

## PUBLICATIONS

Ileana Parvu  
ileana.parvu@unige.ch

### MONOGRAPHIE

---

2007 Ileana Parvu, *La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso*, Berne, Peter Lang, 262 pages.

Comptes-rendus de l'ouvrage d'Ileana Parvu, *La peinture en visite* :  
Tristan Trémeau, *Critique d'art*, n° 31, printemps 2008, p. 54.  
Thierry Davila, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 3, 2010, pp. 445-447.

### DIRECTION D'OUVRAGE

---

2012 Ileana Parvu (éd.), *Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art 1960-2010*, Genève, MétisPresses (à paraître).

### ARTICLES

---

- 2012 Ileana Parvu, « Picasso et la dimension 2,5 », *Cahiers de l'Herne : Picasso*, cahier dirigé par Laurent Wolf (à paraître).
- 2012 Ileana Parvu, « L'espace des chaussettes. Socks (1995) de Gabriel Orozco », in : Ileana Parvu (éd.), *Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art 1960-2010*, Genève, MétisPresses (à paraître).
- 2012 Ileana Parvu, « A Parallel Unfurling: The Problem of Description in the Work of Robert Morris », in : Jean-Marie Gleize, Katia Schneller et Nouria Wedell (éd.), *Investigations : le champ élargi de l'écriture dans l'œuvre de Robert Morris*, Paris, Editions des archives contemporaines (à paraître).
- 2012 Ileana Parvu, « The Interior Void of Things. Heidegger and Artworks of the 1980s and 1990s », in : Amanda Boetzkes et Aron Vinegar (éd.), *Heidegger and the Work of Art History*, London, Ashgate (à paraître).
- 2011 Ileana Parvu, « Pouvoir des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 2, pp. 253-266.
- 2011 Ileana Parvu, « Derrière l'assemblage. William C. Seitz, Allan Kaprow et l'art de la construction », in : Françoise Levailant et Stéphanie Jamet-Chavigny (éd.), *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 53-63.
- 2008 Ileana Parvu, « La forme statue dans les dernières sculptures de Picasso », [www.picasso.fr](http://www.picasso.fr), n° 4, novembre.
- 2007 Ileana Parvu, « Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus », in : Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter et Achatz von Müller (éd.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, Munich, Fink Verlag, pp. 71-91.

- 2006-7 Ileana Parvu, « L'interruption de l'objet. Juan Gris, *Livre, bouteille et verre* (1913) », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 98, hiver, pp. 106-112.
- 2005 Ileana Parvu, « Accords et discordances. Remarques sur quelques œuvres cubistes de Braque, Laurens et Picasso », *Braque/Laurens. Un dialogue*, catalogue d'exposition, Editions du Centre Pompidou, Paris, pp. 32-36.
- 2005 Ileana Parvu, « De l'histoire au tableau. *Grand Nu* (1907-1908) de Georges Braque », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 91, printemps, pp. 28-44.
- 2001 Ileana Parvu, « *L'Oiseau dans l'espace* : une sculpture picturale ? », in : Marielle Tabart (éd.), *L'Oiseau dans l'espace. Les carnets de l'atelier Brancusi*, Editions du Centre Pompidou, Paris, pp 53-62.
- 1999 Ileana Parvu, « Notes sur un bout de crayon. Le dé dans *Verre, pipe, as de trèfle et dé* (1914) de Picasso », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 68, été, pp. 52-64.

## NOTICES DE CATALOGUES

---

- 2011 Ileana Parvu, Notices sur *Oiseaux* et *Torses de jeune fille* de Constantin Brancusi, *Brancusi – Serra*, catalogue d'exposition, Bâle, Fondation Beyeler.
- 2010 Ileana Parvu, Notices sur Heinz Schwarz et Bernard Tullen, in : Karine Tissot (éd.), *Les artistes à Genève du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Editions Notari.
- 2006 Ileana Parvu, 10 notices sur des groupes d'œuvres de Picasso, *Picasso. La joie de vivre 1945-1948*, catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi.

## COMPTE-RENDUS

---

- 2011 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Claude Lebensztejn, *Pygmalion*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 116, été, pp. 110-111.
- 2006 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Christopher Green, *Picasso. Architecture and Vertigo*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 97, automne, pp. 96-98.
- 2003 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Liliane Meffre, *Carl Einstein 1885-1940* et de l'ouvrage de Carl Einstein, *Georges Braque*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 85, automne, pp. 123-127.
- 2003 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Natasha Staller, *A Sum of Destructions. Picasso's Cultures and the Creation of Cubism*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 83, printemps, pp. 120-122.

## TRADUCTIONS

---

- 2003 Ileana Parvu, traduction de l'allemand en français, sous la direction de Danièle Cohn, du texte de Konrad Fiedler, *Sur l'origine de l'activité artistique*, Paris, Editions Rue d'Ulm.

1997 Ileana Parvu, traduction du roumain en français de l'ouvrage de Georges Tzipoia, *Alexandre Tzipoia 1914-1993*, Annecy, Alp'impression.