MA2 – Liste d’auteurs : œuvres proposées

La liste suivante a été élaborée à partir des séminaires d'explication de textes donnés au sein du département de français moderne au cours des dernières années. Les candidats à l'examen d'explication d'un texte moderne (MA2) voudront bien en tirer une liste personnelle et **remplir le formulaire « MA2 - Liste d’auteurs et Choix des œuvres »**.

Ils respecteront les conditions suivantes :

- 10 auteurs de Français moderne (2 auteurs par siècle) + 2 auteurs de Français médiéval;
On n'est pas autorisé à reprendre plus d'un auteur de la liste d'auteurs de BA 6.
  - Les œuvres de littérature médiévale étudiées en BA 5 ne peuvent pas figurer dans la liste d'auteurs MA 2.
  - On ne reprend pas les auteurs étudiés en vue d'autres **examens ou contrôles continus** de la maîtrise (dissertation, mémoire, options et autres oraux).
  - On veillera à un bon équilibre entre les différents genres.
- Les étudiant-e-s qui souhaiteraient préparer d'autres auteurs consulteront l'un des professeurs responsables (Frédéric Tinguely, Juan Rigoli ou Yasmina Foehr-Janssens pour la littérature médiévale).

- XVI^e siècle :

D'Aubigné	: <i>Les Tragiques</i> (3 livres à choix).
Du Bellay	: <i>Les Regrets</i> et <i>Les Antiquités de Rome</i> .
Jean de Léry	: <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> .
Montaigne	: <i>Essais</i> , livre III, chapitres 5 (<i>Sur des vers de Virgile</i>), 6 (<i>Des coches</i>), 9 (<i>De la vanité</i>) et 13 (<i>De l'expérience</i>); ou 4 autres chapitres des <i>Essais</i> , d'entente avec les professeurs ; ou <i>Journal de voyage</i> .
Marguerite de Navarre	: <i>Heptaméron</i> .
Pontus de Tyard	: <i>Erreurs amoureuses</i> (livre I, 1549)
Rabelais	: <i>Gargantua</i> et <i>Pantagruel</i> ; ou <i>Quart Livre</i> .
Ronsard	: L'un des livres d' <i>Amours</i> complet (<i>Cassandre</i> ; <i>Marie</i> ; <i>Hélène</i>).
Scève	: <i>Délie</i> , 50 dizains (préciser lesquels).

- XVII^e siècle :

Bernier	: <i>Voyages dans l'Inde moghole</i>
Corneille	: 2 pièces à choix.
Cyrano de Bergerac	: <i>L'Autre Monde</i>
La Bruyère	: <i>Les Caractères</i>
Mme de La Fayette	: <i>La Princesse de Clèves</i>
La Fontaine	: <i>Fables</i> (livres VII à XII); ou <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> .
Molière	: <i>Le Tartuffe</i> , <i>Le Misanthrope</i> , <i>Les Femmes savantes</i> , <i>Dom Juan</i> , <i>L'Ecole des Femmes</i> , <i>Le Malade imaginaire</i> , ou autres pièces en plusieurs actes, 2 à choix.
Pascal	: <i>Pensées</i> ; ou <i>Provinciales</i> .
Racine	: 2 pièces à choix.
<i>Relations de Nouvelle-France</i>	: Paul Lejeune (1634) et Jean de Brébeuf (1635 et 1636).
Scarron	: <i>Le Roman comique</i> .
Sorel	: <i>Histoire comique de Francion</i> .

- XVIII^e siècle :

Beaumarchais	: <i>Le Barbier de Séville</i> et <i>Le Mariage de Figaro</i> .
Challe	: <i>Journal d'un voyage fait aux Indes orientales</i>
Diderot	: <i>Le Neveu de Rameau</i> ; ou <i>Jacques le fataliste</i> ; ou <i>Le Rêve de d'Alembert</i> ; ou <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> .
Laclos	: <i>Les Liaisons dangereuses</i> .
Marivaux	: <i>La fausse suivante</i> , <i>Le Prince travesti</i> , <i>Le Triomphe de l'Amour</i> ; ou <i>Le Paysan parvenu</i> .

- Montesquieu : *De l'Esprit des lois* (livres I à XIII); ou les *Lettres persanes*.
 Prévost : *Cleveland*
 Rousseau : *Les Confessions*; ou *Les Rêveries du promeneur solitaire*; ou *La Nouvelle Héloïse*, ou *Emile*.
 Voltaire : *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas* (3 à choix).

