



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Ecole de langue
et de civilisation françaises

ANNÉE PROPÉDEUTIQUE

Descriptif des cours

Année universitaire 2011-2012

Salles : Voir la grille horaire annexée.

Attention : la grille horaire peut changer en cours d'année.

La grille de référence (toujours datée) est celle du panneau d'affichage de l'ELCF et peut être demandée au secrétariat aux heures d'ouverture.

Codes : CR = cours, CS = cours-séminaire, SE = séminaire, TP = travaux pratiques

A = semestre d'automne, P = semestre de printemps, AN = annuel

Tronc commun

Écrit et outils d'apprentissage

Écrit.CS.AN (annuel, 7 heures hebdomadaires)

Gérard Sznicer (groupe A), mercredi 8-11, jeudi 14-16, vendredi 8-10

Katia Malausséna (groupe B), mercredi 8-11, jeudi 14-16, vendredi 8-10

Les objectifs de ce cours-séminaire sont la maîtrise des outils linguistiques de base nécessaires à la compréhension et à la production écrites, l'approfondissement et l'élargissement du lexique, la familiarisation avec différents genres de textes et types de textes (notamment informatif, argumentatif et narratif), la lecture et la rédaction de textes ancrés dans diverses situations de communication (Qui écrit ? A qui ? Dans quel but ? Dans quel lieu social ?), la sensibilisation à l'interculturalité et la sensibilisation aux méthodes d'apprentissage.

Evaluation

Contrôle continu.

Le contrôle continu se compose de 3 épreuves écrites obligatoires. La note finale correspond à la moyenne des notes obtenues, la dernière note comptant double.

Condition : pour pouvoir valider le contrôle continu, l'étudiant-e ne doit pas avoir plus de 6 absences par semestre. Si, pour des raisons impératives, l'étudiant-e ne peut répondre aux conditions du contrôle continu définies ci-dessus, il pourra se présenter à un examen final.

Oral et outils d'apprentissage

Oral.CS.AN (annuel, 6 heures hebdomadaires dont 1 en groupes réduits)

Patrick Suter (groupe A), mardi 14-17 et jeudi 8-11

Gérard Sznicer (groupe B), mardi 14-17 et jeudi 9-12

Les objectifs de ce cours-séminaire sont l'apprentissage de l'écoute et de la compréhension de messages relevant du niveau B2 du *Cadre européen de référence*, l'acquisition et le développement de nouvelles compétences en expression orale, l'adaptation à des prises de parole de natures et de durées diverses avec des interlocuteurs différents en nombre et en statut, *intra muros* et *extra muros*, ainsi que la facilitation de l'apprentissage du français en autonomie. Les activités comportent généralement deux phases : une phase d'observation et d'analyse à partir de documents divers et une phase de production.

Evaluation

Contrôle continu : évaluations régulières (compréhension orale, productions orales, travaux réalisés en semi-autonomie; épreuve de fin d'année (20% de la note globale). La note finale correspond à la moyenne des résultats obtenus selon les coefficients indiqués par l'enseignant.

Condition : pour pouvoir valider le contrôle continu, l'étudiant-e ne doit pas avoir plus de 5 absences par semestre (1 « absence » = une absence à 3h de cours). Si, pour des raisons impératives, l'étudiant-e ne peut répondre aux conditions du contrôle continu, il pourra se présenter à un examen final.

Phonétique

Phon.CS.A (semestriel, automne)
Isabelle Racine, mercredi 12-14

Phon.TP.AN (annuel)
Sandra Schwab, lundi 14-16, mercredi 14-16

L'objectif de cet enseignement est d'améliorer la communication orale par un travail sur la prononciation. Il comprend un cours théorique destiné à tous (2h lors du premier semestre) et des travaux pratiques (de 1 à 3 heures par semaine selon les résultats d'un test de classement effectué en début d'année). La répartition dans les groupes de TP sera effectuée par les enseignants et communiquée en début d'année.

Cours théorique (CS) : Présentation des principaux aspects du système phonétique du français. Ce cours est donné au premier semestre afin de permettre d'examiner rapidement tous les aspects théoriques et de pouvoir les travailler tout au long de l'année dans les travaux pratiques.

Travaux pratiques (TP) : Travail individuel au laboratoire comportant des exercices de perception et de discrimination auditive, d'opposition phonématiques, de chansons et de lecture de textes à haute voix.

Evaluation

Contrôle continu. Pour le cours théorique, une épreuve comptant double à la fin du premier semestre ; pour les TP, trois contrôles pendant l'année. La note finale est composée des deux notes du cours théorique, de la note du dernier contrôle des TP et de la meilleure des deux notes restantes.

