

Un musée  
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE  
GENÈVE

# DOSSIER DE PRESSE

FRED BOISSONNAS  
ET LA MÉDITERRANÉE  
UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE

MUSÉE RATH, GENÈVE  
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021



# Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique

MUSÉE RATH, GENEVE  
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Genève, juin 2020.** Avec cette nouvelle exposition consacrée à Fred Boissonnas (1858-1946), le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève s'associent pour révéler un œuvre exceptionnel, une démarche artistique profondément originale ainsi qu'une personnalité attachante de l'histoire genevoise. À travers une sélection d'images provenant du fonds acquis par la Ville de Genève en 2011 et enrichie par les prêts d'autres institutions et de collectionneurs privés, *Une odyssée photographique* met en valeur un pan à la fois méconnu et crucial de la carrière du photographe : ses voyages en Méditerranée, de la Grèce à Gibraltar, de l'Italie à l'Égypte.

### Héritier de la dynastie Boissonnas

En 1984, grâce à l'exposition de Nicolas Bouvier *Les Boissonnas. Une dynastie de photographes*, les visiteurs du Musée Rath découvraient l'histoire d'Henri-Antoine Boissonnas et de ses descendants qui firent des années 1860 aux années 1980 le choix de « vivre par et pour la photographie ». Trente-six ans plus tard, toujours au Musée Rath, *Une odyssée photographique* rend hommage au représentant le plus fécond de cette dynastie, Fred Boissonnas, qui reprend l'atelier genevois de son père Henri-Antoine en 1887 avant de connaître un succès international.

Inspiré par le mouvement pictorialiste dont il est l'un des principaux représentants en Europe dans les années 1890, Fred Boissonnas explore bientôt d'autres voies pour faire reconnaître la photographie comme un art à part entière. Cette nouvelle exposition montre combien ses voyages en Méditerranée ont été le moteur de cette quête, lui permettant de créer un œuvre profondément original. Héritières du romantisme, ses images constituent une contribution essentielle à la nouvelle vision du monde apportée par la photographie au 20<sup>e</sup> siècle.

En cheminant à travers les paysages et en collaborant avec des hommes de lettres, des archéologues et des hommes politiques, Fred Boissonnas interprète la géographie et l'histoire du monde par la photographie. Sur les pas d'Ulysse avec Victor Bérard, sur les traces de saint Augustin en Afrique du Nord ou de l'Ancien Testament dans le Sinaï, ses projets jouent avec la souplesse des interprétations que la photographie suscite. Ils repoussent aussi les limites de son cadre, de son immobilité et de son silence, de son rapport au temps, indissolublement liée à l'instant, et de son lien indéfectible au réel. Les visiteurs sont ainsi conviés à un voyage dans le temps, dans l'espace et à la surface de l'image.

### **Concours Instagram**

Dans le cadre de l'exposition, un concours Instagram est proposé à tous les amoureux de la Méditerranée. Paysages idylliques, vestiges antiques, périple magiques... Pour participer au concours, il convient de partager ses plus belles photos sur Instagram sur le compte @mahgeneve en taguant les images #odysséephoto #Boissonnas. Les photos gagnantes seront exposées au Musée Rath en marge de l'exposition.

Délai de participation : 11 octobre à minuit.

Conditions de participation : être majeur, posséder un compte Instagram public. Conditions complètes sur le site du MAH et sur son compte Instagram.

### **Commissariat de l'exposition**

Estelle Sohier (maître d'enseignement et de recherche, Université de Genève), commissaire  
Lada Umstätter (conservatrice en chef Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire), commissaire

Mayte Garcia (assistante conservatrice Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire), co-commissaire  
Nicolas Schätti (conservateur, Bibliothèque de Genève), co-commissaire

**Cette exposition bénéficie du généreux soutien de EFG Group et de la Fondation Coromandel.**

### **Scénographie**

Onlab, Genève : Thibaud Tissot, Vanja Golubovic, Matthieu Huegi

## **Prêteurs**

Musée de l'Elysée, Lausanne ; Musée de l'appareil photographique, Vevey ; Musée Benaki, Athènes ; Collection Christophe et Viviane Blatt ; Collection Nicolas Crispini ; Collection D. Martinez ; Collection Jean-Marc Martin du Theil ; Fondation Roussen ; Collection privée Borel-Boissonnas, Suisse ; Collection privée, Suisse

## **Publication**

Estelle Sohier, *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssee photographique*, Éditions de La Martinière, Paris, 2020, 189 p., CHF 35.- En vente à l'entrée du Musée Rath, au Musée d'art et d'histoire et à la Bibliothèque de Genève durant l'exposition.

