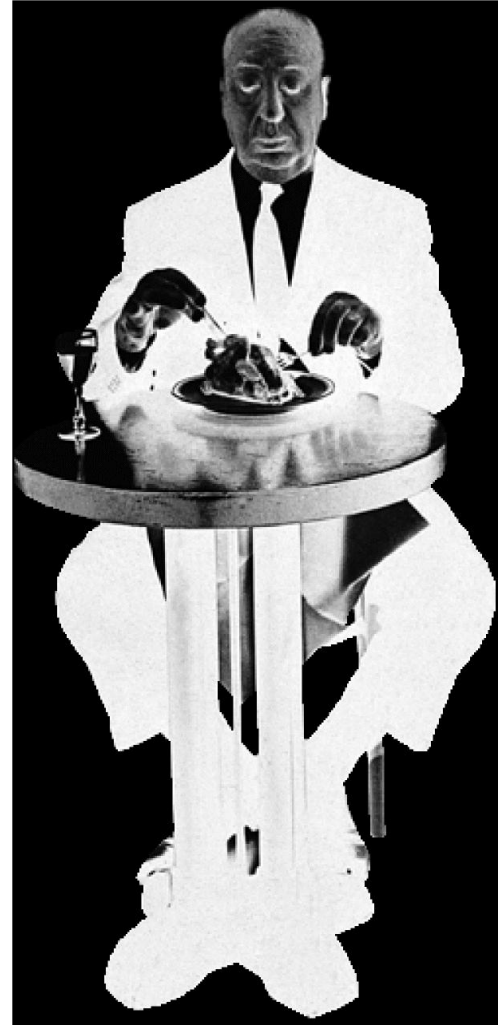
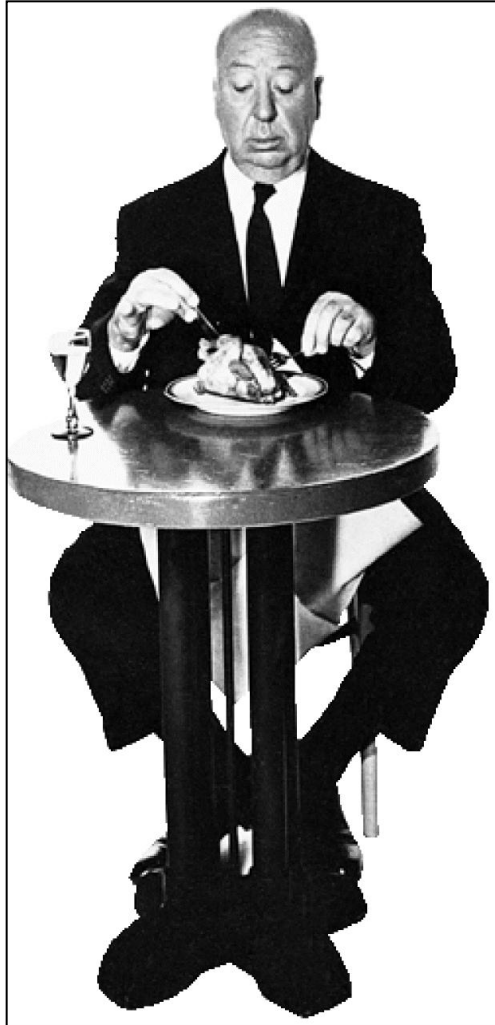