Grammaire

Gramm.CS.AN (annuel)
Françoise Zay, mardi 8-10

Gramm.TP.AN (annuel)
Françoise Zay, mardi 10-11 (groupe A) et mardi 11-12 (groupe B)

Ce cours a pour objectif l'acquisition et/ou le renforcement des compétences grammaticales afin d'être en mesure de les mettre en pratique dans ses propres productions écrites. Divers points de grammaire (en lien avec les cours *Écrit et outils d'apprentissage* et *Oral et outils d'apprentissage*) seront traités. Dans la mesure du possible, chacun d'entre eux fera l'objet d'une observation dans des textes authentiques, d'une présentation des principales règles et difficultés le régissant ainsi que d'exercices ciblés courts. L'approfondissement de certains chapitres sera déterminé par les besoins effectifs des étudiants.

Evaluation

Contrôle continu. L'étudiant-e sera soumis-e au contrôle continu, constitué de deux épreuves ayant lieu à la fin de chaque semestre. Les dates seront communiquées lors de la première séance de cours. En plus du cours, principalement théorique, chaque étudiant pourra bénéficier d'une heure de TP, facultative et non évaluée, en salle informatisée, qui permettra une mise en pratique des connaissances grammaticales acquises lors du cours. La répartition des étudiants dans les groupes sera communiquée aux étudiants lors de la première séance. Pour les TP, les étudiant-e-s ont besoin de leur LOGIN et MOT DE PASSE informatiques. Ces informations figurent sur le bulletin de versement des taxes universitaires.

Options

Evaluation

Pour les options, une présence assidue en cours est exigée (maximum 3 absences par semestre).

La ville dans la chanson francophone

Option.1.CS.A (semestriel, automne)

Martine Lenoble, mardi 12-14

Le but de cet enseignement est d'appréhender différentes sociétés francophones par les photographies de villes (francophones ou non) présentées dans les chansons, de découvrir des artistes actuels ou disparus et de se familiariser à leur univers. Ce cours expose des représentations et des clichés véhiculés sur des villes de différents pays du monde et rappelle quelques faits sociaux et politiques liés à ces villes. Il présente des artistes francophones et permet une meilleure compréhension orale et écrite de chansons.

Evaluation

Un contrôle continu composé pour 50 % d'un travail basé sur une chanson du pays de l'étudiant-e présentant une ville et de 50 % d'un contrôle écrit à la fin du semestre.

De la lecture à l'écriture

Option.2.CS.A (semestriel, automne)

Laurence Benetti, mardi 12-14

Cet enseignement permet une approche de divers types de textes et un entraînement progressif à la rédaction d'écrits brefs de nature notamment descriptive et informative. Seront entre autres abordés : le conte, la fable, la lettre, la recette de cuisine, la publicité, la bande dessinée, diverses formes de récits, le fait divers et le commentaire (presse écrite). Les textes-modèles lus en classe permettront d'identifier les principales caractéristiques de chaque « genre » afin de les reproduire lors d'exercices d'écriture.

Evaluation

Contrôle continu. L'étudiant-e est tenu de fournir un nombre déterminé de travaux écrits.

Lire et raconter : analyse et narration de textes courts

Option.3.CS.A (semestriel, automne)

Nadine Bordessoule Gilliéron, vendredi 10-12

Le but de cet enseignement est double. D'une part, proposer l'analyse de textes narratifs courts de types et genres variés (fabliaux, contes, nouvelles...) afin d'offrir à l'étudiant une panoplie d'outils critiques qui lui permettront de mieux appréhender les textes littéraires longs. D'autre part, apprendre à conter et raconter oralement les textes lus, en variant les points de vue et à s'approprier une histoire afin d'en restituer l'essentiel, de manière intelligible et cohérente.

Evaluation

Contrôle continu. Les modalités du contrôle continu seront présentées en début de cours.

De la lecture à l'écriture

Option.4.CS.P (semestriel, printemps)

Laurence Benetti, lundi 12-14

Cet enseignement permet une approche de divers types de textes et un entraînement progressif à la rédaction d'écrits brefs de nature notamment descriptive et informative. Seront entre autres abordés : le conte, la fable, la lettre, la recette de cuisine, la publicité, la bande dessinée, diverses formes de récits, le fait divers et le commentaire (presse écrite). Les textes-modèles lus en classe permettront d'identifier les principales caractéristiques de chaque « genre » afin de les reproduire lors d'exercices d'écriture.

Evaluation

Contrôle continu. L'étudiant-e est tenu de fournir un nombre déterminé de travaux écrits.