## **Contact**

### **Service de presse**

Sylvie Treglia-Détraz

Musée d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

## **Informations pratiques**

### **Musée Rath**

Place Neuve – 1204 Genève

T +41 (0)22 418 33 40

Ouvert de 11 à 18 heures

Fermé le lundi

Entrée : CHF 15.- /CHF 10.-

Libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois

**L'exposition se visite uniquement sur réservation.**

**Billetterie: [billetterie-mah.geneve.ch](http://billetterie-mah.geneve.ch)**

**Sites Internet :** [mah-geneve.ch](http://mah-geneve.ch) | [bge-geneve.ch](http://bge-geneve.ch) | [unige.ch](http://unige.ch) | [unige.ch/sciences-societe/geo](http://unige.ch/sciences-societe/geo)

**Site des collections :** [collections.geneve.ch/mah](http://collections.geneve.ch/mah) | [bge-geneve.ch/iconographie](http://bge-geneve.ch/iconographie)

**Blog :** [blog.mahgeneve.ch](http://blog.mahgeneve.ch) | [blog.bge-geneve.ch](http://blog.bge-geneve.ch)

**Facebook :** [mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)

**Twitter :** [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)

**Instagram :** [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve) | [photographiegeneve](https://www.instagram.com/photographiegeneve)

# Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique

MUSÉE RATH, GENEVE  
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021

## DOSSIER DE PRESSE

### I. Concept de l'exposition

Des années 1860 à 1980, la dynastie Boissonnas a mis la photographie au cœur de la vie genevoise. L'exposition *Une odyssée photographique* révèle une dimension moins connue de son histoire. En 1903, au sommet de sa carrière d'entrepreneur, Fred Boissonnas quitte le confort de l'atelier pour la Grèce. Ce premier voyage bouleverse sa vie et ouvre trois décennies de collaborations avec des écrivains, des savants et des politiques à travers les paysages méditerranéens. Prisée pour l'intensité de ses lumières, la Méditerranée est alors une ressource imaginaire puissante face aux guerres, aux crises économiques et aux contraintes de la société industrielle. Ses paysages sont aussi, pour Fred Boissonnas, le moyen de suivre les traces des héritages phénicien, égyptien, grec, hébraïque, romain, musulman et chrétien. Des Alpes au désert du Sinaï, ses photographies tendent des miroirs d'une rive à l'autre et offrent des histoires partagées aux sociétés qui les habitent. Elles révèlent le soin que ce maître de la composition portait aux images et à leurs "vibrations".

L'exposition suit les différentes étapes de son parcours, en Grèce, en Afrique du Nord, en Égypte et dans le Sinaï à travers des tirages pour la plupart inédits et les riches éditions qui feront son succès, avant d'entraîner sa faillite. À l'honneur également chacune des collaborations qui lui ont permis d'entreprendre ces voyages, de repousser les limites de la photographie et d'enrichir l'imaginaire de ses contemporains.

Tirages d'exposition, livres d'art, autochromes, projections, affiches et documents manuscrits rendent hommage à la photographie sous toutes ses formes. Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux acquis par la Ville de Genève en 2011 et aujourd'hui conservés au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève. L'exposition bénéficie par ailleurs de prêts issus d'autres institutions et de collectionneurs privés.

## **Découpage de l'exposition**

Divisée en sept sections, l'exposition s'ouvre sur un salon de photographie pictorialiste, avant d'offrir un panorama de la carrière de Fred Boissonnas et de son héritage. Les autres sections suivent un parcours géographique qui est aussi celui d'une double émancipation, du quotidien de l'atelier et des limites de la photographie. Au sommet de son succès commercial, Boissonnas tourne le dos à l'atelier pour rendre compte, par l'image, de la richesse des paysages méditerranéens et pour éditer des ouvrages illustrés de très grande qualité. Leur succès est une étape pour donner à la photographie le statut artistique que beaucoup lui refusent alors encore.