- XIXe siècle :

- Balzac : *Illusions perdues*; ou *Splendeurs et Misères des courtisanes*; ou *Louis Lambert et La Peau de chagrin*; ou *Le Lys dans la vallée*; ou 2 romans, d'entente avec les professeurs.
 Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*; ou *Petits poèmes en prose et La Fanfarlo*; ou *L'Art romantique (Critique littéraire)*; ou *Curiosités esthétiques (Critique d'art)*; ou *Paradis artificiels*.
 Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* (une des 4 parties) ou *René et La Vie de Rancé*.
 Flaubert : *Madame Bovary*; ou *Salammbô*; ou *L'Education sentimentale*; ou *La Tentation de Saint-Antoine et Trois Contes*; ou *Bouvard et Pécuchet et Trois Contes*.
 Hugo : *Les Contemplations* (livres IV à VI); ou *La Fin de Satan*; ou *Les Travailleurs de la mer*; ou *L'Homme qui rit*; ou *Quatre-vingt-treize* ; ou *Hernani et Ruy Blas*.
 Huysmans : *A Rebours*; ou *Là-bas et En Rade*; ou *A vau-l'eau et En ménage*.
 Laforgue : *Les Complaintes*.
 Lamartine : *Méditations poétiques*.
 Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*.
 Mallarmé : *Poésies* ou *Divagations*.
 Murger : *Scènes de la vie de bohème*
 Nerval : *Sylvie, Aurélia et Les Chimères*; ou *Voyage en Orient*.
 Rimbaud : *Poèmes en vers*; ou *Une Saison en enfer et Illuminations*.
 Senancour : *Obermann*.
 Stendhal : *Le Rouge et le Noir*; ou *La Chartreuse de Parme*; ou *Lucien Leuwen*.
 Verne : *Vingt mille lieues sous les mers*
 Villiers de l'Isle-Adam : *L'Eve future et Contes cruels*.
 Zola : *Germinal*; ou *Le Ventre de Paris*; ou un autre roman à choix.

- XXe – XXIe siècles :

- Apollinaire : *Alcools et Calligrammes*.
 Artaud : *L'Ombilic des limbes*; ou *Le Théâtre et son double* ; ou *Van Gogh le suicidé de la société*
 Bataille : *Histoire de l'oeil et Le Bleu du ciel*.
 Beckett : *Molloy*; ou *Malone meurt*; ou *Nouvelles et Textes pour rien et Premier amour*.
 Benoziglio : *Cabinet Portrait et Le Feu au lac*
 Bille : *La Demoiselle Sauvage ; Deux Passions* ou *Juliette éternelle*
 Bonnefoy : *Du Mouvement et de l'Immobilité de Douve et Dans le leurre du seuil*.
 Bouvier : *L'Usage du monde et Le Poisson-Scorpion*
 Breton : *Nadja, L'Amour fou, Arcane 17, Manifestes du surréalisme* (2 de ces textes à choix).
 Butor : *L'emploi du temps*; ou *La Modification*.
 Caillois : *Pierres et L'écriture des pierres*
 Céline : *Voyage au bout de la nuit*.
 Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
 Claudel : *Partage de Midi, Connaissance de l'Est, L'Oiseau noir dans le soleil levant* (2 de ces textes à choix) ou *Le Soulier de Satin*.
 Colomb : *Châteaux en enfance et Les Esprits de la terre* ou *Le Temps des anges*.
 Desbordes : *La Demande et Le Commandement*.
 Duras : *Le Ravissement de Lol V. Stein* et un autre roman à choix; ou *Agatha et Savannah Bay* et une autre pièce.
 Jaccottet : *Poésie* (Gallimard); ou *Paysage avec figures absentes*.
 Koltès : *La Nuit juste avant les forêts et Dans la solitude des champs de coton* et 2 textes au choix parmi ces 4 : *Prologue* (récit), *Quai ouest*, *Combat de nègre et de chiens*, *Roberto Zucco*.

