

DARIO GAMBONI: CURRICULUM VITÆ

Né le 26 décembre 1954, Yverdon-les-Bains (Vaud, Suisse)

Etudes et diplômes

- 1973-1977 Etudes de langue et littérature françaises, anglaises et d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Mémoire de licence en littérature française: « Sur la route de Dulcinée: *Les jours et les nuits* (1897) d'Alfred Jarry »; licence ès lettres (1977)
- 1986-1989 Boursier du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, séminaire de Pierre Bourdieu à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
- 1989 Doctorat ès lettres de l'Université de Lausanne, thèse « La plume et le pinceau. Odilon Redon et les rapports entre art et littérature »

Poste actuel

- Depuis 2004 Professeur ordinaire d'histoire de l'art et de l'architecture de la période contemporaine, Université de Genève

Postes précédents

- 1991-1997 Professeur titulaire d'histoire de l'art (période contemporaine) à l'Université Lumière Lyon II, Département d'histoire de l'art et d'archéologie
- 1998-2000 Andrew W. Mellon Professor of the Humanities (full professor with tenure), Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio (USA)
- 2001-2004 Professeur titulaire d'histoire de l'art (période contemporaine) à l'Université d'Amsterdam (Pays-Bas)

Cours invités

- Juin 2001 Professeur invité à la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Graduiertenkolleg *Psychische Energien bildender Kunst* (séminaire « Zufall, Spontaneität und Automatismus in der bildenden Kunst von Cozens bis Pollock »)
- Août 2001 Professeur invité à l'Université de Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte « Julio E. Payró » (J. Paul Getty Grant Program, séminaire de doctorat « The Reception of Works of Art by Art Critics, 1848-1914 »)
- Mai 2004 Professeur invité à l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm), Paris (séminaire « Images potentielles, perception et cognition »)
- Juin-juillet 2004 Professeur invité à la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, Kunstgeschichtliches Institut (cours et séminaire « Gauguin: Toward the Mind's Eye »)
- Février-mars 2007 Chercheur et professeur invité à l'Instituto de Investigaciones Estéticas de l'Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico (séminaire « European Art and Ambiguity around 1900 »)
- Août 2007 Professeur invité à l'Universidade de São Paulo, Brésil (séminaire « Worshiping, Attacking, Interpreting Art and Images in the Modern World »)
- Juillet 2009 Professeur invité à l'UCTP (University of Tokyo, Center of Philosophy)

Bourses et distinctions

- 1984 Prix international de la fondation Nuova Antologia, édition 1983 pour les études d'histoire de l'art et les recherches sur les biens culturels, pour le livre *Un iconoclasme moderne*
- 1986 Bourse de jeune chercheur avancé du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

1989	Prix de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne « pour une thèse originale, dont la perspective interdisciplinaire renouvelle l'approche du mouvement symboliste »
1990	Bourses du Getty Grant Program, de la Kress Foundation et de l'Académie Suisse des Sciences Humaines pour participer au Congrès annuel de la College Art Association (CAA) à New York
1993-1998	Membre junior de l'Institut Universitaire de France
1996	Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington, D.C.
2002	Subside du Millard Meiss Publication Fund pour la publication de <i>Potential Images</i>
2006	Prix Meret Oppenheim 2006 de l'Office fédéral de la Culture suisse
2007	Membre honoraire du Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)
2009	Paul Mellon Visiting Senior Fellow, CASVA, Washington, D.C.
Janvier-février 2010	Senior Research Fellow, Henry Moore Institute, Leeds
Sept. 2010-juin 2011	Clark Fellow, The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.