### **1. Le salon de photographie**

En 1887, Fred Boissonnas reprend l'atelier créé par son père, Henri-Antoine. Outre son activité de portraitiste, il participe au mouvement pictorialiste qui aspire à faire de la photographie un art à part entière. Aidé de ses proches et des employés de l'atelier, il explore différents procédés de tirage et élabore des mises en scène dont les sujets sont puisés dans le répertoire de la peinture. La maîtrise des ombres et de la lumière ainsi que le rendu des contrastes, des gris délicats aux noirs les plus profonds, sont un enjeu majeur. En 1900, ses recherches lui valent une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris. C'est la consécration, et il étend son empire commercial à Paris, Lyon, Reims, Saint Pétersbourg et Marseille, où il reprend l'atelier du célèbre Nadar. Il explorera bientôt le potentiel de la photographie au contact de nouveaux espaces et d'autres lumières, celles de la Méditerranée.

## 2. Timeline

Une ligne chronologique offre aux visiteurs l'occasion de suivre la carrière de Fred Boissonnas à l'aide d'un dialogue entre images et parcours biographique (cf. infra)

## 3. La Grèce

En avril 1903, Fred Boissonnas embarque pour la Grèce avec l'historien de l'art Daniel Baud-Bovy. Ébloui, il n'aura de cesse d'y retourner jusqu'aux années 1930, produisant un œuvre vaste et multiforme, classé patrimoine national inaliénable de la Grèce en 2012. Si la fascination du photographe pour l'Antiquité est partagée par nombre d'artistes européens de son temps, il renouvelle l'image du pays en valorisant ses paysages et la vie rurale. Alors que la Grèce traverse une période chaotique et fondatrice, ses photographies, largement diffusées, vont jouer un rôle éminemment politique pour transformer l'image du pays sur la scène internationale. Elles ouvriront de nouveaux horizons aux artistes mais aussi aux voyageurs, prélude à l'essor du tourisme. Avec Daniel Baud-Bovy, Boissonnas s'attèle en outre à un nouveau défi, celui du livre d'art photographique. Réalisé avec les techniques d'illustration les plus avancées, *En Grèce par monts et par vaux* (1910) est considéré comme une « grande victoire de la photographie » et salué dans toute l'Europe. L'engagement du photographe est replacé dans le contexte du philhellénisme genevois et de l'influence de la culture grecque à Genève, auxquels l'alcôve est consacrée.

## 4. L'Odyssée

À l'aide d'un dispositif multimédia et immersif, le visiteur peut suivre le voyage autour de la Méditerranée entrepris par Fred Boissonnas sur les traces d'Ulysse, avec Victor Bérard. Éminent traducteur de l'*Odyssée*, celui-ci défend une thèse scientifique controversée selon laquelle l'épopée peut être lue comme un document géographique de l'époque des marins phéniciens. Séduit par cette théorie, Boissonnas embarque avec lui en 1912 pour Gibraltar, l'Italie, la Grèce et la Tunisie, afin d'explorer les lieux qui auraient inspiré Homère pour imaginer les aventures d'Ulysse. Le projet est extravagant pour l'époque mais à la hauteur de l'énergie, des rêves et des ambitions des deux hommes. La tension entre réalité et imagination, sciences et arts traverse la photographie depuis sa création. Leur enquête est un moyen de la dépasser, portée par les fantasmes des hommes et des femmes de leur génération fascinés par les progrès de la science.

## 5. L'Égypte

Cette section dévoile l'œuvre considérable et en grande partie inédit commandité par la royauté égyptienne à Fred Boissonnas au lendemain de la colonisation, à la fin des années 1920. Cherchant à produire une synthèse de l'histoire, du patrimoine et des paysages de l'Égypte, le photographe ramène des centaines de diapositives et plusieurs milliers de tirages contact pour créer un troisième et dernier livre d'art monumental. À travers une sélection des plus belles pièces, le visiteur saisit l'évolution du style du photographe, du pictorialisme vers la modernité.

## 6. Le Sinaï

Cette section évoque le dernier grand projet, rêvé et inachevé, de Fred Boissonnas autour du mont Sinaï. Jusqu'à la fin de sa vie en 1946, le photographe continue à travailler sur l'histoire et le relief des rives de la Méditerranée, dans une démarche de plus en plus mystique. Durant plus d'une décennie, il défend par écrit et dans une série de conférences une thèse sur le passage de la mer Rouge par les Hébreux, en proposant une localisation précise du miracle biblique, interprété comme un phénomène météorologique de rencontre des eaux et du relief. Il considérait le miracle comme « *l'apparition opportune de forces naturelles au moment providentiel* ». C'est peut-être le meilleur moyen de définir la photographie telle qu'il la concevait. Les œuvres de cette section sont des reproductions provenant en majorité d'une collection privée, en partenariat avec la fondation Sainte-Catherine.

