

Module en études genre

Baccalauréat / Maîtrise (BA / MA)

www.unige.ch/lettres/etudes-genre/



La métamorphose de Lyncus par Cérés. BGE, PFs 997/1, pl. 51

MÉTAMORPHOSES

Politiques du genre
et pensées de la mutation

Cours général 2011-2012

FACULTÉ DES LETTRES



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

LES MODULES EN ÉTUDES GENRE PRÉSENTATION

Les Etudes Genre s'inspirent des remises en question imposées à la culture occidentale par le mouvement féministe à partir des années septante du 20^e siècle. Les revendications militantes portant sur l'exercice des droits politiques et l'accès à la contraception n'ont pas manqué de trouver un écho à l'Université. Si les universitaires féministes se sont appliquées à faire valoir le point de vue des femmes dans l'analyse des faits sociaux culturels et historiques, les Etudes Genre se proposent aujourd'hui d'interroger l'ensemble de la construction sociale de la différence des sexes. Elles ne se bornent pas à étudier les mécanismes de la discrimination des femmes, mais ambitionnent de réfléchir aussi à la représentation des catégories sexuées et de montrer comment celle-ci infléchit la perception du monde en un temps et un lieu donné. Les Etudes Genre se penchent donc sur la manière dont s'élaborent les identités masculines et féminines, non pas une fois pour toutes, comme le résultat d'une évidence, mais à chaque période d'une histoire saisie dans la longue durée et selon des ponctuations différentes, en fonction de la diversité des cultures.

Les modules d'enseignement en Etudes Genre présentés ici s'articulent autour du **Cours Général en Etudes Genre** qui envisage chaque année, selon une approche interdisciplinaire, une question thématique différente. Ils rassemblent en outre **différents enseignements** qui comportent une réflexion critique sur le genre. Les modules en Etudes Genre sont reconnus par différents **plans d'études** (voir liste au dos de ce prospectus). Ils peuvent en outre être suivis dans le cadre des **modules à option du BA (module 15)** et du **MA (modules 4, 5 ou 6)** ou, le cas échéant, comme **module libre BA7**. Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Le module « **Introduction aux Etudes Genre** » (niveau BA et MA) a pour objectif d'offrir une introduction à la perspective de genre. Les crédits obtenus dans le cadre de ce module peuvent en outre s'intégrer à la formation de base nécessaire pour accéder au **Master en Etudes Genre** organisé par la Faculté des Sciences économiques et sociales.

Le module « **Etudes Genre** » (niveau MA) doit permettre aux étudiantes et étudiants déjà informés des méthodes et des courants critiques qui caractérisent les Etudes Genre de mener une recherche personnelle dans ce domaine. Il peut offrir un espace de réflexion bienvenu aux étudiantes et étudiants qui envisageraient d'inclure une perspective de genre dans les recherches qui les conduiront au mémoire.

PLAN D'ÉTUDES

Le module "Introduction aux Etudes Genre" est offert aux étudiant-e-s de Baccalauréat universitaire. Il peut être choisi comme module à option par les étudiant-e-s de Maîtrise qui ne l'auraient pas suivi au niveau du Baccalauréat (avec des modalités d'évaluation adaptées au niveau du MA). Le module "Etudes Genre", quant à lui, est réservé aux étudiant-e-s de Maîtrise universitaire.

BA/MA	Introduction aux Etudes Genre	12 crédits
--------------	--------------------------------------	-------------------

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix : deux enseignements dans la liste ci-dessous, dont au moins un séminaire
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
 - ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
 - ✓ Cours « Feminist literary theory » 2h /Sem
 - ✓ Cours « Introduction à la perspective de genre » 2h /Sem (SES, recommandé particulièrement aux étudiant-e-s intéressé-e-s par l'histoire et les sciences sociales)

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre du séminaire offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Examen oral (environ 30 minutes) sur le Cours général.

MA	Etudes Genre	12 crédits
-----------	---------------------	-------------------

Condition d'accès: Réussite du module "Introduction aux Etudes Genre" au préalable, ou d'un module jugé équivalent.

