

Liste des communications

Ileana Parvu
ileana.parvu@unige.ch

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE SUR INVITATION

- 2011 **Université de Lausanne**
Conférence tenue dans le cadre de l'exposition Thomas Koenig, organisée par Céline Eidenbenz au Cabanon. Titre de la conférence : « L'objet dans l'art du XXe siècle »
- 2008 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le séminaire de littérature comparée du prof. David Spurr, *Le postmoderne : littérature et culture contemporaine* et intitulée : « La (re)production de l'objet. Johns, Oldenburg et Warhol au début des années 1960 »
- 2007 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le séminaire de Master en histoire de l'art du prof. Dario Gamboni, *Actualité de la recherche* et intitulée : « Le regard désorienté : matérialités de la sculpture »
- 2007 **Université de Reading (Grande-Bretagne)**
Conférence tenue dans un cycle de conférences organisé par le prof. Sue Malvern et Eckart Marchand. Titre de la conférence : « The Disoriented Eye. Sculpture, object, thing »
- 2003 **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris**
Conférence tenue dans le séminaire d'esthétique du prof. Danièle Cohn et intitulée : « Entre objet et peinture. Les constructions cubistes de Picasso »
- 1999 **Ecole normale supérieure, Paris**
Conférence tenue dans le séminaire d'esthétique des professeurs Danièle Cohn, Claude Imbert et Nadeije Laneyrie-Dagen et intitulée : « Les constructions de Picasso »

CONFERENCES DONNEES LORS DE CANDIDATURES A DES POSTES UNIVERSITAIRES

- 2010 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le cadre du concours *Boursière d'excellence* organisé par le Bureau de l'égalité. Titre de la conférence : « Espaces de vie. Choses et intérieurs dans l'art des années 1980-1990 »
- 2002 **Université de Bâle, obtention de la seconde place dans le classement des candidats**
Conférence tenue dans le cadre du concours pour un poste de professeur assistant (*Laurenz-Professur*). Titre de la conférence : « Form statt Gattung: Picassos Lektion »

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2012 **Germanisches National Museum, Nuremberg (Allemagne)**
Communication au Congrès international des historiens de l'art (CIHA2012)
intitulée : « From Object to Thing. The Question of Materiality in the 1990s »
- 2011 **Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (France)**
sur invitation
Communication faite à la journée d'études *Vous avez dit sculpture ?*
organisée par Danièle Cohn. Titre de la communication :
« Daniel-Henry Kahnweiler et la sculpture des années 1910 »
- 2011 **Université de Warwick, Coventry (Grande Bretagne)**
Communication faite au Congrès annuel de l'association britannique des
historiens de l'art (AAH11) et intitulée :
« Beyond the System of the Arts: Space and Time in Lessing and Allan
Kaprow »
- 2011 **Institut national d'histoire de l'art George Oprescu, Bucarest (Roumanie)**
sur invitation
Conférence intitulée :
« A documenta realul. Fotografiile, filmele si picturile lui Ion Grigorescu »
- 2010 **Université de Glasgow (Grande Bretagne)**
Communication faite au Congrès annuel de l'association britannique des
historiens de l'art (AAH10) et intitulée :
« The Interior Void. Heidegger and the Thing »
- 2009 **Université de Genève**
Communication faite au colloque *Le temps d'un écart. Sculpture/objet 1950-
2009* organisé par Ileana Parvu. Titre de la communication :
« Choses transparentes ? Les objets de Peter Fischli et David Weiss »
- 2008 **Ecole normale supérieure, Lyon (France)**
Communication faite au colloque *Investigations : le champ élargi de l'écriture
dans l'œuvre de Robert Morris* organisé par Jean-Marie Gleize, Katia
Schneller, Rachel Stella et Nouria Wedell. Titre de la communication :
« Texte et œuvre plastique : correspondances dans le travail de Robert
Morris »
- 2008 **Institut national d'histoire de l'art, Paris (France)**
Communication faite au colloque *L'art de l'assemblage* organisé par
Françoise Levailant et Stéphanie Jamet-Chavigny. Titre de la
communication :
« Assemblages et constructions : la sculpture en question »
- 2007 **Haute Ecole des Beaux-Arts (HKB), Berne**
Conférence tenue dans le groupe de recherche *Suchraum Wildnis* dirigé par
George Steinmann. Titre de la conférence :
« Un obscurcissement progressif. *Suchraum Wildnis* (2007) de George
Steinmann »
- 2006 **Henry Moore Institute, Leeds (Grande-Bretagne)**
Communication faite au colloque *Carola Giedion-Welcker* organisé par Jon
Wood. Titre de la communication :
« The Role of Friendship in Carola Giedion-Welcker's Work »