Direction de thèses de doctorat et habilitations

- Hélène Guéné, *Architecture et décor de la première moitié du XXe siècle: une triple rupture* (Université de Lyon, habilitation à diriger des recherches, soutenue en 1995)
- Sophie Rolland, *La peinture décorative dans le département du Rhône de 1900 à 1950* (Université de Lyon, soutenue en 1996)
- Sophie Couvra, *La vie artistique à Lyon dans l'entre-deux-guerres* (Université de Lyon, soutenue en 1997)
- Madeleine Mettey-Bunevod, *L'architecture militaire de défense de la première moitié du XIXe siècle à Lyon* (Université de Lyon, soutenue en 1997)
- Maria Teresa Diupéro, *Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929) et la Pologne* (Université de Lyon, soutenue en 1998)
- Sylvie Duperray-Bardeau, *L'œuvre graphique, peint et sculpté de René Roche (1932-1992)* (Université de Lyon, soutenue en 1998)
- Margaret Esteveny-Montagne, *L'œuvre graphique de Victor Brauner (1903-1966) : étude et catalogue du fonds d'atelier conservé au Musée d'art moderne de Saint-Etienne* (Université de Lyon, soutenue en 1998)
- Sylvie Lagnier, *Sculpture et espace urbain en France, histoire de l'instauration d'un dialogue 1967-1992* (Université de Lyon, soutenue en 1998)
- Laurick Zerbini, *Lyon : miroir de l'Afrique noire ? expositions, villages, musées (1860-1960)* (Université de Lyon, soutenue en 1998)
- Patrick Shaw Cable, *Questions of Work, Class, Gender, and Style in the Art and Life of Gustave Caillebotte* (CWRU, soutenue en 2000)
- Roger Diederer, *From Homer to the Harem: The Art of Jean Lecomte du Nouÿ (1842-1923)* (Université d'Amsterdam, soutenue en 2004)
- Patrick Ringgenberg, *Les théories de l'art dans la pensée « traditionnelle ». René Guénon – Ananda K. Coomaraswamy – Frithjof Schuon – Titus Burckhardt* (Université de Genève, soutenue en 2010)
- Céline Eidenbenz, *Gestuelle de la pathologie : dialogues entre art et psychiatrie autour de 1900* (Université de Genève, soutenue en 2011)
- Merel van Tilburg, *Temps, théâtre et peinture autour de 1900* (Université de Genève, inscrite en mars 2006)
- David Lemaire, *Escalader les hauteurs difficiles de la religion : éthique, iconographie et réception des peintures religieuses d'Eugène Delacroix* (Université de Genève, inscrite en octobre 2007)
- Sarah Burkhalter, *Corps à corps avec la conscience en mouvement ; danse et perception autour de 1900* (Université de Genève, inscrite en février 2008)
- Nadine Franci Binder, *Bewegung um 1900 im wissenschaftlichen Diskurs und in den bildenden Künsten* (Université de Genève, inscrite en février 2008)
- Laurence Schmidlin, *La spatialisisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970* (Université de Genève, inscrite en février 2010)
- Co-fondateur du ProDoc (programme de formation doctorale) *Art & Science* financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (universités de Zurich, Bern, Fribourg, Genève et Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art) et responsable du module de recherche *Art et psychologie autour de 1900*, Université de Genève, 2008-2010, et *Art et psychologie, 1880-1950*, Université de Genève, 2011-2014
- Co-directeur (avec Andreas Beyer) du thème doctoral annuel 2009-2010 (*Poiesis. Über das Tun in der Kunst*) du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Expositions (co-)organisées

1. *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 27 sept. 1985—10 nov. 1985; Aarau, Aargauer Kunsthhaus, 26 janv. 1986-2 mars 1986
2. « *Ich male für fromme Gemüter* »: *Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*, Lucerne, Kunstmuseum Luzern, 7 juillet 1985-15 sept. 1985 (co-commissaire et membre du comité d'organisation)
3. *19-39: La vie culturelle en Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Musée des arts décoratifs, Musée de l'Elysée et Musée historique de l'Ancien-Evêché, 13 juin 1986-14 sept. 1986 (co-commissaire et membre du comité d'organisation)
4. *Zeichen der Freiheit: Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts / Emblèmes de la liberté: L'image de la République du XVIe au XXe siècle*, 21e exposition du Conseil de l'Europe, Berne, Musée d'Histoire de Berne et Musée des Beaux-Arts de Berne, 31 mai 1991-15 sept. 1991 (membre du comité d'organisation et responsable de la version française du catalogue)
5. *Odilon Redon: La Natura dell'Invisibile / La nature de l'invisible*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 8 sept.-17 nov. 1996 (conseiller scientifique)
6. *Iconoclash: Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 4 mai-4 août 2002 (co-commissaire)
7. *Making Things Public : Atmospheres of Democracy*, Karlsruhe, ZKM – Center for Art and Media, 20 mars–3 octobre 2005 (commissaire de la section *The Composite Body*)
8. *Die Couch : Vom Denken im Liegen*, Vienne, Sigmund Freud Museum, 5 mai-5 nov. 2006 (conseiller scientifique)
9. *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo – Dalí – Raetz*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 6 avril-6 juillet 2009 (commissaire adjoint)

