

Printemps 2012 / Peindre à la cour de France au XVIe siècle
Frédéric Hueber, ass.

Programme des séances

23.02 : Considérations historiographiques et état de la question

01.03 : Considérations historiques et géographiques

08.03 : Simon Legrand, *Pour une approche des décors du château de Fontainebleau sous François Ier : quelques prémisses en Italie* – conférence ouverte à toute personne intéressée

15.03 : L'italianisme à la cour de France

D'Andrea del Sarto au Primatice : la collection d'antiques de François Ier

Le Rosso : la galerie François Ier

22.03 : Art de cour I

L'« emulatio » : la *Danaé* de Primatice

L'« inventio » : le concours opposant Primatice à Benvenuto Cellini

29.03 : Art de cour II

La « dispositio » : la Galerie d'Ulysse de Primatice

L'« actio » : *Ulysse et Pénélope* (Toledo, Museum of Art ; Detroit, Institute of Arts)

05.04 : Voyage d'étude à Paris-Écouen-Fontainebleau (04-06 avril 2012)

20.04 : Technique I : la tapisserie

Les tentures de la Galerie François Ier

Les tentures de l'*Histoire de Diane*

27.04 : Technique II : le crayon et le dessin

Les portraits des Clouet

L'*Histoire d'Artémise* par l'apothicaire et humaniste Nicolas Houel

03.05 : La naissance des « genres »

Enlèvement de Proserpine Nicolò dell'Abate (Paris, Louvre)

Paysage aux batteurs de blé, Giulio Camillo dell'Abate (Paris, Louvre)

10.05 : Les peintres français issus de la manière des Italiens I

Jean Cousin, *Eva Prima Pandora* (Paris, Louvre)

Antoine Caron, *Massacres du Triumvirat* (Paris, Louvre)

24.05 : Les peintres français issus de la manière des Italiens II

Toussaint Dubreuil, *Un sacrifice* (Paris, musée du Louvre)

Martin Fréminet, *La charité de saint Martin* (Paris, collection privée)

31.05 : La naissance du classicisme français

Nicolas Poussin, *Les Andriens ou la Grande Bacchanale à la joueuse de luth* (Paris, Louvre)

La fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris (1648)

Jeudi 8 mars 2012 | 10h15-11h45

Uni Bastions, salle B101

**Pour une approche
des décors du château
de Fontainebleau
sous François I^{er} :
quelques prémisses en Italie**

Conférence de

Simon Legrand, doctorant à l'UNIGE

Renseignements: Frederic.Hueber@unige.ch

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Université de Genève, Unité d'histoire de l'art
Automne 2010 : Andrea Mantegna (c.1431-1506)
Mardi, de 8h30 à 10h00, salle Phil021
Frédéric Hueber, assistant

MODULES

BA2 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit (8 pages de texte environ)
BA3 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit (8 pages de texte environ)
BA4 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit (8 pages de texte environ)
BA5 « œuvre en contexte » : dossier écrit (12 à 15 pages de texte)
BA6 « initiation à la recherche » : dossier écrit de 20 pages (40'000 signes)