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix :
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
- OU
 - ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
- OU
 - ✓ Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SES) 2h /Sem

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre de l'enseignement offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Travail écrit personnel (20 pages environ, soit 40'000 caractères, espaces non compris) sur un sujet à déterminer avec un-e des enseignant-e-s du module.

METAMORPHOSES.

Politiques du genre et pensées de la mutation *Cours général 2011-2012*

- 30 septembre **Yasmina Foehr-Janssens et Agnès Vannouvong** (Université de Genève) :
Introduction : « De la métamorphose à la trans-formation, théories et pratiques »
- 7 octobre **Doralice Fabiano** (Université de Genève) :
Métamorphoses genrées dans la mythologie grecque : Tithonos et Hylas en comparaison.
- 14 octobre **Dies academicus**
- 21 octobre **Elisabeth Lebovici** :
Métamorphoses de l'énonciation.
- 28 octobre **Jan Blanc** (Université de Genève) :
La nature faite femme : autour de l'Apollon et Daphné du Bernin
- 4 novembre **Martin Rueff** (Université de Genève) :
Jean-Jacques Rousseau, les temps et les figures de la métamorphose.
- 11 novembre **Didier Eribon** (Université d'Amiens) :
Politiques de la mémoire : sur quelques problèmes de l'autobiographie et de l'auto-analyse
- 18 novembre **Anne Emmanuelle Berger** (Université de Paris VIII Vincennes) :
Entre 'drag' et drague : l'imitation française de la *gender theory*
- 25 novembre **Delphine Gardey** (Université de Genève) :
Actualité et postérité de la figure cyborg chez Donna Haraway
- 2 décembre **Valérie Cossy** (Université de Lausanne) :
Les métamorphoses du genre dans *Orlando* (1928) de Virginia Woolf : les ressources de l'imaginaire face au destin historique des « vies séparées » de la *Chambre à soi* (1929)
- 9 décembre **Magali Le Mens** (Université Paris I – Centre Allemand d'Histoire de l'Art) :
La première métamorphose
- 16 décembre **Kimberly Frohreich Gaydon** (Université de Genève) :
Gender, Race, and Vampires
- 23 décembre **Loucine Dessingy** (Université de Genève) :
La métamorphose d'un troubadour arménien dans *Sayat Nova* (S. Paradjanov): d'un narcissisme féminisé à un monachisme masculinisé

Vendredi de 10h15 à 12h, salle A 206

(UNI BASTIONS - Aile Jura)

- Ouvert à tous les étudiants et étudiantes de la Faculté des
Lettres -

PRÉSENTATION DU COURS

Métamorphoses. Politiques du genre et pensées de la mutation

Qu'y a-t-il de commun entre la double nature de Tirésias, la déesse magicienne Circée et les mutations de Scylla, si ce n'est la métamorphose ? Changement de forme qui affecte le genre ou l'espèce, mutation physique ou symbolique, la métamorphose mobilise le discours scientifique comme le récit mythique tout en constituant un défi pour la pensée. Dénier dans sa réalité par saint Augustin et renvoyé à l'œuvre illusoire de Satan ou revisité par les avancées de la science et de la technologie contemporaines, le concept de mutation interroge la question de la permanence naturelle, bouleverse l'ordre normé et déséquilibre la pensée dichotomique. Qu'elle inaugure le passage du féminin au masculin, de l'humain à l'animal, de la larve à l'organisme adulte, la métamorphose peut s'appréhender selon les divers paradigmes de la conversion, de l'évolution ou de la catastrophe. Selon les modèles que l'on convoque pour l'appréhender, elle pourra affecter l'identité, l'essence, la nature ou l'apparence de ce sur quoi elle porte.

