13 (2005), p. 131-153.
- 62) « La fontaine de Narcisse dans le *Roman de la Rose* », in : *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse*, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 11-23.
- 63) « Sur les mesures des luths et leur évolution (1500-1650), *Tablature. Revue annuelle de la Société française de luth*, décembre 2005, p. 27-42.

- 64) « L'authenticité de l'interprétation musicale : mythe ou exigence esthétique ? », in : *La note bleue. Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger*, éd. Jacqueline Waeber, Berne, Peter Lang, 2006, p. 163-176.
- 65) « Copie en miroir, copie au miroir », in : *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2006, p. 265-277.
- 66) « L'interdit sur l'image du dieu », in : *Les interdits de l'image. Actes du 2^e colloque international Icône-image*, Chevillon, 2006, p. 21-30.
- 67) « La chronologie de la nef et du jubé de la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, t. 27 (2006), p. 129-146.
- 68) « Le nu dans l'art médiéval », *Revue d'Etudes Japonaises du CEEJA*, t. 2 (2006), p. 93-103.
- 69) « [Le corps et sa parure.] Introduction », *Micrologus*, 15 (2007), p. 11-27.
- 70) « Die Bestreitung des Bildes vom Jahr 1000 bis zum Vorabend des Reformation », in : *Handbuch der Bildtheologie*, éd. Reinhard Hoeps, t. 1, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2007, p. 191-212.
- 71) « Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours à Aoste », in : *Medievo : arte et storia. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 18-22 settembre 2007*, Parme, Università – Milan, Montadori Electa, 2008, p. 261-271.
- 72) « A propos des influences byzantines sur l'art du Moyen Age occidental », in : *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology in Honour of Jean-Michel Spieser*, éd. Anthony Cutler et Arietta Papaconstantinou, Leyde – Boston, Brill, 2008, p. 219-231.
- 73) « Apologie pour Villard de Honnecourt », in : *Natura, scienze e società medievali. Studi in onore di Agostino Paravicini Bagliani*, éd. Claudio Leonardi et Francesco Santi, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 395-405.
- 74) « Le mutisme de l'image », in : *Grammatik der Kunst. Sprachproblem und Regelwerk im « Bild-Diskurs »*. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag, éd. Hubert Locher et Peter J. Schneemann, Zurich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft ; Emsdetten – Berlin, Edition Imorde, 2008, p. 379-384.
- 75) « Laïs Corinthiaca. Plaidoyer pour une anecdote », in : *Mythes et réalités du XVI^e siècle. Foi, Idées, Images. Etudes en l'honneur d'Alain Dufour*, éd. Bernard Lescaze et Mario Turchetti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, p. 189-202.
- 76) « Le sein féminin au Moyen Age », *Micrologus*, 17 (2009), p. 305-325.
- 77) « Au-delà de l'illustration. Réflexions sur le rapport texte / image dans l'art médiéval », in : *Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age. Approches méthodologiques et pratiques*, éd. René Wetzels et Patrice Flückiger, Zurich, Chronos, 2009, p. 19-39.
- 78) « La flore sculptée du XIII^e siècle en France », in : *Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique*, éd. Agostino Paravicini Bagliani, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2009, p. 121-136.
- 79) « Performativité des images ? », in : *La performance des images*, éd. Alain Dierkens, Gil Bartholeyns et Thomas Golsenne, Bruxelles, Editions de l'Université, 2010, p. 125-135 (Problèmes d'histoire des religions, t. 19).
- 80) « Le fabliau du chevalier qui faisait parler les cons », *Micrologus*, 18 (2010), p. 241-254.
- 81) « La crise de l'anthropomorphisme médiéval », in : *Les genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, éd. Frédéric Elsig, Laurent Darbellay et Imola Kiss, Genève, MétisPresses, 2010, p. 37-62.
- 82) « La imagen de la mujer entre teología, literatura e iconografía », in : *Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, éd. Corinne Charles, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2011, p. 35-43.

4. COMPTES RENDUS dans *Art Bulletin*, *Art History*, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, *Bulletin Monumental*, *Cahiers de civilisation médiévale*, *Encyclopaedia Universalis*, *Kunstchronik*, *Revue de l'Art*, *Revue de sociologie*, *Sehepunkte*, *Speculum*.