Colloques (co-)organisés

1. *Juger et classer. Pour une histoire sociale de la perception artistique* (avec Pierre Bourdieu, Enrico Castelnuovo et Maria Mimita Lamberti), colloque international du « Groupe de travail interdisciplinaire sur la sociologie et l'histoire sociale de l'art », Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona, 21-23 mai 1982
2. *La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique* (avec Enrico Castelnuovo), 7e colloque annuel de l'Association Suisse des Historiens de l'Art, Lugano, 18-19 juin 1983
3. *Art moderne et art sacré avant 1939* (avec Etienne Fouilloux et Antoine Lion), Centre Thomas More, La Tourette, L'Arbresle, 16-17 mai 1992
4. *Images de l'artiste, de Chardin à Beckmann* (avec Oskar Bätschmann, Ph. Junod, Victor I. Stoichita et P. Vaisse). Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne, 9-12 juin 1994
5. *Crises de l'image religieuse / Krisen religiöser Kunst* (avec Olivier Christin), Göttingen, Mission Historique Française en Allemagne et Max-Planck-Institut für Geschichte, 18-20 mars 1994
6. *Les querelles de « L'Art Sacré » 1945-1954* (avec Etienne Fouilloux et Antoine Lion), Centre Thomas More, La Tourette, L'Arbresle, 7-8 mai 1994
7. Session « Critiques d'art, artistes et institutions dans la France du dix-neuvième siècle: rencontres, échanges et conflits » (avec Leo Hoek), cinquième congrès international de l'Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image, Scripps College, Claremont (Californie), 14-21 mars 1999
8. *Theatres of Memory: A Conference on Historical Culture* (membre du comité d'organisation, directeur de la session « Landscape »). Huizinga Institute, Amsterdam, 28-30 janvier 2004
9. *Les bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles* (avec Françoise Levaillant and Jean-Roch Bouiller), journées d'études du Centre André Chastel (UMR 9150 CNRS-Université Paris-IV-DAPA), Paris, INHA, 9-11 mars 2006

10. *Art et technique* (avec Christian Michel, Serena Romano et Mauro Natale). 4^e Ecole internationale de printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art, Universités de Lausanne et de Genève, 8-12 mai 2006
11. *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica : pratiche professionali e questioni stilistiche*, colloque international, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, Ascona, 5-8 octobre 2006 (membre du comité scientifique)
12. *Private Realm and Public Space: The Collector's Museum in the Twenty-First Century*, symposium international, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, 15-16 septembre 2006 (organisateur et conférence inaugurale)
13. Responsable (avec Franchesca Cubillo, Museum and Art Gallery of the Northern Territory) de la session *Repatriation de Crossing Cultures. Conflict – Migration – Convergence*, 32^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA), University of Melbourne, Victoria, 13-18 January 2008 (forthcoming)
14. *The Aesthetics of Marble : from Late Antiquity to the Present* (avec Gerhard Wolf), Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), 27-29 juin 2010
16. *Poïesis – Über das Tun in der Kunst / Poiesis – Sur le faire en art* (avec Andreas Bayer), Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 1-3 juillet 2010

Principales responsabilités administratives

Membre du comité de l'Association Suisse des Historiens de l'Art, 1980-1985

Membre de la Commission de spécialistes [de nomination] d'histoire, Université Lumière Lyon II, 1991-1997

