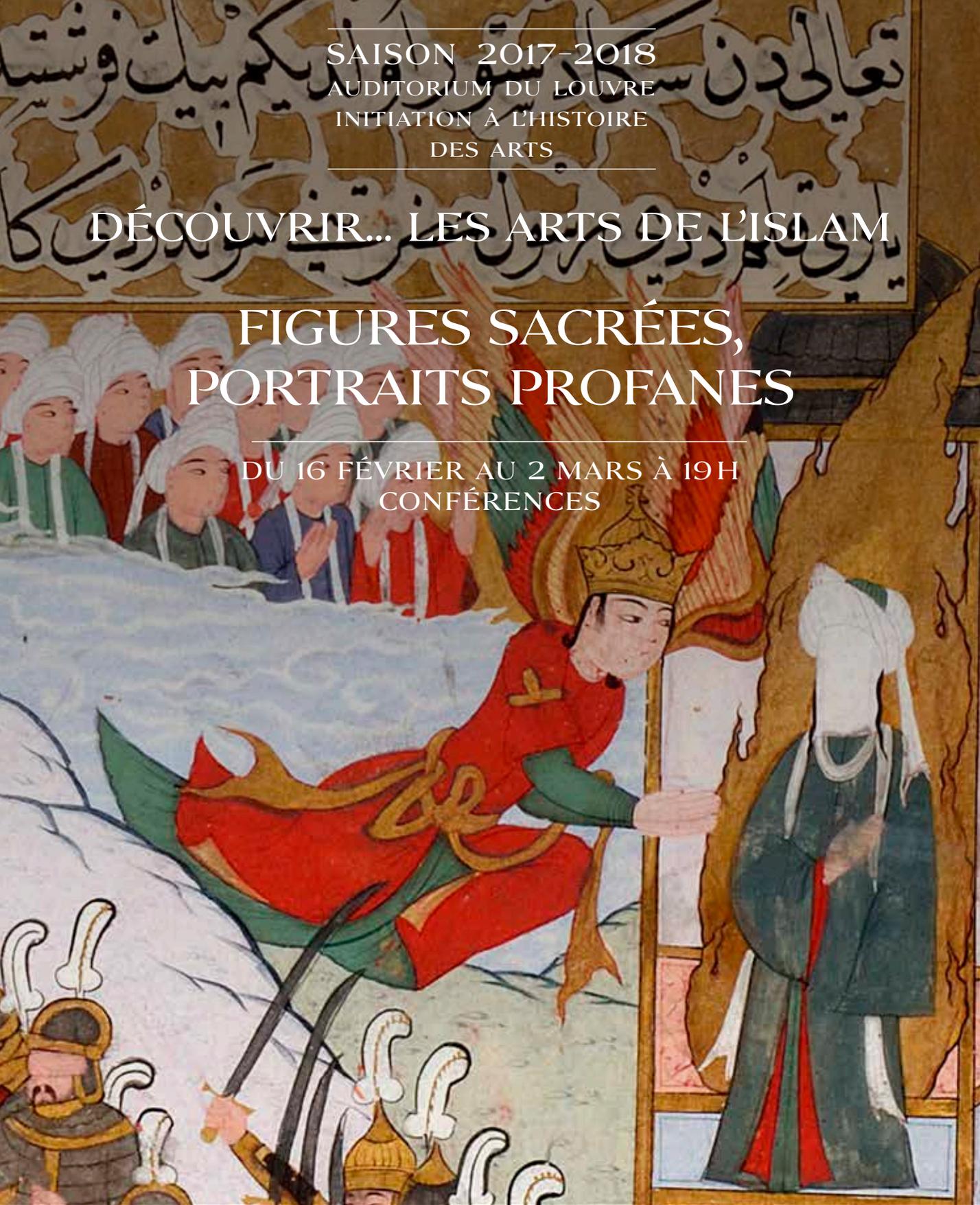


SAISON 2017-2018
AUDITORIUM DU LOUVRE
INITIATION À L'HISTOIRE
DES ARTS

DÉCOUVRIR... LES ARTS DE L'ISLAM

FIGURES SACRÉES,
PORTRAITS PROFANES

DU 16 FÉVRIER AU 2 MARS À 19H
CONFÉRENCES



LOUVRE

FIGURES SACRÉES, PORTRAITS PROFANES

Suite au cycle de l'an passé, consacré à l'image dans le monde islamique, les trois séances de cette saison – confiées à Christiane Gruber, professeur d'art islamique à l'université du Michigan – s'intéresseront plus particulièrement aux représentations de personnages religieux et profanes, de la période médiévale aux débuts du 20^e siècle.