CALENDRIER : 28.09.10 – 21.12.10

SÉANCES

- 28.09 Introduction et considérations historiographiques
 - o *Andrea Mantegna : fortune critique*
 - o *Les expositions de Mantoue (1961), Londres (1992) et Paris (2008)*
- 05.10 Padoue dans le second quart du XVe siècle
 - o *La perspective mathématique*
 - o *Sculpture et peinture : l'école donatellienne*
- 12.10 Francesco Squarcione (v. 1397-1468) et le jeune Andrea
 - o *L'atelier de Squarcione : fonctionnement et ressources*
 - o *Le saint Jérôme dans le désert (São Paulo)*
- 19.10 La chapelle Ovetari aux Eremitani
 - o *Organisation et problème(s) de chantier*
 - o *Présentation du cycle de fresque (in situ)*
- 26.10 Typologie du retable : du gothique tardif à la « manière moderne »
 - o *Le polyptyque de San Luca (Milan)*
 - o *Le retable de San Zeno (partiellement in situ, Paris, Tours)*
- 02.11 Andrea Mantegna et les Bellini
 - o *La Présentation au Temple (Berlin/Venise)*
 - o *Le Christ au Jardin des Oliviers (Londres)*
- 09.11 Mantoue et les Gonzague
 - o *La chambre des Époux (in situ)*
 - o *La mort de la Vierge (Madrid)*
- 16.11 Isabelle d'Este (1474-1539)
 - o *Portrait d'une femme*
 - o *Le studiolo du château San Giorgio*
- 23.11 Art et politique
 - o *Le saint Sébastien d'Aigueperse (Paris)*
 - o *La Madone de la Victoire (Paris)*
- 30.11 Le culte de l'antique
 - o *Les Triomphes de Jules César (Hampton Court)*
 - o *Inscriptions grecques et latines : les signatures du maître*

- 07.12 Valérie Guéant, Université de Lille 3 (intitulé provisoire)
L'art de la miniature à la cour des Gonzague au temps de Andrea Mantegna
- 14.12 Droits d'auteur et histoire du collectionnisme
 - *Albercht Dürer, 1506 : « Quanto freddo avrò dopo tutto questo sole... »*
 - *Les dessins du maître : état de la question*
- 21.12 Rayonnement et peintres mantégnésques
 - *L'art du raccourci : le Christ mort (Milan)*
 - *L'art de la monumentalité : le baptême du Christ (Mantoue)*

Mardi 21 décembre 2010 / 8h30 – 10h00
Bâtiment des Philosophes, salle Phil021

Girolamo da Cremona
et le renouveau de l'enluminure à la cour des Gonzague
Valérie Guéant
Université de Lille 3 – Charles de Gaulle

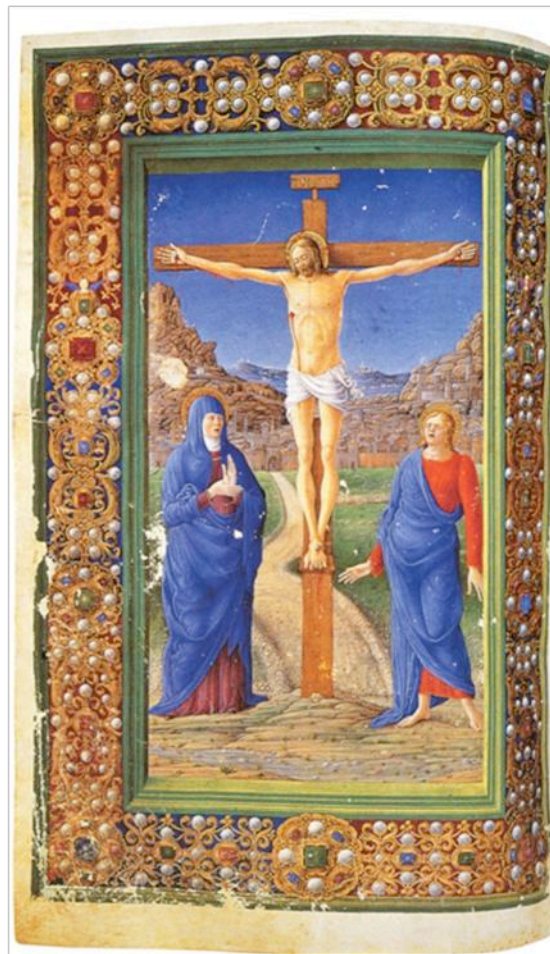


Illustration : Giovanni Ballo de Paris, Crucifixion, v. 1448-1450, tempers sur parchemin, Musée de Barberis de Braudbourg, Marano, Archivio Storico Diocesano.

