

Introduction à l'esthétique de Burke et Kant aux contemporains
K. Mulligan, po H Je 10-12 B 101

Les jugements esthétiques sont-ils vrais ou faux ? Peut-on les justifier ? L'expérience esthétique est-elle affective ? Comment jouir d'une œuvre d'art en tant qu'œuvre d'art ? Quel rôle joue l'imagination dans l'expérience esthétique ? Comment distinguer le laid, le grotesque, le kitsch, le joli, le comique, le tragique, la grâce, le pittoresque ? Quel rapport y a-t-il entre les propriétés axiologiques et les propriétés non-axiologiques ? Y a-t-il des objets fictifs ? Peut-on les nommer ? Quel rapport y a-t-il entre les valeurs éthiques et les valeurs esthétiques ? Quel rapport y a-t-il entre les valeurs esthétiques et les valeurs politiques ? La littérature peut-elle aider le philosophe de l'esprit à comprendre l'auto-duperie, la faiblesse de la volonté, l'irrationalité, la honte, la culpabilité... ? La critique littéraire contemporaine est-elle devenue folle ?

Bibliographie

Concepts esthétiques : Blanché, Sibley
Jugements esthétiques : Hume, Burke, Ingarden, Hampshire
Expérience esthétique :
Burke, Kant, Geiger, Ingarden 1968 §24, Scruton 1974 chs. 6-10
Imagination : Scruton 1974 chs. 7-8, Walton, Mulligan
Forme et contenu : Musil
Connaissance et art : Ingarden, Musil, Wood
Ontologie : Ingarden, Hartmann, Goodman, Zangwill
Ethique et Esthétique: Hartmann, Kolnai, McGinn, Zemach
Musique : Ingarden, Scruton
Sublime : Burke, Kant, Hartmann
Comique: Baudelaire, Hartmann
Tragédie : Hume, Scheler, Lamarque
Kitsch : Broch, Giesz, Scruton

Baudelaire, Ch. "De l'essence du rire"

Bernal, S. "Virtue and Beauty: Remarks on McGinn's Aesthetic Theory of Virtue," *British Journal of Aesthetics* 38 (1998): 307-324.

*Blanché, R. 1979 *Des catégories esthétiques*, Paris : J. Vrin, 1979

Broch, H. 1955 "Einige Bemerkungen zum Problem des Kitsches, Dichten und Erkennen, *Essays*, Bd I, Zürich

Burke, E. 1759 *A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, (Second edition)
*“On Taste”

Geiger, M. 2002 "Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique", Beauvais, Association pour la promotion de la phénoménologie, 2002 Collection Mémoires des Annales de phénoménologie, Vol. 2

Giesz, L. 1994 (1971) *Phänomenologie des Kitsches*, Munich: Fischer

Goodman, N. „Quand y a-t-il art ?“, in : Lories 1988, 199-210.

Hampshire, S. "Logic and Appreciation," *Aesthetics and Language*, ed. William Elton (Philosophical Library, 1954) 161-169.

*Hartmann, N. 1966 (1953) *Asthetik*, Berlin: de Gruyter

*Hume, D. 1757 « Of the Standard of Taste »

<http://www.csulb.edu/~jvancamp/361r15.html>

“Of Tragedy”,

<http://www.ourcivilisation.com/smartboard/shop/humed/tragedy.htm>

Ingarden, R 1947 “Le temps, l'espace et le sentiment de réalité”, *Revue internationale de filmologie*, I, 127-141, (= « Der Film », in : 1962 *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst* : Musikwerk, Bild, Architektur, Film, Tübingue: Niemeyer)

1949 “Des différentes conceptions de la vérité dans l'œuvre d'art”, *Revue d'Esthétique*, II, 162-180

1960 « Raccourcis de perspective temporelle dans la concrétisation de l'œuvre littéraire », *Revue de Métaphysique et Morale*, LIV, 19-51, (version allemande in : 1968 *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerkes*, Tübingue : Niemeyer)

1968 « De la connaissance de l'œuvre d'art littéraire », *Archives de Philosophie*, XXXI, 2, 202-263, (version allemande in : 1968 *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerkes*, Tübingue : Niemeyer)

1968 „Das ästhetische Erlebnis und der ästhetische Gegenstand“, = §24, 181-226 de *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerkes*, Tübingue : Niemeyer

tr. anglaise partielle: 1960 PPR

*1983 *L'œuvre d'art littéraire*, Lausanne : L'Âge d'homme (1931 *Das literarische Kunstwerk*)

1989 *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?*, Paris : C. Bourgeois

Kant, I. *Kritik der Urteilskraft*, §§1-17, §§23-29

*Kolnai, A. "Aesthetic and Moral Experience: The Five Contrasts," *British Journal of Aesthetics* 11 (1971): 178-188.

Kolnai, A. "Contrasting the Ethical With the Aesthetical," *British Journal of Aesthetics* 12 (1972): 331-344.

Lamarque, P. "Tragedy and Moral Value," *Australasian Journal of Philosophy* 73 (1995): 239-249.

Jerrold Levinson (ed.), *Aesthetics and Ethics: Essays at the Intersection* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).

Lories, D. (dir.) 1988 *Philosophie analytique et esthétique*, Paris : Klincksieck

McGinn, C. 1997 *Ethics, evil, and fiction*, Oxford : Clarendon Press

Mulligan, K. 1999 "La varietà e l'unità dell'immaginazione", *Rivista di Estetica, Percezione*, 53-67.

Musil, R. 1978 « Littérateurs et Littératures », *Essais*, tr. Ph. Jaccottet, Paris : Seuil, 233-256.

Norton, R. E. *The Beautiful Soul: Aesthetic Morality in the Eighteenth Century* (Ithaca: Cornell University Press, 1995).

Ortega y Gasset, J. *La deshumanización del arte, Ideas sobre la novela, Goya, Introducción a Velázquez, Ensayo de estética, Ideas sobre el arte*, tr. fr. : Œuvres complètes, Paris : Klincksieck, 1988

Scarry, Elaine 1999 *On Beauty and Being Just*

Walton, K. 1990 *Mimesis as make-believe : on the foundations of the representational arts*, Cambridge Mass. ; London : Harvard University Press.

Scheler, M. 1952 (1919) "Le phénomène du tragique", in : *Scheler, Mort et Survie*, Paris : Aubier, 106-138.

Scruton, R. 1974 *Art and Imagination. An Essay in the Philosophy of Mind*, Londres: Methuen

1979 *The Aesthetics of Architecture*, Londres: Methuen

1997 *The Aesthetics of Music*, OUP

2003 [Kitsch], George Steiner, *Cahier de l'Herne*

*Sibley, F. "Les concepts esthétiques", in: Lories 1988, 41-70.

Warner, D. H. "Good-Making and Beauty-Making Characteristics: An Exercise in Moral and Aesthetic Evaluation," *Ethics* 78 (1968): 124-143.

Wood, Michael *Literature and the Taste of Knowledge*, Cambridge

Zangwill, N. 2001 *The Metaphysics of Beauty*, Cornell University Press

*Zemach, E. "Thirteen Ways of Looking at the Ethics-Aesthetics Parallelism," *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 29 (1971): 391-398.