Ces figures, peintes ou sculptées, sont-elles permises ? Le Prophète de l'Islam est-il représenté ? Comment s'est développé l'art du portrait et quels ont été ses supports ?

Au cœur du regard souvent porté sur les arts de l'Islam aujourd'hui, ces questions seront abordées au cours des trois rendez-vous proposées.

LES SÉANCES SERONT SUIVIES PAR UNE MÉDIATION DANS LES SALLES DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM PAR DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE.

Christiane Gruber est professeur d'art islamique à l'université du Michigan à Ann Arbor.

Docteur en histoire de l'art de l'université de Pennsylvanie, elle a enseigné à l'université d'Indiana, à l'université Humboldt de Berlin et à l'École Pratique des Hautes Études à Paris.

Ses recherches portent principalement sur les arts du livre et la peinture figurative pendant la période pré-moderne (1300-1600 environ), ainsi que sur la culture visuelle contemporaine en terres d'Islam.

Elle a publié deux livres sur les textes et les images de l'ascension céleste (*mi'raj*) du Prophète Muhammad. Son prochain ouvrage, à paraître en 2018, est intitulé *The Praiseworthy One : The Prophet Muhammad in Islamic Texts and Images*.

Tête princière (détail), stuc façonné et peint, Iran, fin 12^e- début 13^e siècle, Paris, musée du Louvre, MAO 1237 © Musée du Louvre, dist. RMN- Grand Palais / Hughes Dubois



VENDREDI 16 FÉVRIER
À 19H

Images et idoles : un débat de longue date

Aujourd'hui plus que jamais se pose cette question : les images des êtres humains sont-elles interdites en terres d'Islam ? Cette première séance se penchera sur les discussions et les débats concernant les idoles et les arts figuratifs, soulignant en particulier les informations contenues dans le Coran, les Hadiths (c'est-à-dire les Faits et Gestes du Prophète Muhammad) et les textes légaux. Sera aussi exploré plus d'un millénaire d'expressions artistiques figuratives : peinture, sculpture et photographie.

VENDREDI 23 FÉVRIER
À 19H

Représentations figuratives du Prophète en Islam

Les images du Prophète Muhammad existent-elles ou sont-elles interdites comme nous l'entendons souvent ? Il existe cependant de nombreuses peintures figuratives qui lui sont dédiées, notamment dans les manuscrits illustrés entre 1300 et 1600 en terres turques et persanes. Cette deuxième séance explorera le développement de leur iconographie et de quelle manière ces images répondaient à une variété d'attentes dévotionnelles, pédagogiques et spirituelles.