Cette conférence s'inscrit dans le séminaire « Andrea Mantegna (v. 1431-1506) ».
Toute personne intéressée est cordialement invitée.



Information: Frederic.Hueber@unige.ch / +41 22 379 70 74

Université de Genève, Unité d'histoire de l'art
Les peintres vénitiens au XVIe siècle et leur rayonnement en Europe
Semestre de printemps 2009-2010 : lundi, de 12h à 14h, Phil021
Frédéric Hueber, assist. suppl. (période moderne)

SEANCES

22.02, 01.03, 08.03, 15.03, 22.03, 29.03, ~~05.04~~
12.04, 19.04, 26.04, 03.05, 10.05, 17.05, 24.05

MODULES

BA2 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit d'environ 12 pages
BA3 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit d'environ 12 pages
BA4 : exposé oral de 20 minutes + dossier écrit d'environ 12 pages
BA5 « œuvre en contexte » : dossier écrit de 12 à 15 pages
BA6 « initiation à la recherche » : dossier écrit de 20 pages (40'000 signes)

SEANCES

Ci-dessous, les intitulés du cours et les sujets d'exposés ; les titres mis en italique sont des sujets d'exposés sans intervention orale (dossier écrit uniquement).

- Venise : du gothique tardif à la « maniera moderna »
 - o *Byzantinisme : la Vierge à l'enfant de Carrare de Giovanni Bellini*
 - o *Antonello de Messine et la Pala San Cassiano*
 - o *Andrea Mantegna et Giovanni Bellini: la Circoncision et la Prière aux Oliviers*
 - o *Entre tradition et innovation : la Pala de San Giobbe de Giovanni Bellini*
- Giorgione et la Compagnie des Amis : une peinture intellectuelle
 - o *La Tempête de l'Académie de Venise*
 - o *La Vecchia de l'Académie de Venise*
 - o *Les Trois philosophes de Vienne*
 - o *L'Autoportrait de Braunschweig*
- Le réalisme nordique : Léonard de Vinci, Albrecht Dürer et Hyéronimus Bosch
 - o *Léonard de Vinci et la technique de la sanguine*
 - o *La Madone du Rosaire: influence et réminiscence à Venise*
 - o *Les figures grotesques: autour du portement de Croix du Titien (San Rocco)*
 - o *Bosch dans la Lagune ? Les triptyques vénitiens (Palais des Doges)*
- Giorgionisme
 - o La pala de Castelfranco de Giorgione
 - o Le Concert champêtre du Louvre
 - o *La Vierge à l'enfant entourée de deux saints (Prado)*
 - o *La « Sacra Conversazione » du Louvre*
- Sebastiano Luciani et le jeune Titien
 - o Le Jugement de Salomon de Sebastiano Luciani (Kingston Lacey)
 - o Judith ou l'allégorie de la justice de Titien (Ca' d'Oro)
 - o *Le retable de San Giovanni Crisostomo (Venise, in situ)*
 - o *Le miracle du nouveau-né à la Scuola del Santo à Padoue*

