

Curriculum vitae

Jan Blanc

FORMATION

- 2000-05 Doctorat ès lettres (Ph. D.) en histoire de l'art, Université de Lausanne (Suisse) : « Peindre et penser la peinture au xvii^e siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten »
- 1993-2001 Études d'histoire de l'art et archéologie, d'anthropologie, d'histoire et de sociologie, Université de Paris X-Nanterre

FONCTIONS ANTÉRIEURES

- 2010- Professeur d'histoire de l'art de la période moderne de l'Université de Genève
- 2006-10 Maître-assistant d'histoire de l'art de la période moderne et contemporaine, Université de Lausanne
- 2003-06 Assistant d'histoire de l'art de la période moderne, Université de Lausanne
- 2000-02 Chargé de cours en histoire de l'art de la période moderne, Université de Paris X-Nanterre
- 1999-2003 Chargé de recherches pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte, l'École nationale supérieure des Beaux-arts, la Bibliothèque centrale des musées nationaux, la Bibliothèque de la Fondation Jacques Doucet, la Bibliothèque de l'École des Chartes et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

CHOIX DE PUBLICATIONS

I. Ouvrages

- 2012 * *Paroles d'artistes (xv^e–xx^e siècle)* (Paris : Citadelles Mazenod, 2012)
- * *Les Écrits de Sir Joshua Reynolds* (Turnhout : Brepols, 2012), 2 vol.
- 2011 * *Léonard de Vinci* (Paris : Éditions de La Martinière, 2011)
- * (avec Florence Jaillet) *La Visite de l'atelier* (Paris : Beaux-Arts Éditions, 2011)
- 2010 * (avec Gaëtane Maes) *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (Turnhout : Brepols, 2010)
- 2008 * *Peindre et penser la peinture au xvii^e siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten* (Berne : Peter Lang Éditions, 2008), 630 p., 120 ill.

- 2007 * (avec Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel et Denise Zaru) *Entre tradition et nouveauté: pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse, Études de lettres*, IV, 2007, 201 p., 41 ill.
- 2006 * (avec Bénédicte Gady, Karim Haouadeg et Markus Castor) *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Tome I : 1648-1682*, éd. Christian Michel, Jacqueline Lichtenstein et Thomas Gaehtgens (Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 2006), 2 vol., 430 & 460 p., 78 & 49 ill.
- * *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst (Introduction à la haute école de l'art de peinture*, Rotterdam, 1678) de Samuel van Hoogstraten (1627-1678) (Genève : Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2006), 575 p., 20 ill.
- * *Dans l'atelier de Rembrandt. Le maître et ses élèves* (Paris : Éditions de la Martinière, 2006), 143 p., 102 ill.
- * (avec Marc Bayard, Diane Bodart, Thomas Gaehtgens, Nicole Hochner, Godehard Janzing et Olaf Reumann) *L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII*, Paris : Maison des Sciences de l'Homme, 2006, 447 p., 114 ill.

II. Articles

- 2011 * « John Michael Montias », in *Histoire sociale de l'art – une anthologie critique. Volume I : textes de référence, 1930-1990*, éd. Sarah Linford (Dijon : Presses du Réel – Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2011)
- * « Divines manipulations. Éloges et critiques de l'image prosélyte (xvi^e-xvii^e siècles) », in *Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité*, éd. Ralph DeKoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé (Leuven : Peeters)
- * « *Grand Style*. Joshua Reynolds dans les théories de l'art françaises du xviii^e siècle », in *De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du xviii^e siècle*, éd. Marc Bayard, Jacqueline Lichtenstein, Christian Michel (Rome : École française de Rome)
- * « Van Hoogstraten's Theory of Theory of Art », in *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten*, éd. Thijs Weststeijn, Zwolle : Waanders (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek)
- * « Quand l'accessoire devient essentiel. Anecdotes textuelles et visuelles dans la peinture hollandaise du xvii^e siècle », in *La théorie subreptice, III. Anecdotes picturales*, éd. François Lecercle, Emmanuelle Hénin et Lise Wajeman, Turnhout : Brepols
- * « Entre équilibre et dynamisme: Claude Perrault (1613-1688) et les 'plaisants changements' de l'architecture française du xvii^e siècle », in *Barock / Bewegung*, éd. Werner Oechslin, Zürich: gta Verlag / Berlin :