Métamorphoses du genre : rôles et identités en question

Le concept de genre s'ouvre nécessairement sur la question de l'impermanence ou de la relativité des identifications sexuées. Puisque le genre *s'exécute*, il est *performance*. Il *fait et se défait* sous le regard du spectateur, du lecteur et ouvre des interrogations sur le simulacre, le jeu, la mise en scène. Puisque l'on devient homme ou femme, puisque la vie sociale des individus se construit à partir de l'acquiescement (ou du refus) de rôles et de stéréotypes, la bipolarité sexuelle laisse place à un espace de négociation. Pourtant, du transvestisme à l'intersexualité, le statut philosophique et/ou scientifique de la mutation sexuelle soulève bien des interrogations et des débats. La dynamique de la métamorphose oblige à revisiter l'opposition du sexe et du genre. Dans cette enquête, le témoignage de la littérature et des arts visuels révèle sa fécondité. D'Ovide ou Horace au surréalisme et au-delà, la peinture et de la poésie n'ont cessé de se confronter à la représentation de l'hybride et du mouvant et plus fondamentalement de s'inspirer d'une dynamique mutationnelle. Le mouvement, l'irrégularité formelle, les masques fictionnels nourrissent des esthétiques bariolées, peuplées de silhouettes multiformes. Avatar, incarnation, costume, transmutation, flottement, mascarade : autant de notions et de questions esthétiques et littéraires dont les enjeux scientifiques sont aussi politiques.

La Belle et la Bête : le genre de la métamorphose

Le récit de métamorphose se déploie dans un monde de valeurs dont la portée est loin d'être indifférente. De l'abject au sublime, la mutation connaît de multiples variantes dont l'analyse, même sommaire, met en évidence de profondes asymétries du point de vue du genre. Qu'il s'agisse du sujet de la métamorphose, de son motif et de ses conséquences, on s'aperçoit que le genre influe de manière déterminante sur l'orientation de la métamorphose. On pourra ainsi opposer, avec Jupiter et Circé, les nuances d'un dieu géniteur engendrant des héros et les séductions dégradantes d'une magicienne. Super héros ou femme araignée, demi-dieu ou sirène, les paradigmes genrés de la métamorphoses tracent les contours d'un humanisme qui se définit par la confrontation avec le divin et le bestial, mais aussi à partir d'une vision hiérarchisée du masculin et du féminin. En tenant compte des contextes historiques et des contraintes de nature générique (récit mythique, conte de fées, film de science fiction, etc.), on s'interrogera donc sur les codes culturels qui régissent les conditions de possibilité, ou de recevabilité de telle ou telle métamorphose. On prêterait un intérêt particulier aux tentatives de subversion de ces conventions comme celle que s'autorise, par exemple, Christine de Pizan dans *La Mutation de Fortune*.

Imaginaires de la métamorphose : fictions religieuses et délires technologiques

Des métamorphoses d'Ovide à celles d'Apulée et à plus forte raison à celle de Kafka, la tradition littéraire module, sous un thème commun, des préoccupations et des références culturelles d'une extrême diversité. Le cadre formel de la mutation épouse les contours de pensées aussi contradictoires entre elles que le pythagorisme, le platonisme, le gnosticisme, la croyance en la métempsychose, ou le nihilisme. Tant et si bien que la question de l'interprétation de l'événement métamorphique est et reste centrale. Souvent purement morale (on songera à la transformation des compagnons d'Ulysse en porcs), l'explicitation de la mutation peut prendre des voies initiatiques (Psyché et Cupidon) et alimenter un imaginaire mystique qui ne s'éteint pas avec le recul des pratiques religieuses institutionnalisées.

Le dogme scientifique produit lui aussi ses fictions métamorphiques. La découverte des phénomènes électromagnétiques, les recherches bactériologiques, la génétique, la cybernétique, la biotechnologie, l'endocrinologie proposent des paradigmes explicatifs qui sollicitent ou réactualisent la notion de mutation. Tant et si bien que de *Frankenstein* à *Twilight*, de *Spiderman* à *Alien*, les figures de vampires, de monstres ou de mutant-e-s contribuent à interroger les confins de la nature, les zones d'ombre de la création et de l'innovation, le retour de la superstition sous les oripeaux de la technologie. Là encore, ces mythes modernes de la métamorphose ou ces effets de recyclage gagnent à être interrogés dans une perspective de genre. L'imaginaire de la métamorphose porte sur des corps aux prises avec le pouvoir de la divinité ou d'une volonté démiurgique dont les valences se déclinent presque inévitablement à partir de stéréotypes genrés.

Avec des littéraires, des philosophes, des historiens de l'art, des sociologues, des écrivains, des scientifiques, nous aimerions soulever la moisson d'interrogations et proposer des pistes de réflexion sur la métamorphose du genre, témoin d'une certaine révolution de l'être.