## 7. Regards sur le traitement du fonds Boissonnas

Didactique, la dernière section s'attache à montrer les enjeux liés à la préservation d'un patrimoine aussi riche que le fonds Boissonnas, qui compte plus de 200 000 phototypes de natures très diverses. Acquis en 2011 par la Ville de Genève, il a fait l'objet d'un traitement complexe mené par les collaborateurs et collaboratrices spécialisés de la Bibliothèque de Genève. Cette section évoque la fragilité inhérente à certaines techniques et supports photographiques, les principaux types d'altération rencontrés et les moyens qui ont été mis en œuvre pour garantir la pérennité de cet héritage.

## II. Cinq images marquantes

### 1. Autoportrait à l'appareil binoculaire



**Fred Boissonnas** (1858 – 1946)  
*Autoportrait à l'appareil binoculaire*, 1900  
Tirage au gélatino-bromure d'argent  
contrecollé sur carton  
11,4 x 15,6 cm  
Inv. y631 04 70 04  
© Bibliothèque de Genève

Réalisé pour l'Exposition universelle de Paris en 1900, cet autoportrait ne vise pas tant l'effet comique que la démonstration didactique. Fred Boissonnas s'attèle alors à une question posée depuis des siècles par les artistes produisant des œuvres en deux dimensions : comment restituer sur une image plane un monde tridimensionnel, mais aussi le champ de vision humain par nature binoculaire et majoritairement flou? Pour y remédier, Boissonnas propose d'utiliser deux négatifs réalisés simultanément par deux objectifs juxtaposés pour produire un tirage. S'il obtient un Grand prix à l'Exposition universelle pour l'ensemble de son œuvre, cette idée vivement débattue restera sans lendemain. Il recherchera alors à capter la profondeur de l'expérience du regard humain par d'autres moyens.

### 2. Le Parthénon après l'orage



**Fred Boissonnas** (1858 – 1946)  
*Le Parthénon après l'orage*, 1907  
Tirage au gélatino-bromure d'argent bleuté  
contrecollé sur carton,  
27,9 x 38,7 cm  
© Collection N. Crispini.

Produire des images inédites de l'Acropole d'Athènes est déjà une gageure au début du 20<sup>e</sup> siècle, car le monument a été photographié dès l'invention de la photographie. Fred Boissonnas réussit pourtant à en créer de nouvelles vues emblématiques grâce à des

dispositifs de prise de vue inédits, à un matériel exigeant et à beaucoup de patience, puisqu'il y mène plusieurs campagnes photographiques intensives. Ses images suivent une rigoureuse approche documentaire, mais certaines vues expriment aussi une recherche d'émotions inspirée par le romantisme, comme ce *Parthénon après l'orage*. Prise au ras du sol humide et de ses herbes folles, la photographie valorise la majesté des colonnes et leur ancrage sur la montagne, soulignant la symbiose du relief et du monument, perçu comme un modèle d'harmonie entre les œuvres humaines et la nature.

### 3. Magdeleine G. dansant sous hypnose



**Fred Boissonnas** (1858 – 1946)  
*Magdeleine G. dansant sous hypnose.*  
*Chevauchée des Walkyries*, août 1903  
Cyanotype  
17 x 12,2 cm  
Inv. FBB P Magd 63000-1011  
© Bibliothèque de Genève

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, alors que le cinéma est en plein essor, l'un des défis posés à la photographie est de retranscrire aussi le mouvement, l'énergie et la musique. La danse est un objet privilégié pour explorer ce champ, et la Grèce offre à Fred Boissonnas un nouveau répertoire de formes pour le traiter. Dès son retour de voyage, à l'été 1903, il photographie ainsi pour son beau-frère, Emile Magnin, « Magdeleine G. » qui évolue sous hypnose dans une tenue inspirée de l'art antique. Ces photographies feront le tour de l'Europe. Dès lors, Boissonnas commence à travailler pour Émile Jaques-Dalcroze, qui pose alors l'une des bases de la danse moderne en inventant une méthode de « gymnastique rythmique ». Une collaboration qui s'étendra sur vingt ans.