- La première période classique de Titien
 - Saint Marc entouré de quatre saints (Venise, Santa Maria della Salute)
 - La Pala Pesaro des Frari (Venise)
 - *L'Amour sacré et l'Amour profane de la Galerie Borghèse (Rome)*
 - *La Pala Alveroldi à Brescia*
- Histoire du collectionnisme et du goût
 - Les inventaires de Marcantonio Michiel : le cas de la *Tempesta* de Giorgione
 - Autour du *Triple portrait* de Détroit
 - *La Vénus d'Urbino de Titien*
 - *Les triptyques vénitiens de Jérôme Bosch (Palais des Doges): parcours*
- Introduction de la manière toscan-romain
 - 1539 : les Grimani et Francesco Salviati
 - 1541-1542 : premier séjour de Giorgio Vasari à Venise
 - *Sansovino, sculpteur et architecte de la Sérénissime : influences*
 - *Venise et les Vénitiens dans les Vies*
- Titien et sa formule du portrait
 - Etude comparative entre la *Salomé* de Luciani et *l'homme au manche bleu* de Titien (Londres, National Gallery)
 - Tintoret et Titien: convergences et divergences
 - *Portraits de papes: Raphaël, Titien (et Velázquez ?)*
 - *Titien, entre Charles Quint et François Ier*
- La peinture religieuse dans les *scuole* vénitiennes
 - Le concours de la Scuola San Rocco
 - Une approche matérielle du Tintoret : pigments et toiles
 - *L'atelier du Tintoret : fonctionnement et problème d'attribution*
 - *Marietta Robusti: naissance d'une peintre ?*
- La peinture politique : des *scuole* au Palais des Doges
 - *Juno déversant des dons sur Venise* de Paolo Véronèse (Palais Ducal)
 - Le paradis du Tintoret
 - *L'adoration des rois mages à la Scuola San Rocco*
 - *18 juillet 1573: Le repas chez Lévy de Véronèse devant l'Inquisition*
- La manière vénitienne
 - 1545 : Titien, ambassadeur de la manière vénitienne à Rome
 - Rubens et Tintoret : approche stylistique et formelle
 - *El Greco : entre Rome et Venise*
 - *Velázquez et le portrait du pape Innocent X*
- CONCLUSION

PROJECTION ET CONFERENCE (hors-séance – mois de mai)

Le Tintoret d'après Jean-Paul Sartre ou la déchirure jaune, récit cinématographique de Didier Baussy-Oulianoff, 53 min., France, 2005 (1989 ?).

Intervention orale de Julien Zanetta

Ecole normale supérieure de Paris, Département Littérature et Langages

Jeudi 20 mai 2010 | 18h15 - 20h

Bâtiment des Philosophes, salle Philo21

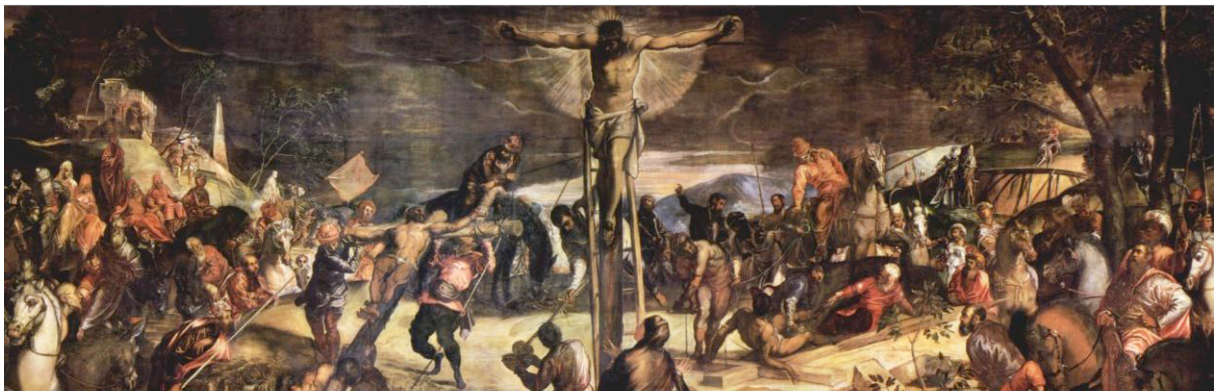
CONFÉRENCE ET PROJECTION

MÉLANCOLIES DE VENISE, DE SARTRE À TINTORET

Conférence de Julien Zanetta

Doctorant au Centre interfacultaire en sciences affectives

Département de langue et de littérature françaises modernes, UNIGE



Tintoret, *Crucifixion*, 1565, Venise (Scuola Grande di San Rocco)

Suivie d'une projection

Le Tintoret d'après Jean-Paul Sartre ou la déchirure jaune,
récit cinématographique de Didier Baussy-Oulianoff (52 min, France, 1983).

