

*Hypothèses sur le théâtre, la politique,
l'Europe, la philosophie
Avec Denis Guénoun*

Colloque
international
2 – 3 – 4 novembre
2017

Jeudi 2 novembre

Université de Lausanne
Bibliothèque Cantonale Universitaire, salle 511

Vendredi 3 novembre

Université de Genève
Auditoire des Philosophes, salle 201

Samedi 4 novembre

Comédie de Genève, Studio Steiger

Entrée
libre



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTE DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE LANGUE ET DE
LITTÉRATURE FRANÇAISES
MODERNES



la comédie^{GE}

Jeudi 2 novembre

Université de Lausanne, Bibliothèque Cantonale Universitaire, Salle 511
(Métro Moulines)

9h00-12h30 Présidence **Danielle Chaperon**

Quatre mots d'ouverture : **Marc Escola, Éric Eigenmann,**
Hervé Loichemol, Martin Rueff

9h30 Robert Abirached (Université de Paris Nanterre), « **Avant-propos** »

10h00 Romain Bionda (UNIL), « **Lire le théâtre avec Denis Guénoun** »

10h30 Lise Michel (UNIL), « **En attendant leur tour : les spectateurs de théâtre et le partage du jeu** » (*Le Théâtre est-il nécessaire?*)

11h00 Pause café

11h30 Bénédicte Louvat (Université de Toulouse), « **Le théâtre qu'on fait, le théâtre qu'on voit** »

12h00 Marc Escola (UNIL), « **Descendre au parterre** »

12h30 Pause déjeuner

14h00-17h30 Présidence **Marc Escola**

14h00 Danielle Chaperon (UNIL), « **Et la comédie, est-elle nécessaire ?** »
(Autour de *Avez-vous lu Reza ?*)

14h30 Delphine Abrecht (UNIL), « **Il faut jazzer le théâtre** » (*Hors-cadre 2 de Le théâtre est-il nécessaire ?*)

15h00 Esa Kirkkopelto (Académie de théâtre, Helsinki), « **Apokatastasis scénique** »

15h30 Pause café

16h00 Patrick Suter (UNIBE), « **Un théâtre d'après 'la faille'** »

16h30 Michael Groneberg (UNIL), « **Au-delà de la mimèsis. Le théâtre est-il nécessaire ? ou L'Anti-Platon de Denis Guénoun** »

17h00 Discussion générale avec **Denis Guénoun**

Vendredi 3 novembre

**Université de Genève, Auditoire des Philosophes, salle 201
22, Boulevard des Philosophes, 1205 Genève**

9h00–12h30 Présidence **Martin Rueff**

- 9h00 Edwy Plenel** (Mediapart), « **Denis Guénoun ou l'au-delà de nous-mêmes** »
- 9h30 Paola Marrati** (Johns Hopkins University), « **Une politique du bien** »
- 10h00** Pause café
- 10h30 Jean-Baptiste Brenet** (Paris I, Panthéon Sorbonne), « **Hypothèses sur les arabes (et l'Europe)** »
- 11h30 Ivan Segré** (Philosophe, LAAA), « **Les Hypothèses sur l'Europe de Denis Guénoun** »
- 12h00 Maria Ortega** (Université de Vienne), « **Une pensée du jeu mise en jeu : traduire Denis Guénoun** »

12h30 Pause déjeuner

14h30–18h00 Présidence **Edwy Plenel**

- 14h30 Olivier Duboclez** (Université de Liège), « **Sur une scène intérieure, Augustin par Denis Guénoun** »
- 15h00 Christophe Chalamet** (UNIGE), « **Histoire et nouveauté. Une lecture théologique de la Trilogie de Pâques** »
- 15h30** Pause café
- 16h00 Martin Rueff** (UNIGE), « **La puissance et l'acte** »
- 16h30 Michel Deguy** (*Po&sie*), « **Le poème prophète de malheur ? Joie et tristesse aujourd'hui...** »
- 17h15** Discussion générale avec **Denis Guénoun**
- 18h00** Fin des travaux

En marge du colloque

Soulever la politique (Hypothèse-théâtre) de Denis Guénoun
Mise en scène de Stanislas Roquette
Comédie de Genève, du 31 octobre au 5 novembre 2017

Samedi 4 novembre

Comédie de Genève, Studio Steiger, Boulevard des Philosophes 6, 1205 Genève

9h00–13h00 Présidence: **Lise Michel**

- 9h00** **Éric Eigenmann** (UNIGE), « **La révolte des fils** »
- 9h30** **Bernadette Bost** (Université de Lyon), « **Le devenir épique du drame dans la Trilogie de Pâques** »
- 10h00** **Émeline Jouve** (Institut National Universitaire Jean-François Champollion), « **Mai, juin, juillet & le Devenir-Révolution** »
- 10h30** Pause café
- 11h00** **Jérôme Thélot** (Lyon 3, Jean Moulin), « **La poétique du 'Citoyen'** »
- 11h30** **Stanislas Roquette** (comédien, metteur en scène), « **Désir de théâtre. À la croisée du théâtre, de la philosophie et de la politique** », entretien avec **Éric Eigenmann**
- 12h00** **Denis Guénoun**, « **Pourquoi des 'hypothèses'** » ?

13h00 Pause déjeuner

14h15–17h30 Présidence **Éric Eigenmann**

- 14h15** **Régimes d'écriture (Écrire sur soi, écrire sur commande, écrire sur l'actualité ou pas)**
Table ronde avec **Denis Guénoun**, **Jean-Louis Jeannelle** (Université de Rouen), **Hervé Loichemol** (metteur en scène), **Michel Voïta** (comédien, metteur en scène)
- 15h15** Pause café
- 15h45** **Pratiques de scène (De « L'Attroupement » aux écritures de plateau)**
Introduction par **Alexis Leprince** (Université de Bourgogne Franche Comté) : « **Chemin(s) vers la parole: la genèse de 'la déclaration' dans Aux corps prochains** »
Table ronde avec **Denis Guénoun**, **Bernard Bloch** (comédien, metteur en scène et auteur) et **Alexis Leprince**
- 17h00** Discussion générale avec **Denis Guénoun**
- 17h30** Fin des travaux

Partenariat Université de Lausanne, Université de Genève, Comédie de Genève

Organisation Eric Eigenmann, Marc Escola, Martin Rueff, Hervé Loichemol

Renseignements eric.eigenmann@unige.ch, marc.escola@unil.ch, billetterie@comedie.ch