Gebr. Mann Verlag

- * (avec Angela Benza) « Thomas Lawrence – Regency Power and Brilliance », in *Kunstchronik*, 64, 8 (2011) : 419-424
- 2010 * « Rembrandt and the historical reconstruction of his ‘Conspiracy of Claudius Civilis’ », in *Myth in History / History in Myth*, éd. Wim Klooster et Laura Cruz (La Haye : Brill, 2009) : 237-53
- * (Avec Gaëtane Maes) « Introduction », in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (Turnhout : Brepols)
- * « Philippe de Champaigne – questions d’identité », in *Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (Turnhout : Brepols)
- * « *Tot voorstant van de Republijk* : la ‘République des peintres’ de Samuel van Hoogstraten (1627-1678) », in *L’Histoire de l’histoire de l’art septentrional au xvii^e siècle*, éd. Michèle-Caroline Heck (Turnhout : Brepols, 2010) : 45-66
- 2009 * « Allaert van Everdingen (1621-1673) et la fabrication visuelle du ‘Nord’ dans la peinture hollandaise du xvii^e siècle », in *Couleurs et lumières du Nord – Colours and Light of the North – Färger och ljus i norr*, éd. Maria Walecka-Garbalinska et Daniel Chartier (Montréal : Presses de l’Université du Québec, 2009)
- 2008 * (avec Elizabeth Cropper, Ulrich Pfisterer et Barbara Agosti) « Publications de textes anciens », in *Perspective : la revue de l’INHA* 2 (2008) : 2-19
- * « ‘Hiérarchie des genres’ : histoire d’une notion tactique et occasionnelle », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay et Frédéric Elsig (Genève : Voltiges, 2008) : 135-148
- * « Mauvais genres. Adriaen Brouwer et la parodie artistique au xvii^e siècle », in *Les Genres picturaux*, éd. Laurent Darbellay et Frédéric Elsig (Genève : Voltiges, 2008) : 83-100
- * « Confusion des genres. Des théories hollandaises de la ‘peinture de genre’ », in *Revue de l’art* 3 (2008) : 11-19
- * « La Beauté Fétiche, ou le désir de l’art », in *Sang bleu III/IV* (2008) : 257-59
- * « Eugène Delacroix (1798-1863), ou la dialectique du peintre et du poète. Quelques observations sur la genèse du *Journal* (1822-1824, 1847-1863) », in *Lire et écrire en arts et en philosophie*, éd. Francesco Gregorio, Catherine König-Pralong et Jérôme Meizoz (Lausanne : Université de Lausanne, 2008) : 38-52, <http://doc.rero.ch/lm.php?url=1000,10,5,20080114160807-BA/LireEcrire.pdf>
- * « Être un peintre ou une femme ? Judith Leyster (1609-1660) – une mobilité sociale impossible », in *Work in Progress – Études Genre* 7 (2008) : 35-38

- * « La vie de l'œuvre. Autoportraits et autofictions dans la peinture européenne du xv^e et du xvii^e siècle », in *La « Vie et l'œuvre » ? Recherches sur le biographique*, éd. Philippe Kaenel, Jérôme Meizoz, François Rosset et Nelly Valsangiacomo (Lausanne: Université de Lausanne, 2008) : 98-109, <http://doc.rero.ch/lm.php?url=1000,10,5,20080303101532-XV/Biographique.pdf>
- * « *Eine der schönsten und ältesten Brücken auf Bündner Boden : Jan Hackaert, dessinateur du Punt da Tgiern (1655)* », in *Petit précis patrimonial. Vingt-trois études d'histoire de l'art*, éd. Nicolas Bock et Dave Lüthi (Lausanne : Édimento, 2008) : 249-264
- 2007
- * « Daniel Arasse et la peinture hollandaise du xvii^e siècle », in *Images revues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art* 3 (février 2007), http://www.imagesrevues.org/Article.php?id_article=17&titre_article=Daniel%20Arasse%20et%20la%20peinture%20hollandaise%20du%20XVIIe%20siècle
- * (Avec Christian Michel et Denise Zaru) « Avant-propos », in *Entre tradition et nouveauté: pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse*, éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel et Denise Zaru, in *Études de lettres* 4 (2007) : 65-93
- * « *Ut pictor coquus. Autour de l'Éloge du hareng mariné (1656) de Joseph de Bray (v. 1630-1664)* », in *Entre tradition et nouveauté : pour un panorama de l'histoire de l'art en Suisse*, éd. Jan Blanc, Marco Costantini, Filipe DosSantos, Christian Michel et Denise Zaru, *Études de lettres* 4 (2007) : 65-93
- * « Conserver pour créer : le cas de Rembrandt », in *La Mémoire de l'art contemporain*, éd. Ada Ackerman et Bruno Trentini (Paris : Éditions Le Manuscrit, 2007)
- 2006
- * « Champs et discours d'un genre. Le traité de peinture dans la Hollande du xvii^e siècle, de Carel van Mander (1604) à Samuel van Hoogstraten (1678) », in *COnTEXTES, « Discours en contexte (sept. 2006) »*, éd. Jérôme Meizoz, Jean-Michel Adam et Panayota Badinou (août 2007), <http://contextes.revues.org/document66.html>
- * « Hugo Grotius, historiographe des mythes bataves au xvii^e siècle », in *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, éd. Chantal Grell (Paris : Presses Universitaires de l'Université Paris Sorbonne, 2006) : 297-312
- * « Les mots et le geste : la 'parole' de Rembrandt dans son atelier », in *La Parole en sociologie : recherches et débats*, éd. Julien Berneard (Poitiers : Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2006) : 111-122
- * « De la méthode à la genèse de la perspective. Pieter Saenredam (1597-1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636-1651) », in *L'Artiste et l'œuvre : l'épreuve de la perspective*, éd. Marisa Dalai, Pascal Dubourg-

