

HÉRITAGE ARTISTIQUE LES MONDES ARABO-MUSULMANS

novembre 2003 - avril 2004
inscriptions avant novembre 2003

OBJECTIFS

Découvrir l'héritage culturel de la civilisation et de la culture artistique arabo-musulmane.

PUBLIC

Toute personne intéressée par l'histoire de l'art arabo-musulman.

DIRECTION

Silvia NAEF et Leïla EL-WAKIL, Faculté des Lettres, Université de Genève

PROGRAMME

12.11.2003

L'architecture arabo-musulmane: les lieux de la vie privée

La culture du moucharabieh et du patio

Dr. Leïla EL-WAKIL, Faculté des Lettres et Institut d'Architecture, Genève

19.11.2003

La ville arabo-musulmane: identités et traditions

Prof. Rémi BAUDOUI, Faculté des Sciences sociales,

Grenoble II et Institut d'Architecture, Genève

26.11.2003

L'architecture arabo-musulmane: les lieux de la religion entre coupoles et minarets

Dr. Leïla EL-WAKIL, Faculté des Lettres et Institut d'Architecture, Genève

03.12.2003

La ville arabo-musulmane: au risque de la modernité

Prof. Rémi BAUDOUI, Faculté des Sciences sociales, Grenoble II et Institut d'Architecture, Genève

14.01.2004

La calligraphie, moyen d'expression religieuse et politique, vecteur de l'universalité islamique mais aussi de l'ethnicité propre à chaque nation musulmane

Christian LOCHON, Directeur honoraire du Centre des Hautes Etudes Afro-asiatiques Modernes (CHEAM), Paris

04.02.2004

L'art moderne et contemporain dans le monde arabe (XIXe-XXIe siècles)

Un art moderne, pourquoi? Points de repères historiques et situation actuelle

Prof. Silvia NAEF, Faculté des Lettres, Unité d'Arabe, Genève

11.02.2004

L'art moderne et contemporain dans le monde arabe (XIXe-XXIe siècles)

L'art s'expose: les institutions étatiques et privées, le marché de l'art

Prof. Silvia NAEF, Faculté des Lettres, Unité d'Arabe, Genève

31.03 2004

L'art de la céramique en terres d'islam du VIIIe au XIIIe siècle

Marthe BERNUS-TAYLOR, Conservateur général honoraire du Patrimoine, Musée du Louvre, Islam, Paris

01.04.2004

L'art de la céramique en terres d'islam du XIVe au XIXe

Marthe BERNUS-TAYLOR, Conservateur général honoraire du Patrimoine, Musée du Louvre, Islam, Paris

07.04.2004

Miniatures islamiques: le texte, l'image

Claude RITSCHARD, Conservateur au Département des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire, Genève

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Coordination et information

Mme Yolande de Muralt

Service formation continue

Université de Genève

1211 Genève 4

Tél: 022 705 72 73

Fax: 022 705 78 30

E-mail: info@formcont.unige.ch

www.unige.ch/formcont

Inscription

Le bulletin d'inscription est à renvoyer avant le 30 octobre 2003 pour le cycle complet de conférences / 3 semaines avant la première conférence choisie au

Service formation continue

Université de Genève

1211 Genève 4

Fax: +41(0)22 705 78 30 (à partir du 6 octobre: +41(0)22 379 78 30)

E-mail: info@formcont.unige.ch

Horaires

18h00 - 20h00

Lieu

Université de Genève – Uni Bastions

Finance

Programme complet de 10 conférences: CHF 290.-

Conférence: CHF 35.-