#### 4. Athéna Parthénos



**Fred Boissonnas** (1858 – 1946)

*Athéna Parthénos* (musée national, Athènes), s.d. (vers 1907)

Tirage au gélatino-bromure d'argent

31 x 25 cm

© Collection privée, Genève

La photographie ayant été comparée dès son invention à une déesse créatrice d'un monde nouveau, c'est Athéna, protectrice des Arts et des Sciences, que les photographes ont privilégiée comme symbole depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Boissonnas choisira la statue conservée au Musée archéologique d'Athènes comme emblème de sa maison d'édition d'art et de science. Comme le héros de *l'Odyssée*, Boissonnas invoque son aide, tout en soulignant que l'image et le livre illustré servent aussi à soutenir des luttes, ici en l'occurrence l'extension territoriale de la Grèce.

#### 5. Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argenté



**Fred Boissonnas** (1858 – 1946)

*Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argenté*, 1912

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché

13 x 18 cm

Inv. FVB n13x18 1017

© Bibliothèque de Genève

Au cours du long voyage sur les traces d'Ulysse, Boissonnas photographie les reliefs méditerranéens, la faune et la flore, mais aussi les éléments, l'étendue maritime devenant miroir. Ses expérimentations photographiques à la surface des eaux empruntent peut-être aux séries de Courbet comme *La Vague* (1870), dont le cadrage exclut tout élément de rivage pour transcrire uniquement le mouvement, la force de la mer et la puissance de la nature.

### **III. Une collaboration entre le MAH, la BGE et l'UNIGE**

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève. En ouvrant ses portes au dialogue entre différentes institutions partenaires, le Musée d'art et d'histoire met ses compétences muséales au service de la photographie et poursuit son travail de valorisation du patrimoine photographique genevois. La Bibliothèque de Genève a pour mission principale de collecter, de préserver, de valoriser et de rendre accessible au public le plus large le patrimoine culturel et intellectuel genevois. À ce titre, elle est dépositaire du fonds de l'atelier des photographes Boissonnas acquis par la Ville de Genève en 2011, conservé en son Centre d'iconographie, et le plus grand prêteur de l'exposition. L'exposition a aussi bénéficié des résultats des recherches menées depuis plusieurs années au département de géographie de l'Université de Genève sur l'œuvre de Fred Boissonnas par Estelle Sohier, maître d'enseignement et de recherche, sous la direction du professeur Jean-François Staszak, et financées par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

La Maison de l'histoire de l'UNIGE est également partenaire de l'événement avec l'organisation d'un cycle de conférences autour de l'exposition (programme disponible sur le site de la Maison de l'histoire le 15 mars 2020).

### **IV. Publication**

L'ouvrage qui accompagne l'exposition comble une lacune importante. En retraçant les différentes étapes de la carrière de Fred Boissonnas, de Genève aux rives de la Méditerranée, son auteure va bien au-delà d'un simple hommage aux talents du photographe-voyageur. Elle permet au lecteur de saisir l'importance des enjeux à l'œuvre dans les rapports qu'entretiennent la photographie, la géographie, l'histoire et les relations internationales, en retraçant la « vie » de ces images durant les grands bouleversements politiques des trois premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle. Le livre offre en outre une vision inédite des multiples usages du médium, au service de projets scientifiques, de commandes

officielles ou d'ambitions artistiques et éditoriales. Il montre comment, en collaborant avec des écrivains, des archéologues et des géographes, Boissonnas a créé un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du médium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination.

Estelle Sohier, *Une odysée photographique. Fred Boissonnas*, Éditions de La Martinière, Paris, 2020, 189 p., CHF 35.–

En vente à l'entrée du Musée Rath et au Musée d'art et d'histoire durant l'exposition.

## **V. Les grandes étapes de la vie de Fred Boissonnas**

### **1. Formation**

#### **1858**

Naissance à Genève de Frédéric François Boissonnas, dit « Fred. », fils d'Henri-Antoine graveur de montres et de Sophie-Louise Pilet, peintre sur émail

#### **1864-1866**

Son père reprend l'atelier du photographe Auguste Garcin, puis ouvre un nouvel atelier à la place Bel-Air à Genève.

