




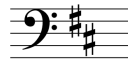
Test d'admission de Théorie musicale

Music theory Admission Test

21 mai 2011

Nom, Prénom / Name, First Name:





1. Complétez suivant l'exemple. *Complete according to the example :*

 <p>Do maj / La min (or C maj / A min)</p>	 <p>..... /</p>
 <p>..... /</p>	 <p>..... /</p>

2. Complétez ce tableau. *Complete this figure :*

.....	↔	↔	Do maj	↔	↔	Ré maj	↔	La maj
↕		↕		↕		↕		↕		↕
.....	↔	Ré min	↔	La min	↔	Mi min	↔	↔

3. Reliez suivant l'exemple. *According to the example, link to the correct answer :*

			
•	•	•	•
•	•	•	•
3/4	6/8	2/4	2/2
			4/8
			3/2
			4/16

Note: An arrow points from the first staff to the 2/4 time signature.

4. Complétez suivant l'exemple. *Complete according to the example :*

					
2 min ↗	3 maj ↘	5 dim ↗	4 perf ↗	7 min ↘	6 min ↘

5. Complétez suivant les exemples. *Complete according to the examples :*

dim maj aug dim 7 de dom.
 min (D)
 maj
 aug

6. Complétez suivant l'exemple en utilisant I,II,... VII (degrés) et/ou T=tonique, D=dominante, SD = sous-dominante. *Complete according to the example in using I,II,... VII (degrees) et/ou T=tonic, D=dominant, SD = subdominant :*

I (T)

7. Complétez suivant les exemples. *Complete according to the examples :*

6 #5

9. Chronologie des styles

Ordonnez la liste suivante du plus ancien au plus récent :

- NoLa musique dans l'empire romain
- NoL'écriture dodécaphonique
- NoUne sonate classique
- NoL'opéra baroque
- NoLe *lied* romantique allemand
- NoLe *Timée* de Platon
- NoLes chansons de la Renaissance
- NoLe motet médiéval

9. Chronology of styles

Ordain the following list from oldest to most recent :

- No Music in the Roman Empire
- No Dodecapphony
- No The sonata in the Classical Period
- No Baroque Opera
- No The German Romantic *Lied*
- No Plato's *Timaeus*
- No The songs of the Renaissance
- No The medieval motet

10. Formes musicales. *Musical forms*

Identifiez la forme de chaque pièce. *Identify the form of each piece.*

- a. (reconnaissance auditive. *hearing recognition*)
- b. (sur la partition suivante. *on the following score*)

Musette

Johann Sebastian Bach

Enregistrements à prévoir :

Test solfège

Symphonie n°95, II - HAYDN

Pièces pour clarinette et piano op. 5, *Mässig* - BERG

Test théorie-analyse

Sarabande de la 11^e suite en *si*b - BACH

Concerto pour orchestre, IV - BARTOK