- Agota Kristof : *Le Grand Cahier, La Preuve, Le Troisième mensonge.*
Leiris : *L'Afrique fantôme; ou Biffures; ou Fibrilles; ou L'Age d'homme et Miroir de la tauromachie.*
Michaux : *La Vie dans les plis et Misérable miracle; ou Un Barbare en Asie et Ecuador.*
Michon : *Vie de Joseph Roulin et Maîtres et serviteurs*
Pinget : *Théo ou le temps neuf et Le Libera.*
Ponge : *Le parti pris des choses et La rage de l'expression.*
Proust : *Un Amour de Swann; ou A l'ombre des jeunes filles en fleurs; ou Le Côté de Guermantes; ou La Prisonnière; ou Albertine disparue (éd. GF); ou Le Temps retrouvé; ou Pastiches et Mélanges.*
Ramuz : *La Grande peur dans la montagne et La Beauté sur la terre; ou 2 autres romans, d'entente avec les professeurs.*
Revaz : *L'Infini livre*
Rivaz : *Jette ton pain ; ou La Paix des Ruches et Comptez vos jours ; ou Le Creux de la Vague et Comme le Sable*
Sarraute : *Tropismes et Martereau ; ou L'Usage de la parole et 2 autres pièces.*
Sartre : *La Nausée; ou Les Mots.*
Segalen : *Stèles, Equipée, Essai sur l'exotisme (2 de ces textes à choix); ou René Leys.*
Senghor : *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache ; ou Œuvre poétique*
Simon : *La Route des Flandres; ou La Bataille de Pharsale.*
Velan : *Je et Soft Goulag.*
Yacine : *Nedjma*

Module MA 2 – Littérature française médiévale liste d'auteurs et de textes

Cette liste n'est pas prescriptive, elle se propose plutôt de fournir à l'étudiant-e une première orientation. Toute suggestion est la bienvenue. Pour toute information plus détaillée sur les oeuvres, on se reportera avec profit au *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age*, éd. Bossuat [et al.] , revue par Hasenohr [et al.], Paris, Fayard.

Les textes choisis en maîtrise doivent être différents de ceux étudiés au niveau du BA (module BA5).

<i>Roman d'Enéas</i> <i>Roman de Thèbes</i> Benoit de Sainte Maure, <i>Roman de Troie</i> <i>Roman d'Alexandre</i> Lais ovidiens : <i>Narcisse, Pyrame et Thisbé, Philoména</i> <i>Floire et Blancheflor</i> Benedeit, <i>Le Voyage de saint Brendan</i> Chrétien de Troyes, un des cinq romans Marie de France, <i>Les Lais</i> Les <i>Lais</i> anonymes Béroul, <i>Roman de Tristan</i> Thomas d'Angleterre, <i>Roman de Tristan</i> <i>Partonopée de Blois</i> <i>Amadas et Ydoine</i> <i>Le Roman des sept Sages de Rome</i> Herbert, <i>Le Roman de Dolopathos</i> Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Roman de la Rose</i> Adam de la Halle, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle, Baude Fastoul et Jean Bodel Jean Bodel, <i>La Chanson des Saisnes</i> Jean Bodel, <i>Le Jeu de saint Nicolas</i> <i>La Chanson de Roland</i> <i>La Chanson de Guillaume</i> <i>Le Couronnement Louis</i> <i>Le Charroi de Nîmes</i> <i>La Prise d'Orange</i> <i>Les Aliscans</i> <i>Ami et Amile</i> Adenet le roi, <i>Berte as grans piés</i> Fabliaux, choix de 10 fabliaux <i>Aucassin et Nicolette</i>	Hélinand de Froidmont, <i>Les Vers de la Mort</i> Gautier de Coinci, <i>Les Miracles Notre dame</i> Trouvères français <i>Chastelaine de Vergy, Vair Palefroi, Lai de l'Ombre</i> <i>Chevalier au Barisel, Courtois d'Arras</i> Robert de Boron, <i>Merlin</i> Rutebeuf Joinville <i>Lancelot en prose</i>, un volume. <i>La Queste del saint Graal</i> <i>La Mort le roi Artu</i> <i>Roman de Renart</i> <i>Raoul de Cambrai</i> <i>La Vie de saint Alexis</i> Guernes de Pont saint maxence, <i>la Vie de Thomas Becket</i> <i>Robert le diable</i> Philippe de Beaumanoir, <i>La Manekine</i> Guillaume de Machaut, <i>Voir Dit</i>, Guillaume de Machaut, <i>Fontaine amoureuse</i> Charles d'Orléans, <i>Poésies</i> Christine de Pizan, <i>la Cité des Dames</i>, Christine de Pizan, <i>L'Avision Christine</i>, Christine de Pizan, <i>Les Cent Ballades d'amant et de dame</i> Alain Chartier, <i>La Belle Dame sans merci</i>, Alain Chartier, <i>Le Quadrilogue invectif</i>, Alain Chartier, <i>Le Livre de l'espérance</i> Jean d'Arras, <i>Mélusine</i> Coudrette, <i>Mélusine</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> François Villon, <i>Le Lais et le Testament</i> <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i>