VENDREDI 2 MARS
À 19H

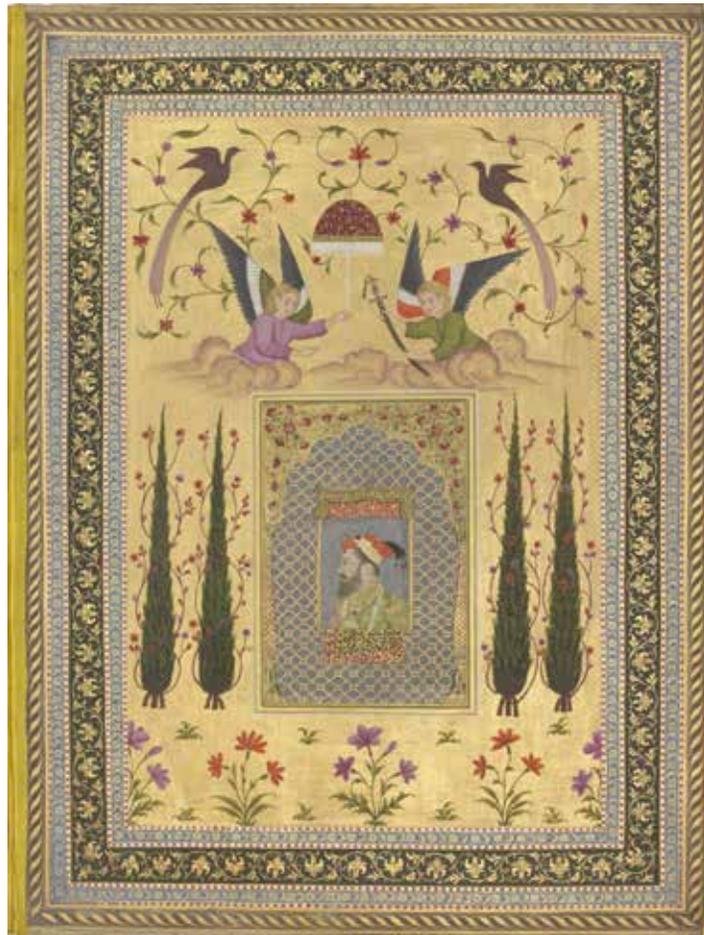
L'art du portrait, du manuscrit au décor architectural

Comment furent représentés les souverains, leur entourage et d'autres personnages avant l'avènement de la photographie en terres d'Islam ? Cette dernière séance portera sur l'art du portrait à travers ses différents supports, en particulier la peinture de manuscrit, d'album, la peinture sur toile et la peinture murale. Dans les mondes iranien, indien et turc entre le 16^e et le début du 20^e siècle, l'art du portrait permet d'aborder la question des représentations peintes, entre figure idéale et portrait réaliste.

Biographie du Prophète de Murad III: La bataille de Badr, encre, gouache et or sur papier, Turquie, Istanbul, 1594-1595, Paris, musée du Louvre, MAO 928 © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Étienne Reval



Album de peintures et dessins d'Ahmad Shah (?), gouache et or sur papier, Inde, 1749-1754, Paris, Musée du Louvre, MAO 2261, fol. 13 © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Hervé Lewandowski



POUR ALLER PLUS LOIN...

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Aziza, Mohamed

L'image et l'Islam : L'image dans la société arabe contemporaine

Paris: Albin Michel, 1977.

Baer, Eva

The Human Figure in Islamic Art : Inheritances and Islamic Transformations

Costa Mesa : Mazda Publishers, 2004.

Creswell, K.A.C

« The Lawfulness of Painting in Early Islam »

Ars Islamica 11-12 (1946), 159-166.

Farès, Bishr

« La querelle des images en Islam »

in *Mélanges Louis Massignon*, vol. 2, 77-109,

Institut français de Damas, 1957.

Ghabin, Ahmad

« The Quranic Verses as a Source for Legitimacy or Illegitimacy of the Arts in Islam »

Der Islam 75/2 (1998), 193-225.

Grabar, Oleg

« Islam and Iconoclasm »

in idem, *Constructing the Study of Islamic Art*,

vol. 1: *Early Islamic Art*, 650-1100, 43-56,

Burlington, VT, Ashgate, 2005.

Hodgson, Marshall G. S

« Islâm and Image »

History of Religions 3 (1964), 220-260.

'Isa, Ahmad Muhammad

« Muslims and Taswir »

The Muslim World 45/3 (July 1955), 250-268.

Marçais, Georges

« La question des images dans l'art musulman »

Byzantion 7 (1932), 161-183.

Naef, Sylvia

Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?

Paris, Téraèdre, 2004.

Touati, Houari (ed.)

De la figuration humaine au portrait dans l'art islamique

Leiden and Boston, Brill, 2015.

van Reenen, Daan

« The Bilderverbot, a New Survey »

Der Islam 67/1 (1990), 27-77.

Sous la direction scientifique du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre
www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous
sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