ENSEIGNEMENTS LIÉS AU COURS (BA ET BA/MA)

3L302 Travaux pratiques - Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours Agnès Vannouvong - Ve 8h30-10h, A206 (semestre d'automne, tous les 15 jours)

Ces travaux pratiques proposent un accompagnement méthodologique au cours général en études de genre. Ils doivent permettre aux étudiant-e-s de s'approprier activement la matière qui y est présentée et de pratiquer l'analyse dans une perspective de genre en vue de l'examen. Nous lirons de courts extraits de textes théoriques et littéraires et reviendrons sur les différentes séances données par les conférencier-ères pour en clarifier les enjeux.

*Voir également les enseignements mis à disposition par les départements
(ci-dessous et pages suivantes).*

BA/MA : Introduction aux Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L301	Cours général en Etudes Genre 2h /Sem					
30L4035	CR	Métamorphoses. Politiques du genre et pensée de la mutation (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	A 206
3L302	Travaux pratiques 1h /Sem					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10	A 206 ts 15 jrs

3L303	Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem					
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 10-12	A 206
3L304	Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année). 2h/Sem					
32G1139	CS	Derrière le voile, l'Orient des femmes : condition féminine et émancipation dans le monde arabe A : Derrière le voile : récits et regards occidentaux P : L'Orient des femmes : le mouvement d'émancipation depuis le 19ème siècle	S.Naef, po	AN	Ma 14-16	A 211
32B0002	CR	Ressemblances et violences : « Ami et Amile », une passion de l'amitié	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-11	B 104
32D0090	SE	Strassburg im Mittelalter. Literatur und Wissen im Kontext von Hof, Stadt und Kloster	R. Wetzel, po B. Fleith, cc	A	Lu 16-18	B 214a
32E0136	SE	Posthumanism I	K. Gaydon, as	A	Ma 12-14	A 211
32E0133	SE	George Eliot's "Adam Bede"	V. Fehlbaum, ce	A	Me 12-14	A 113
32M5076	SE	Nouvelles approches de l'histoire des relations internationales	N. Stenger, sce	A	Me 14-16	B 108
32L1036	SE	Troubles du regard	V. Wagner, mer	A	Me 14-16	SO 013
32E0120	SE	Eighteenth-Century Female Adventurers	E. Kukorelly Leverington, ma	A	Ve 12-14	A 320
32E0159	SE	Posthumanism II	K. Gaydon, as	P	Ma 12-14	A 211
32E0070	SE	Margery Kempe and Julian of Norwich : "Feminist" Lives, "Feminist" Theology	F. Tolhurst, ma	P	Me 12-14	B 305
3L305	Cours « Feminist literary theory » 2h /Sem					
32E0127	CR	Feminist Literary Theory: Performing Gender	D. Madsen, po	P	Lu 10-12	B 101
3L306	Cours « Introduction à la perspective de genre » 2h/Sem (SES)					

Maîtrise universitaire - MA : Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L307	Cours général en Etudes Genre 2h /Sem					
30L4035	CR	Métamorphoses. Politiques du genre et pensée de la mutation (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	A 206
3L308	Travaux pratiques 1h /Sem					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10	A 206 ts 15 jrs