Glatigny et Marianne Cojannot-Le Blanc (Rome : École Française de Rome, 2006) : 385-409

- * « *Charles I^{er} à cheval avec Monsieur de Saint-Antoine*. La genèse d'un portrait royal d'Anton van Dyck », in *L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII*, éd. Marc Bayard, Jan Blanc, Diane Bodart, Thomas Gaehtgens, Nicole Hochner, Godehard Janzing et Olaf Reumann (Paris : Maison des Sciences de l'Homme, 2006) : 383-400
- * « Lire la théorie de l'art au xvii^e siècle: quelques questions », in *Tribune de l'art* (30 décembre 2006), http://www.latribunedelart.com/Courrier/06/Jan_Blanc_493.htm
- * « La peinture d'architecture et de perspective dans la Hollande du xvii^e siècle », in *Perspective : la revue de l'INHA* 2 (2006) : 334-338
- 2002 * « Théories et pratiques de la couleur chez Samuel van Hoogstraten », in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du xv^e au début du xviii^e siècle*, éd. Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (Lille : Université Charles de Gaulle Lille III, 2002) : 255-271

III. Comptes-rendus

- 2011 * SCHNAPPER, Antoine, *Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d'histoire à Paris* (Paris : Arthena, 2010) in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1220>
- 2010 * EISLER, William, *Lustrous Images from the Enlightenment : The Medals of the Dossiers of Geneva / Images chatoyantes du Siècle des Lumières : les médailles des Dossier de Genève*, éd. Matteo Campagnolo, Genève, Skira, 2010, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1018>
- * HIRSCHFELDER, Dagmar, *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts* (Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2008), in *Revue de l'art* 168/2 (2010), p. 68-69
- * WESTSTEIJN, Thijs, *The Visible World. Samuel van Hoogstraten's Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age* (Amsterdam : Amsterdam University Press, 2008), in *Simiolus* 33 (2009), 254-259
- 2008 * « Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France (1482-1814) », dir. Gaëtane Maes, Jan Blanc, Lille, Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille III, Palais des Beaux-Arts, 28-30 mai 2008 », in *Les Nouvelles de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)* 33 (2008) : 21-22
- * AGOSTI, Giovanni, *Récit de Mantegna* (Paris : Musée du Louvre Éditions, 2008) in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=617>
- * HOLLWEG, Pia, *Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien* (Francfort,

- Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Oxford, Vienne : Peter Lang, 2008), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=256>
- * FRÉTIGNÉ, Jean-Yves, JANKOWIAK, François, *La Décadence dans la culture et la pensée politiques : Espagne, France et Italie (xviii^e-xx^e siècle)* (Rome : École française de Rome, 2008), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=496>
- * TORRE, Jose R. (éd.), *The Enlightenment in America, 1720-1825* (Londres : Pickering & Chatto, 2008), 4 vol., in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=201>
- 2007
- * BAYARD, Marc, dir. *L'Histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour* (Paris : Somogy-Académie de France-Villa Medici, 2007), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=381>
- * KAMECKE, Gernot, LE RIDER, Jacques, SZULMAJSTER, A., éd., *La Codification. Perspectives transdisciplinaires* (Paris : École pratique des hautes études, 2007), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=179>
- * RECHT, Roland, dir., *Le Grand atelier. Chemins de l'art en Europe (v^e-xviii^e siècle)* (Arles : Actes Sud, 2007), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=161>
- * SCAILLIÉREZ, Cécile, *La Sainte Madeleine de Quentin Metsys* (Paris : Musée du Louvre Éditions, 2007), in *Histara : histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie – les comptes rendus*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=224>
- * BIESBOER, Peter, éd., *Nicolaes Berchem. Im Licht Italiens* (Gand : Ludion, 2007), in *Tribune de l'art*, http://www.latribunedelart.com/Expositions/Expositions_2007/Berchem_610.htm
- 2006
- * ELSIG, Frédéric, éd., *La Naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas au Musée d'art et d'histoire de Genève* (Paris : Somogy éditions d'art, 2005), in *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 48/2 (2006) : 425-426
- * LIEDTKE, Walter, *A View of Delft : Vermeer and his Contemporaries* (Zwolle : Waanders, 2000), in *Perspective : la revue de l'INHA* 2 (2006) : 335-336
- * HELMUS, L., éd., *Pieter Saenredam, the Utrecht Work. Paintings and Drawings by the Seventeenth-Century Master of Perspective* (Los Angeles : J. Paul Getty Museum, 2002), in *Perspective : la revue de l'INHA* 2 (2006) : 334-335
- * KREMPEL, Leon, *Studien zu den datierten Gemälden des Nicolaes Maes (1634-1693)* (Petersberg: Imhof, 1999), in *Perspective : la revue de*

l'inha 2 (2006) : 337-338

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SÉMINAIRES COLLECTIFS

- 2010 Association suisse des historiennes et historiens de l'art, Universität Berne, Premier congrès suisse en histoire de l'art
New Connoisseurships : pour un nouveau discours sur les styles artistiques
Universités de Lausanne, de Neuchâtel et de Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Sir Joshua Reynolds : What's New ?, co-organisé avec Pascal Griener
- 2008 Lille, Université de Charles de Gaulle Lille III
Les Échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814, co-organisé avec Gaëtane Maes
- 2002 Paris, Deutsche Forum für Kunstgeschichte
L'Image du roi en Europe de François I^{er} à Louis XIII, co-organisé avec Marc Bayard, Diane Bodart, Nicole Hochner, Godehard Janzing et Olaf Reumann

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS RÉCENTES

- 2011 * MAMCO, Genève
L'art de s'exposer : rôles et responsabilités du modèle dans le portrait
Journée d'étude sur les propositions d'Olivier Bardin, organisée par Stefan Christensen
- * École du Louvre, Paris
Sir Joshua Reynolds expose sa collection : le catalogue de la « Ralph's Exhibition » (avril 1791)
Colloque : « *Connoisseurship – L'œil, la raison et l'instrument* », organisé par Pascal Griener et Patrick Michel
- * Université de Lausanne
« *Forger un nouveau code* » : *Sir Joshua Reynolds et le goût de l'ambiguïté*
Colloque : « *Statuts ambigus / Kippfiguren* », organisé par Hans von Arburg et Marie-Theres Stauffer
- * Collège de France, Paris
L'histoire de l'art face à la complexité : études de cas et problèmes de déconstruction

- Séminaire : « Les méthodes en histoire de l'art. Bilan actuel », organisé par Roland Recht
- 2010 * Université de Genève
Cours général Études genre 2010-11
Les larmes des hommes. Émotions et masculinité dans la peinture du xviii^e siècle
- * Chalon-sur-Saone, Société Vivant Denon
Colloque : « Denon : la plume et le crayon. Denon et les écrivains-artistes au xviii^e siècle »
L'art de lire l'art : textes et dessins de Joshua Reynolds en Italie (1752)
- * Université de Florence
Colloque : « Il ritratto », organisé par Maria Grazia Messina
Le portrait non humain au xviii^e siècle
- * Paris, Institut national d'histoire de l'art
Colloque : « L'héroïque et le champêtre : la théorie rhétorique des styles appliquée aux arts. Entre modèle analytique et schème explicatif », organisé par Évelyne Brunet-Prioux, Marianne Cojannot-Le Blanc et Claude Pouzadoux
Les « grands styles » de Sir Joshua Reynolds
- 2009 * Amsterdam, Rembrandthuis / Universiteit van Amsterdam
Colloque : « The Universal Art of Samuel van Hoogstraten », organisé par Thijs Weststeijn
Van Hoogstraten's Theory of Theory
- 2008 * Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, Maison d'Italie
Colloque : « Entre violence et séduction : Judith et autres héroïnes bibliques dans l'Europe des xiv^e-xviii^e siècles », organisé par Guido Baldassari et Danielle Boillet
Le regard qui tue. Rembrandt et la figure de Suzanne
- * Einsiedeln, Werner Oechslin Library Foundation
Colloque : « Die Praxis informiert die Theorie », organisé par Werner Oechslin et Jürgen Renn
Praxis deformiert Theorie. Joshua Reynolds und das Problem Rubens
- * Université de Paris IV Sorbonne
Colloque : « La théorie subreptice, III. Anecdotes picturales », organisé par François Lecercle, Emmanuelle Hénin et Lise Wajeman
Quand l'accessoire devient essentiel. Anecdotes textuelles et visuelles dans la peinture hollandaise du xvii^e siècle
- * Université de Louvain-la-Neuve, GEMCA (Group for Early Modern