Vice-directeur de l'Ecole doctorale d'histoire, Université Lumière Lyon II, 1993-1997

Enseignant responsable de la maîtrise d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon II, 1994-1997

Président de la Commission pédagogique d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Lumière Lyon II, 1994-1997

Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art*, 1998-2001

Membre du Graduate Committee of the Department of Art History and Art, CWRU, 1998-2000

Membre du Executive Committee of the College of Arts and Sciences, CWRU, 1999-2000

Membre du Advisory Committee for the French Studies Program, CWRU, 1999-2000

Membre du Advisory Committee for the Dittrick Medical History Center and Museum, CWRU, 1999-2000

Président du Search Committee for the Champney Visiting Professorship, CWRU and Cleveland Institute of Art, 2000

Responsable du *Leerstoelgroep kunstgeschiedenis van de nieuwste tijd* (histoire de l'art de la période contemporaine), Universiteit van Amsterdam, 2001-2004

Membre de l'*Adviescommissie Kunst* (comité consultatif sur les achats et commandes d'œuvres d'art), Universiteit van Amsterdam, 2001-2004

Membre du Board of Editorial Advisors et Contributing Editor de *Res: Anthropology and Aesthetics* (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University), 2000-

Membre du comité de rédaction de *Estudios e Investigaciones. Bulletin of the Instituto de Teoría e Historia del Arte « Julio E. Payró »* (Universidad de Buenos Aires), 2001-

Membre du séminaire de recherche *France in the 1890s*, Visual Arts Research Institute, Edinbourg, 2001-

Membre du comité de rédaction de *Van Gogh Studies* (Van Gogh Museum, Amsterdam), 2004-

Membre du Expert Committee de la Galerie der Forschung / Gallery of Research, Vienne, 2004-2005

Membre suppléant (2004-2008) puis membre pour la Suisse du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), 2008-

Membre du Comité de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS/GSK), 2005-2008

Membre du comité de rédaction de *48/14. Conférences du Musée d'Orsay*, 2005-

Membre du comité de rédaction pour le XXe siècle de *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La Revue de l'INHA*, 2005-

Membre correspondant du Centre André Chastel (Université de Paris IV-CNRS), 2005-

Membre du Réseau international de formation en histoire de l'art, 2005-

Membre de la Commission des bâtiments de l'Université de Genève, 2005-

Membre du Comité du Centre d'Art Contemporain, Genève, 2005–2009

Membre du groupe de travail du Musée d'Art et d'Histoire de Genève sur une éventuelle relocalisation de la collection d'art contemporain, 2005

Président de la section de philosophie et d'histoire de la Faculté des Lettres, Université de Genève, 2006-2009

Responsable de l'unité d'histoire de l'art, Université de Genève, 2006-2009

Président du Conseil de la section de philosophie et histoire de l'Université de Genève, 2007-2009

Membre de la commission de structure semi-permanente, Faculté des Lettres, Université de Genève, 2007-2009

Membre du Conseil scientifique de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich, 2007-

Membre de la commission de préparation de l'élection (*Wahlvorbereitungskommission*) des chaires de professeur invité en littérature et culture françaises et littérature et culture italiennes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH), 2007-2012

Membre du Conseil scientifique du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2008-2011

Membre du comité de rédaction de *Art in Translation* (VARIE / Getty Foundation), 2007–2011

Membre du Advisory Board du Getty Research Institute, Los Angeles, 2008-

Membre du Conseil (*Fachbeirat*) des instituts Max-Planck d'histoire de l'art en Italie (Kunsthistorisches Institut in Florenz et Bibliotheca Hertziana, Rome), 2008-2013

Membre de la Commission d'évaluation des bourses de type avancé du Comité spécialisé Encouragement de personnes du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, 2008-

Membre correspondant de l'Unité de recherche transversale « Image et culture visuelle », Université Libre de Bruxelles, 2010-

Membre du Conseil national de la recherche du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, 2011-