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du séminaire «Les peintres vénitiens du XVI^e siècle et leur rayonnement en Europe». Cette séance est ouverte à toute personne intéressée.

Pour tout complément d'information:
Frédéric.Hueber@unige.ch
T. +41 (0)22 379 70 74



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

VOYAGE D'ETUDE À PADOUE ET À VENISE
JEUDI 8 AVRIL AU DIMANCHE 11 AVRIL 2010

PROGRAMME

Jeudi 8 avril

- 07h15 : Rendez-vous sur le quai 4 de la Gare Cornavin, Genève
07h42 : Départ train pour Venise
14h30 : (14h13) : Arrivée à Padoue
15h00 : Visite de la Pinacothèque du Museo Civico de Padoue
- Guariento di Arpo et le gothique international
 - La Naissance d'Adonis du jeune Titien
 - La descente du Christ aux limbes de Jacopo Bellini
- 16h30 : Visite de la chapelle Ovetari à l'église degli Eremitani
- Le martyr de saint Christophe peint à fresque par le jeune Mantegna
- 17h45 : Visite de la chapelle Scrovegni
- Giotto et la communauté franciscaine : itinéraire
- 19h00 : Arrivée à l'auberge de jeunesse

Vendredi 9 avril

- 8h30 : Visite de la basilique Sant'Antonio de Padoue
- Le Gattamelata de Donatello
- 10h00 : Visite de la Scuola del Santo
- Le miracle du nouveau-né de Titien
- 12h30 : Départ pour Venise
13h15 : Arrivée à Venise + Pause déjeuner
15h30 : Visite de l'église des Frari
- L'Assomption de la Vierge
- 17h30 : Visite de la basilique Santa Maria della Salute
- Saint-Marc entre quatre saints
- 18h00 : Libre

Samedi 10 avril

- 9h00 : Visite de la basilique Saint-Marc
- Les mosaïques retraçant la Genèse
 - Le trésor de Saint Marc
 - La Pala d'Oro
- 13h00 : Déjeuner
14h30 : Visite de la Scuola di San Rocco
- Saint Roche en gloire
 - La Crucifixion
 - L'Adoration des Rois mages
 - Les deux saintes pénitentes dans un paysage
- 17h00 : Visite de l'église de la Madonna dell'Orto
- Le Jugement Dernier du Tintoret
 - La présentation de Marie au Temple
- 18h30 : Libre

Dimanche 11 avril

- 9h00 : Visite de la galerie de l'Académie
- La Tempête de Giorgione

- La Sacra Conversazione de Sebastiano Luciani et/ou de Giorgione
- La présentation de la Vierge de Titien
- Le miracle de l'esclave de Tintoret
- Le Repas chez Lévy de Véronèse
- La pietà de Titien

13h00 : Libre

16h00 : Rendez-vous à la Gare des trains de Venise

16h20 : Départ du train pour Genève

23h15 : Arrivée à la gare Cornavin de Genève

EXPOSÉS

Dans le cadre du voyage, chaque participant est invité à donner un court exposé *in situ*. Celui-ci est oral (pas de dossier ni de bibliographie) ; il dure entre 10 et 15 minutes et se fait, dans la mesure du possible, devant les œuvres.

Université de Genève, Unité d'histoire de l'art
Automne 2010 : BA1 – méthodologie et historiographie
Vendredi, salle Phil021 : Groupe 1, 08h30-10h00 ; Groupe II, 10h15-11h45
Frédéric Hueber, assistant