Cultural Analysis)

Colloque : « Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité », organisé par Ralph DeKoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé

Divines manipulations. Éloges et critiques de l'image prosélyte (xvi^e-xvii^e siècles)

* Berlin, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Colloque : « Phantome im Labor : Die Verbreitung der Re-exe in Hirnforschung », organisé par Margarete Vöhringer et Yvonne Wübber

Forgetting his Hand. Reflexes and Automatism in the Sixteenth- and Seventeenth-Century Artistic Theories

ENCADREMENT ACADÉMIQUE

I. Doctorats (en cours)

- 2011- Léonie MARQUAILLE, *La Question du pathos dans la peinture religieuse flamande et hollandaise du xvii^e siècle*
 Angela BENZA, *Le portrait allégorique sous les Tudor*
 Bérangère POULAIN, *Couleur et décor au xviii^e siècle*
 Mireille SHIH, *Un Chinois à Londres. Tan Chitqua et l'art chinois dans l'Angleterre du xviii^e siècle*
- 2010- Léonard POUY, *Le Corps de garde dans la peinture néerlandaise du xvii^e siècle*, Université de Genève, co-direction avec Alain Mérot (Paris IV-Sorbonne)

II. Maîtrises (soutenues ou à soutenir)

- 2012 Raphaël BORTOLOTTI, *La représentation de la chanteuse dans la peinture anglaise du xviii^e siècle*, Université de Lausanne
- 2011 Angela BENZA, *Le portrait des maisons de campagne dans les paysages anglais du xviii^e siècle*, Université de Lausanne
 Claudia NOBLE, *Le carnet d'esquisses paysagères de Jan Hackaert conservé au Kunsthau de Zürich*, Université de Lausanne
- 2010 Nils AELLEN, *Les paysages mythologiques de Turner et la question du Grand Style*, Université de Lausanne
 Isabelle MOURON, *Gerrit Dou vs Rembrandt : les enjeux de la touche dans la peinture hollandaise du xvii^e siècle*, Université de Lausanne
- 2009 Esther BUECHLI, *Points de vue, points de fuite : la perspective dans l'atelier de Rembrandt*, Université de Lausanne
 Emmanuelle STAUB, *Velázquez en mouvement(s)*, Université de Lausanne

III. Participation à des jurys

2010 Marion CHARNEAU, *Regards contemporains sur quelques tableaux du Siècle d'or hollandais. Essai d'analyse par la technique de l'oculométrie*, dir. Olivier Bonfait, École du Louvre, Paris

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Université de Genève

Séminaires (BA)

« Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art » (Printemps 2011)

« Les arts des ordres religieux (XVe-XVIIIe s.) » (Automne 2010)

« Qu'est-ce qu'un artiste ? » (Automne 2010)

« La réforme des Carrache : peindre à Bologne au XVIe et au XVIIe siècle » (Printemps 2010)

Cours (BA)

« Introduction à l'art de la période moderne II » (Printemps 2011)

Séminaires (MA)

« Modes et travaux : une histoire croisée des arts et du vêtement » (Printemps 2011)

(avec Marie-Theres Stauffer) « Actualité de la recherche » (Automne 2010, Printemps 2011)

Cours (MA)

« Londres, ou la fabrication d'une nouvelle capitale des arts (XVIe-XVIIIe s.) » (Printemps 2010)

Université de Lausanne

Séminaires (BA)

« Face à face. Une histoire du portrait européen (XVe-XIXe s.) » (Automne 2009)

