

# Images / Echafaudages

Workshop semestriel du groupe de recherche POST IT

Vendredi 22 mai 2015

Uni Mail, salle 4276 (40 bd du Pont-d'Arve)

- 9h30** ACCUEIL ET INTRODUCTION  
POST IT (Noémi Michel et Mischa Piraud)
- 10h15** TILO FREY: FIRST BLACK WOMAN IN SWISS PARLIAMENT?  
Jovita dos Santos Pinto
- 11h30** IMAGES DE L'AFRIQUE QUI N'EXISTAIT PAS  
Anne Lavanchy
- 12h30** Discussion collective
- 12h50** Repas de midi
- 14h** LE CHOIX (?) DE CATIA / NÉOCOLONIALISME ET RÉGIME DE GENRE EN ITALIE  
Elisa Banfi
- 15h30** TRIN II  
Sophie Pagliai
- 16h45** DISCUSSION COLLECTIVE ET CONCLUSION
- 17H15** APÉRITIF

Le workshop semestriel de POST IT – « Penser la différence postcoloniale et raciale » (InCite, UNIGE) se donne pour objectif de générer un échange fructueux à partir des travaux en cours des étudiant.e.s, doctorant.e.s, chercheur.e.s, artistes, militant.e.s et personnes intéressées au croisement des principales disciplines des sciences sociales et humaines (science politique, sociologie, anthropologie, histoire, philosophie, études littéraires et filmiques). Il constitue également l'occasion pour les membres habituellement dispersés dans différentes disciplines et institutions de Suisse et d'Europe de se rencontrer pour discuter de l'organisation des activités en cours du groupe et pour initier divers projets communs.

Ce semestre, le workshop de POST IT rassemble quatre contributions autour de la problématique des images (post)coloniales. Quelles représentations exotisantes de l'

« Afrique » ont façonné les rapports de pouvoir (post)coloniaux en Suisse et en Europe ? Que nous indiquent les portraits publics de Tilo Frey, première parlementaire « noire » suisse, de l'imbrication complexe de la race, de la classe et du genre ? Comment la figure médiatique de la première femme italienne commandante d'un navire de Mare Nostrum participe-t-elle à reproduire les frontières genrées et racialisées de la nation italienne et de la forteresse Europe ? Comment élaborer une plateforme internet qui puisse traduire le hors-champ (frictions et fragilités) d'un projet vidéo participatif avec trois jeunes Roms à Genève et rouvrir autrement des espaces de production collective ? Ensemble ces quatre travaux questionnent, donnent à voir et reconfigurent les échafaudages des images et du pouvoir.

[WWW.UNIGE.CH/SCIENCES-SOCIETE/INCITE/BIENVENUE/GROUPES-DE-RECH/POST-IT/](http://WWW.UNIGE.CH/SCIENCES-SOCIETE/INCITE/BIENVENUE/GROUPES-DE-RECH/POST-IT/)