PERIODISATION / NATION

- 01.10. – Limites et dangers du découpage tripartite de la chronologie historique
LECTURE : F. Zeri, *Renaissance et pseudo-Renaissance*, Paris, 1985, pp. 7-13.
- 08.10 – De la manière byzantine à la belle manière : la notion de progrès en art
LECTURE : A. Chastel, « Giorgio Vasari », *Encyclopedia Universalis*, Corpus, vol. 18, 1985, pp. 633-635.
- 15.10 – Héritage historiographique : le modèle biologique chez J. J. Winckelmann
LECTURE : E. Pommier, « Winckelmann : l'art entre la norme et l'histoire », *Histoire et théories de l'art. De Winckelmann à Panofsky*, Revue germanique internationale, 2/1994, pp. 11-28.
- 22.10 – Réhabilitation des courants anti-classiques : le cas du maniérisme
LECTURE : A. Pinelli, *La belle manière: anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, 1996, pp. 55-64.
- 29.10 – La part des primitifs dans la constitution des histoires de l'art nationales
LECTURE : F.-R. Martin, « Henri Bouchot et la "seconde redécouverte des maîtres anciens" », *Primitifs français: découvertes et redécouvertes*, sous la direction de Dominique Thiébaud, Philippe Lorentz, François-René Martin, Paris, 2004, pp. 24-34.
- 05.10 – Décloisonnement géographique et importance stylistique
LECTURE : E. Castelnuovo, C. Ginzburg, « Domination symbolique et géographie artistique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 40, novembre 1981, pp. 51-72.

Université de Genève, année académique 2009-2010 (semestre d'automne)
Unité d'histoire de l'art, module BA1 : Méthodologie et historiographie (II)
Vendredi 8-10h et 10-12h, salle Phil 021
Frédéric HUEBER, bureau Uni Dufour 401C, frederic.hueber@unige.ch

DESCRIPTION

Les six séances se proposent d'introduire matières et outils propres à la discipline pour une meilleure approche et compréhension des œuvres. Deux séances seront dédiées à l'exercice de la dissertation et quatre, à l'exercice de la description orale.

SEANCES

06.11: DISSERTATION I

LECTURE : Jean-Jacques Rousseau, *Idée de la méthode dans la composition d'un livre* (1745), in Œuvres complètes, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1959, pp. 1242-1247

13.11: DISSERTATION II

LECTURE : Federico Zeri, *Renaissance et pseudo-Renaissance*, Paris, 1985, pp. 7-13.

20.11: APPROCHE MATERIELLE DES ŒUVRES

Sur la base de reproductions, identifier différents matériaux, les analyser et les replacer dans leur contexte historique.

LECTURE : Giorgio Vasari, « Vie d'Antonello de Messine », in *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Paris, 1981, vol. 3, pp. 379-390.

27.11: APPROCHE ICONOGRAPHIQUE DES ŒUVRES

Sur la base de reproductions, proposer une approche iconographique, l'analyser et la replacer dans son contexte historique.

LECTURE : Louis Réau, « Avant-Propos », *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955, pp. 1-11.

04.12: APPROCHE ICONOLOGIQUE DES ŒUVRES

Sur la base de reproductions, proposer une approche interprétative de l'iconographie, l'analyser et la replacer dans son contexte historique.

LECTURE : Daniel Arasse, « Frédéric dans son cabinet : le *Studiolo* d'Urbino », *Le Sujet dans le tableau*, Paris, 2006, pp. 27-57.

11.12: APPROCHE FORMELLE ET STYLISTIQUE DES ŒUVRES

Sur la base de reproductions, définir la notion de chef-d'œuvre et la différencier de la copie, du pastiche et du faux.

LECTURE : Max Friedländer, « La qualité artistique : original et copie », *De l'Art et du connaisseur*, Paris, 1969, pp. 260-281.

18.12: VISITE DE L'EXPOSITION « AUTOUR DE REMBRANDT, DE RUBENS ET DE RUISDAEL » AU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

La visite sera commentée par Mayte Garcia-Julliard, assistante conservatrice au Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire. Le rendez-vous est fixé à 10h00 dans le hall d'entrée; il concerne l'ensemble des étudiants. Veuillez si possible vous munir d'une loupe.