« Les grands ateliers européens (XVe-XVIIe s.) » (Automne 2009)

« Introduction à l'histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) » (Printemps 2009)

« Venise, etc. Les modèles vénitiens en Europe et aux États-Unis (XVIIe-XIXe s.) » (Printemps 2009)

« Introduction à l'histoire de l'art moderne (XVe-XVIe s.) » (Automne 2008)

« Les espaces de l'image. Art et perspective en Europe (XIXe-XIXe s.) » (Automne 2008)

- « Héros et dieux de l'Antiquité. Art et mythologie (XVe-XVIIIe s.) » (Printemps 2008)
- « Peindre pour l'argent: l'art et les logiques du marché (XVIe-XVIIIe s.) » (Printemps 2008)
- « La Bible et les Saints. Introduction à l'art chrétien (XVe-XIXe s.) » (Automne 2007)
- « Qu'est-ce que le romantisme? Sources et modèles (XVIIe-XIXe s.) » (Automne 2007)
- « Méthodologies : histoire de l'art moderne (XVe-XIXe s.) » (Automne 2006, Printemps 2007)
- « Corps limites : enjeux et problèmes de la représentation du corps humain (XVe-XXe s.) » (Hiver 2006)
- « Les Mots des peintres. Introduction au vocabulaire artistique dans les théories et les pratiques artistiques (XVe-XIXe s.) » (Hiver 2006)
- « Deux villes, deux histoires I : Mantoue, XIVe-XVIIe siècles » (Automne 2006)
- « Une œuvre, un artiste: une introduction aux arts modernes (peinture, sculpture, architecture, estampe, dessin), XVIIe-XVIIIe siècles » (Hiver 2005, Printemps 2006)
- « Du Projet à l'exécution : une histoire génétique des arts européens (peinture, sculpture, architecture), XVe-XVIe siècles » (Hiver 2004, Printemps 2005)
- « La Peinture italienne du XVIe siècle » (Printemps 2004)
- « La Peinture italienne du XVe siècle » (Hiver 2003)

Cours (BA)

- « L'art de faire rire : art et comédie de la Renaissance au XIXe siècle » (Printemps 2010)
- « Peter Paul Rubens, peintre universel » (Automne 2009)
- « Temps de l'image. Comment raconter une histoire en image(s)? » (Printemps 2009)
- « Les arts à Venise, XVe-XVIe s. » (Automne 2008)
- « L'Art de faire peur. Techniques de l'art fantastique, XVIIIe-XIXe siècle » (Printemps 2008)
- « Peindre pour la Gloire: l'art à la cour (XVIe-XVIIIe s.) » (Automne 2007)
- « Deux villes, deux histoires II : Delft 1654 » (Printemps 2007)
- « Les Mots des peintres. Introduction au vocabulaire artistique dans les théories et les pratiques artistiques (XVe-XIXe s.) » (Printemps 2007)
- « Corps limites : enjeux et problèmes de la représentation du corps humain (XVe-XXe s.) » (Printemps 2007)
- « Raphaël et Michel-Ange: décor et art à la Renaissance italienne » (Hiver 2006)
- « Portraits et images de dévotion dans les Flandres du XVe siècle » (Hiver 2006)
- « Deux villes, deux histoires I : Mantoue, XIVe-XVIIe siècles » (Automne 2006)

Cours (MA)

« Sir Joshua Reynolds – une biographie critique » (Printemps 2009)

« Au cœur du Siècle d'or. Une histoire de la peinture hollandaise du XVIIe s. »
(Printemps 2008)

Séminaires (MA)

« Identifier, attribuer, dater. Des impasses et des enjeux du connoisseurship » (Automne 2009)

« De Holbein à Reynolds: une introduction à la peinture anglaise (XVe-XVIIIe s.) »
(Automne 2008)

« Autour de Rembrandt. Études de cas, problèmes de méthodes » (Automne 2007)

Université de Paris X-Nanterre**Cours (BA)**

« Introduction à l'histoire de l'art moderne (XVIe-XVIIe s.) » (Printemps 2002)

Séminaires (BA)

(avec Christian Michel) « Les Scènes de la vie quotidienne dans les arts européens
(XVe-XVIIIe s.) » (Hiver 2001, Printemps 2002)

« Les Méthodes et les limites de l'iconographie (XVe-XVIIe s.) » (Printemps 2001)

« Introduction à l'histoire de l'art moderne (XVe-XVIIIe s.) » (Hiver 2000, Printemps 2001)