#### **1872**

Installation dans un immeuble conçu spécialement pour la photographie, au quai de la Poste

#### **1879-1881**

Formation à Stuttgart auprès de Friedrich Brandseph et à Budapest dans le studio de Karl Koller

#### **1881-1882**

Voyages à Zurich, Paris, Vienne, Francfort et Munich

#### **Hivers 1884 et 1885**

Missions photographiques dans le sud de la France

#### **1887**

Reprise de l'atelier familial

## **2. Expérimentations**

### **1888**

Premières photographies du Mont-Blanc à l'aide de plaques orthochromatiques développées par son frère Edmond-Victor

### **1889**

Le procédé est primé à l'Exposition universelle de Paris et Edmond-Victor est embauché aux États-Unis. Il décède du typhus un an plus tard à Saint-Louis.

### **1890**

Mariage avec Augusta Magnin ; le couple aura neuf enfants.

### **Dès 1891**

Participation aux expositions du mouvement pictorialiste européen

### **1896**

Principal photographe de l'Exposition nationale suisse à Genève

### **1897**

L'atelier échappe à un incendie. Lancement de la production de livres illustrés

## **3. Du Mont-Blanc au Parnasse**

### **1900**

Grand prix de l'Exposition universelle de Paris

### **1901**

Reprise de l'atelier de Nadar à Marseille et d'ateliers à Lyon, Reims, Saint Pétersbourg et Paris

### **Printemps 1903**

Premier voyage en Grèce avec Daniel Baud-Bovy. Photographie du mont Parnasse pour lord Napier sur le modèle du Mont-Blanc

### **Été 1903**

Première collaboration avec Émile Jaques-Dalcroze

## **1904**

Expositions sur la Grèce et Magdeleine G. en état d'hypnose

## **1907**

Voyage au Caire et à Athènes. Première exposition à Athènes

## **1908**

Campagne photographique sur l'Acropole d'Athènes

## **1910**

Parution d'*En Grèce par monts et par vaux*

## **4. Consécration**

### **1911**

Voyage dans les Cyclades et en Crète avec l'appui du premier ministre grec Venizélos

### **1912**

Première exposition de photographies au Musée Rath

Voyage en Méditerranée avec Victor Bérard sur les traces d'Ulysse

Documentation du château du Haut-Kœnigsbourg pour Guillaume II

### **1913**

Voyage dans les Balkans en guerre. Première ascension de l'Olympe le 2 août

L'atelier enregistre son 100 000<sup>e</sup> négatif. Développement de la maison d'édition Boissonnas

### **1914**

Voyage en Algérie et en Tunisie, puis en Italie (1919) sur les traces de saint Augustin

### **1919**

Exposition sur la Grèce présentée pendant la Conférence de Paix de Paris, puis à New York

Son fils aîné Edmond-Édouard reprend l'atelier genevois.

Contrats avec les gouvernements grecs et serbes, voyages dans les Balkans

## **5. Crises**

### **1921**

Son fils Henri-Paul photographie la guerre en Asie Mineure. Échec militaire de la Grèce et début de la « Grande catastrophe »

## **1923**

Crise financière et faillite de la maison d'édition Boissonnas. Reprise de l'atelier Chéri-Rousseau près de la place de la Concorde à Paris

## **1924**

Décès d'Edmond-Édouard Boissonnas, reprise de l'atelier genevois par son frère Henri-Paul

## **1927**

Ascension collective du mont Olympe filmée par Pathé. Exposition à Salonique

## **1928**

Expédition dans le Taygète. Campagne pour transformer l'Olympe en parc national et développer le tourisme en Grèce

## **1929-1932**

Voyages à Athènes, au mont Athos, en Égypte et au mont Sinaï. Parution, avec le soutien du roi Fouad, de *Égypte*

## **6. Ultime projet et postérité**

### **1937**

Inauguration du studio de Paul Boissonnas dans le passage des Lions à Genève

### **Jusqu'en 1944**

Rédaction du livre sur le miracle de la mer Rouge qui ne paraîtra pas

### **1946**

Décès à Genève à l'âge de 88 ans

### **2004**

Achat par l'État grec des vues de Grèce et de Serbie, déposées au musée de la Photographie de Thessalonique et classées patrimoine inaliénable de Grèce en 2012

### **2011**

Acquisition du fonds d'atelier Boissonnas par la Ville de Genève (200 000 phototypes et archives)

# Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique

MUSÉE RATH, GENEVE  
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021

## VISUELS POUR LA PRESSE

Les images sont téléchargeables sur :

<https://vdgbox.ville-geneve.ch/index.php/s/8w7Zp6Gp6ETmqPF>

(copiez et collez ce lien dans votre navigateur)