L'amour dans la chanson francophone

Option.5.CS.P (semestriel, printemps)

Martine Lenoble, mardi 12-14

Le but de cet enseignement est d'appréhender différentes sociétés francophones par les chansons d'amour, de découvrir des artistes actuels ou disparus et de se familiariser à leur univers. Ce cours expose des représentations des différentes formes d'amour véhiculées par les chansons et rappelle quelques faits sociaux liés à ces chansons. Il présente des artistes francophones et permet une meilleure compréhension orale et écrite de chansons.

Evaluation

Un contrôle continu composé pour 50 % d'un travail basé sur une chanson d'amour du pays de l'étudiant-e et de 50 % d'un contrôle écrit à la fin du semestre.

Découvrir et raconter la mythologie gréco-latine

Option.6.CS.P (semestriel, printemps)

Nadine Bordessoule Gilliéron, vendredi 10-12

La mythologie gréco-latine imprègne profondément la culture occidentale et son imaginaire. Tous les domaines artistiques ont puisé à cette source qu'il s'agisse des arts plastiques, de la littérature ou du cinéma. Dans cet enseignement, il s'agira d'une part de découvrir la mythologie classique, d'inventorier les différents mythes qui ont nourri notre culture, d'en examiner différentes occurrences artistiques. D'autre part, les étudiant-e-s apprendront et seront amené-e-s à narrer, à raconter, les principaux mythes fondateurs.

Evaluation

Contrôle continu. Les modalités du contrôle continu seront présentées en début de cours.

Lire, dire, interpréter

Option.7.CS.P (semestriel, printemps)

Gérard Sznicer, vendredi 10-12

Trouver le plaisir de lire à voix haute des textes littéraires et de théâtre d'un accès facile sera notre objectif. Lire à voix haute, c'est travailler sur le texte, en comprendre le sens, les intentions et le rythme. C'est aussi travailler sur la voix, la diction, l'intonation. Comment DIRE en étant fidèle au sens et à l'énergie de l'écriture ? Comment transformer l'objet écrit en un bel objet sonore ? Cette option doit être considérée comme un atelier de lecture, pour apprendre bien sûr à lire plus facilement - quelle que soit la nature du texte - mais aussi pour parler avec une plus grande fluidité.

Evaluation

Contrôle continu. Les modalités du contrôle continu seront présentées en début de cours.

NB : Effectif limité à 10 personnes

Enseignements AP 2011-2012 - Table des matières

Code enseignement	Programme cours	Enseignements	Jour, heure	Salle	Enseignants	P g
	30ELxxx	Tronc commun				2
Ecrit.CS.AN Groupe A	30EL001	Ecrit et outils d'apprentissage	Me 8-11, je 14-16, ve 8-10 B103, B002, B104		G. Sznicer	2
Groupe B			Me 8-11, je 14-16, ve 8-10 B002, B003, M2150		K. Malausséna	
Oral.CS.AN Groupe A	30EL002	Oral et outils d'apprentissage	Ma 14-17, je 8-11 M2130, B015/B102		P. Suter	2
Groupe B			Ma 14-17, je 9-12 B003, B003		G. Sznicer	
Phon.CS.A	30EL003	Phonétique	Me 12-14	B101	I. Racine	3
Phon.TP.AN	30EL004		Lu 14-16 Me 14-16	B319	S. Schwab	
Gramm.CS.AN	30EL006	Grammaire	Ma 8-10	B111	F. Zay	3
Gramm.TP.AN	30EL007		Ma 10-11 (groupe A) Ma 11-12 (groupe B)	B319 B319		
	30ELxxx	Options				4
Option.1.CS.A	30EL011	La ville dans la chanson francophone	Ma 12-14	B101	M. Lenoble	4
Option.2.CS.A	30EL014	De la lecture à l'écriture	Ma 12-14	B216	L. Benetti	4
Option.3.CS.A	30EL016	Lire et raconter : analyse et narration de textes courts	Ve 10-12	B003	N.Bordessoule	4
Option.4.CS.P	30EL010	De la lecture à l'écriture	Lu 12-14	B003	L. Benetti	5
Option.5.CS.P	30EL015	L'amour dans la chanson francophone	Ma 12-14	B101	M. Lenoble	5
Option.6.CS.P	30EL012	Découvrir et raconter la mythologie gréco-latine	Ve 10-12	B003	N.Bordessoule	5
Option.7.CS.P	30EL017	Lire, dire, interpréter	Ve 10-12	B302	G. Sznicer	6

Abréviations

CR = cours, CS = cours-séminaire, SE = séminaire, TP = travaux pratiques
A = semestre d'automne, P = semestre de printemps, AN = annuel