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (suite)

- 2006 **Université de Lausanne**
Communication faite à la 4eme Ecole internationale de printemps et intitulée :
« L'objet dans la sculpture : la matérialité comme obstacle »
- 2005 **Université de Bâle**
Communication faite au colloque *Figur/ation* organisé par Gottfried Boehm, Gabriela Brandstetter et Achatz von Müller. Titre de la communication :
« Darstellung und Abstraktion im Spiegel der Künstlertexte »
- 2004 **Université de Bâle**
Conférence tenue dans le groupe de recherche *Bild-Figur-Zahl* dirigé par Gottfried Boehm, Gabriela Brandstetter et Achatz von Müller. Titre de la conférence : « Dem Bild widerstehen. Jean-Marie Straub/Danièle Huillet, *Moses und Aron* (1974) »
- 2000 **Université de Bâle**
Communication faite au 4eme Colloque de la relève et intitulée :
« Matérialité et représentation »
- 1998 **Université de Berne**
Communication faite au 2eme Colloque de la relève et intitulée :
« Picasso et la Kunstwissenschaft »

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 2011 **Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Membre du comité scientifique du colloque *Figures et méthodes de la transmission artistique : quelle histoire ?*
- 2009 **Université de Genève**
Conception et organisation du colloque international *Le temps d'un écart. Sculpture/objet 1950-2009*
Avec la participation de Bertrand Clavez (Université Lumière-Lyon II), Sylvie Coëllier (Université de Provence), Penelope Curtis (Henry Moore Institute, Leeds), Thierry Davila (Mamco, Genève), Sebastian Egenhofer (Université de Bâle), Dario Gamboni (Université de Genève), Sue Malvern (Université de Reading), Zoë Sheehan Saldaña (CUNY, New York) et Philip Ursprung (Université de Zurich)
- 2005 **Université de Bâle**
Co-organisation du colloque *Figur/ation* dans le cadre du travail de recherche du groupe *Bild, Figur, Zahl*

PARTICIPATION A DES GROUPES DE RECHERCHE

- 2006-2008 **Ecole des Beaux-Arts (HKB) de Berne**
Projet collectif intitulé *Suchraum Wildnis*, responsable : G. Steinmann
Plusieurs conférences tenues dans le groupe de recherche dont notamment :
« Un obscurcissement progressif. *Suchraum Wildnis* (2007) de George Steinmann »
Participation au travail de publication du projet

2002-2004

Universität de Bâle

Projet collectif intitulé *Bild-Figur-Zahl*, responsable : Prof. G. Boehm

Activités au sein du groupe de recherche :

Préparation du colloque *Figur/atio*

Communication faite au colloque : « Darstellung und Abstraktion im Spiegel der Künstlertexte »

Conférence tenue dans le groupe de recherche : « Dem Bild widerstehen.

Jean-Marie Straub/Danièle Huillet, *Moses und Aron* (1974) »

Texte paru dans l'ouvrage *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, sous la direction de G. Boehm, G. Brandstetter et A. von Müller,

München, Fink Verlag, 2007 : « Die verschobene Ebene. Picassos

Rückbesinnung auf den Kubismus »