Mot de passe : JE5689bjes

(copiez et collez ces informations dans la fenêtre dédiée)



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Autoportrait à l'appareil binoculaire, 1900*

Tirage au gélatino-bromure d'argent  
contrecollé sur carton

11,4 x 15,6 cm

Inv. y631 04 70 04

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Souvenir de l'exposition universelle de Paris :  
la tour Eiffel, 1900*

Tirage au gélatino-bromure d'argent  
contrecollé sur carton

9,3 x 11,8 cm

Inv. CIG 2016-054 Rec P 05

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas, André Taponier**

*Portrait produit par l'atelier parisien de Boissonnas,  
s.d. (avant 1912)*

Tirage au gélatino-bromure d'argent  
contrecollé sur carton

39,8 x 30,2 cm

Inv. CIG FBB p ph m 07-01 28

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Le Parthénon après l'orage, 1907*

Tirage au gélatino-bromure d'argent bleuté  
contrecollé sur carton

27,9 x 38,7 cm

© Collection N. Crispini



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Mission photographique sur le Parthénon à Athènes,*  
1907

Tirage au gélatino-bromure d'argent,  
sur papier baryté

24,1 x 17,8 cm

Inv. CIG FBB p f 07 1907-04

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Magdeleine G. dansant sous hypnose.*  
*Chevauchée des Walkyries, août 1903*

Cyanotype

17 x 12,2 cm

Inv. FBB P Magd 63000-1011

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Athéna Parthénos (musée national d'Athènes),*  
s.d. (vers 1907)

Tirage au gélatino-bromure d'argent

31 x 25 cm

© Collection privée, Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argenté, 1912*

Négatif au gélatino-bromure d'argent  
sur verre retouché

13 x 18 cm

Inv. FVB n13x18 1017

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas** (1858-1946)

*Un pêcheur de thon à Messine, 1912*

Négatif au gélatino-bromure d'argent  
sur verre retouché

12 x 9 cm

Inv. FVB N09x12 1261

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**  
*Le théâtre de Taormina*, Sicile, 1912  
Négatif au gélatino-bromure d'argent  
sur verre retouché  
13 x 18 cm  
Inv. FVB N13x18 0471  
© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**  
*Messine, plage : Pharo, Skylla, entrée sud du détroit*,  
1912  
Négatif au gélatino-bromure d'argent  
sur verre retouché  
13 x 18 cm  
Inv. FVB N13x18 0404  
© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**  
*Projet Odyssée : voilier en Céphalonie*, 1907  
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre  
12 x 9 cm  
Inv. FVB N09x12 0606  
© Bibliothèque de Genève



**Paul Trembley (1885-1974)**  
*Fred Boissonnas au travail en Haute-Égypte*, 1929-1930  
Carte postale photographique noir/blanc  
Env. 13,5 x 8,5 cm  
Inv. FBB CP Egypte Hte Egy 008  
© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**  
*Égypte, Khargah : dune mouvante*, 1930  
Tirage photographique noir/blanc sur papier  
12,9 x 17,9 cm  
Inv. FBB P Égypte 1720  
© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**

*Égypte, Khargah : dune mouvante*, 1930

Tirage photographique noir/blanc sur papier

12,9 x 17,9 cm

Inv. FBB P Egypte 1721

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**

*Assiout : procession de pleureuses dans les rues du cimetière*, 1929

Tirage aux encres grasses, contrecollé sur carton

26,4 x 33 cm

Inv. CIG FBB p gf11 02

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**

*Égypte, Nubie : temple d'Hathor à Abou Simbel*, 1929

Tirage contact

24 x 18 cm

Inv. FBB P Egypte 0067

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**

*Égypte, île de Philae, le temple d'Isis inondé*, mai 1929

Autochrome

13 x 18 cm

Inv. FBB D13x18 Egypte Auto 14 08

© Bibliothèque de Genève



**Fred Boissonnas (1858-1946)**

*Le Sinaï*, 1930

Tirage au gélatino-bromure d'argent

Contrecollé sur carton

29,7 x 37 cm

Inv. FBB P Egypte Gf11 07 02

© Bibliothèque de Genève

# Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique

MUSÉE RATH, GENEVE  
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021

## NOTE AUX JOURNALISTES

Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire

Service de presse

Rue Charles-Galland 2

CH-1206 Genève