3L309	Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem					
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 10-12	A 206
3L310	Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année). 2h/Sem					
32D0090	SE	Strassburg im Mittelalter. Literatur und Wissen im Kontext von Hof, Stadt und Kloster	R. Wetzel, po B. Fleith, cc	A	Lu 16-18	B 214a
32L1036	SE	Troubles du regard	V. Wagner, mer	A	Me 14-16	SO 013
34A0059	SE	Musset en un acte : "Un caprice, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, On ne saurait penser à tout"	E. Eigenmann, pa V. Ponzetto, cols	A	Me 16-18	A 211
34J0077	CR	La diaspora africaine dans les Amériques : identités et mouvements (cours public)	A. Helg, po	A	Je 10-12	A 210
34J0172	SE	Identités et mouvements noirs dans les Amériques, 1800-1910 (race, ethnie, genre et classe)	A. Helg, po	A	Je 14-16	B 015
34J0178	SE	Dénoncer, témoigner, convertir : propagande religieuse et circulation des idées à l'époque de la Réforme	D. Solfaroli Camillocchi, cc	P	Lu 14-16	B 216
34B0075	SE	Métamorphoses médiévales : des Lais ovidiens à l'Ovide moralisé	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206
34J0208	SE	Les femmes au travail dans l'Europe contemporaine	D. Gardey, po S. Kott, po	P	Je 12-14	A 112
34J0037	SE	Identités et mouvements noirs dans les Amériques, 1910-2000 (race, ethnie, genre et classe)	A. Helg, po	P	Je 14-16	B 015
3L311	Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SES)					
4314036	CR	Genre et histoire au XIX-XXe siècles	D. Gardey, po	A	Lu 14-16	Uni Mail M 5274
4314035	SE	Penser depuis les marges I : postcolonial studies et genre	L. Parini, mer	A	Me 14-16	Uni Mail M 5342
4314054	CR	Genre, sciences et techniques : modernité et postmodernité	D. Gardey, po	P	Lu 14-16	Uni Mail M 5250
4314050	SE	Penser depuis les marges II : introduction aux Gays and Lesbians Studies	L. Parini, mer	P	Me 14-16	Uni Mail M 2020

Salles et horaires sous réserve de modification. Les descriptifs se trouvent dans le programme des cours en ligne (cherchez sous Faculté des lettres, puis Etudes Genre, ou entrez le code de l'enseignement).

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de s'annoncer dès le début du semestre à l'enseignant-e concerné-e pour clarifier les conditions de leur participation et les modalités de l'évaluation.

CRÉDITS

Quelle que soit la discipline, les modules en Etudes Genre peuvent être suivis dans le cadre des modules à option du BA (module 15) et du MA (modules 4, 5 ou 6) ou, le cas échéant, comme module libre BA7.

Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Les disciplines suivantes prévoient en outre que les modules en Etudes Genre puissent leur être intégrés (les plans d'études des disciplines font foi) ; sauf indication contraire, il faut se référer pour les crédits au plan d'études des modules en Etudes Genre :

- **français** : MA4 « Littérature et culture »: cours général + TP et séminaire spécifique lié au cours ; crédits : un examen oral: présentation des résultats d'une recherche indépendante portant sur un sujet de littérature française (XIIe-XXIe siècle) en lien avec le sujet du cours (30 min.) et travail personnel fourni dans le cadre du séminaire spécifique selon des modalités définies en début d'enseignement (attestation); l'attestation doit être acquise avant l'examen.
- **langues et littératures françaises et latines médiévales** : BA7 (avec un séminaire en littérature médiévale)
- **histoire générale** : « savoirs complémentaires » (BA7 pour la version 2007 du plan ; BA3 b ou BA6b pour la version 2006) ; voir plan d'histoire pour les crédits.
- **allemand** : modules libres MA4-5-6
- **anglais** : module libre BA7
- **littérature comparée** : module BA7 champs complémentaires II (selon plan d'études des modules en Etudes Genre) ou BA7 littérature comparée (selon plan de ce module)
- **chinois** : module libre BA7 ; module libre MA
- **japonais** : module libre BA7 ; module libre MA
- **langues et cultures extrême-orientales** : module libre MA6
- **arménien** : module libre BA7 ; module MA3 (champ complémentaire)
- **grec moderne** : module libre BA7
- **grec ancien** : module libre BA7
- **histoire des religions** : module libre BA7
- **histoire de l'art** : module libre BA7
- **tradition classique** : module à option BA15

SÉANCE D'INFORMATION VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2011 À 12H SALLE A214 (Aile Jura)

Renseignements :

Yasmina Foehr-Janssens, tél. 022 379 73 29 (yasmina.foehr@unige.ch)
réception mardi 14h15-15h, bureau A205 (Aile Jura)

Abonnement à la liste de diffusion des Etudes Genre de la Faculté des lettres (informations sur les enseignements, conférences, activités, etc.): <https://list.unige.ch/mailman/admin/egl>

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Faculté des lettres
5 rue De-Candolle
1211 Genève 4