CAMERA OSCURA ET STENOPE: **L'ANCETRE DE** **L'APPAREIL PHOTO**



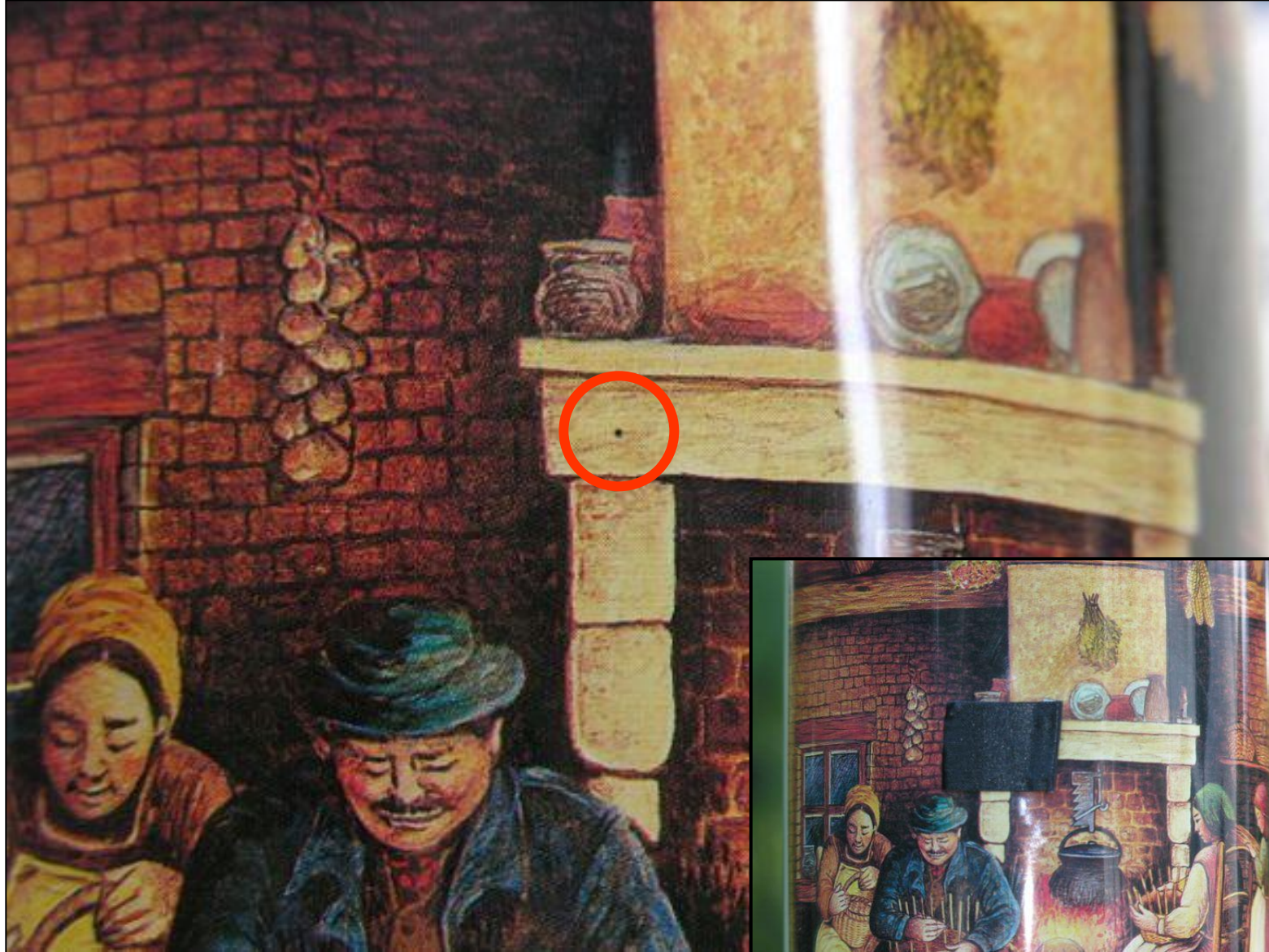
1) PREPARATION DU MATERIEL

«Appareil photo», papier photo, révélateur + eau + fixateur.
A l'obscurité, fixer une feuille de papier photo dans la boîte noire



2) DETAILS DE LA CAMERA OSCURA

Le sténopé de la *camera oscura* a un diamètre de 0.4 mm; le sténopé est masqué lorsque la *camera oscura* est chargée.



3a) PRISE DE VUE

Position stable de la *camera oscura* avant la prise de vue;
à la prise de vue –ici 1 min de pose–, le masque est retiré.



3b) PRISE DE VUE

La scène comporte des objets fixes, mais ceux-ci sont trop contrastés: arbres très sombres, ciel très clair.



4) DEVELOPPEMENT DU NEGATIF

Après 1 min de révélateur, 30 sec d'eau et 1 min de fixateur dans l'obscurité, le négatif de la scène est prêt au lavage/séchage.



5) DU NEGATIF AU POSITIF

Après séchage, le négatif est exposé au flash, dans l'obscurité, en sandwich contre 1 feuille photo vierge.

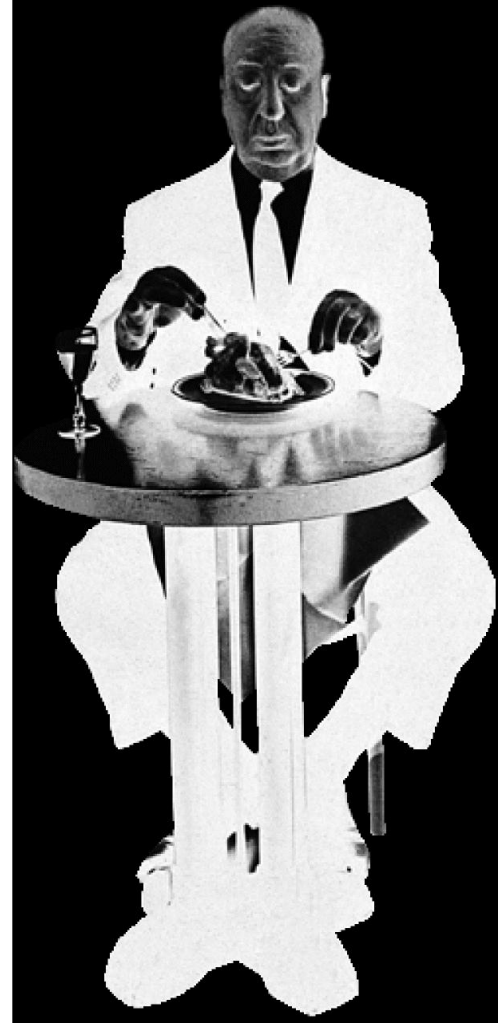
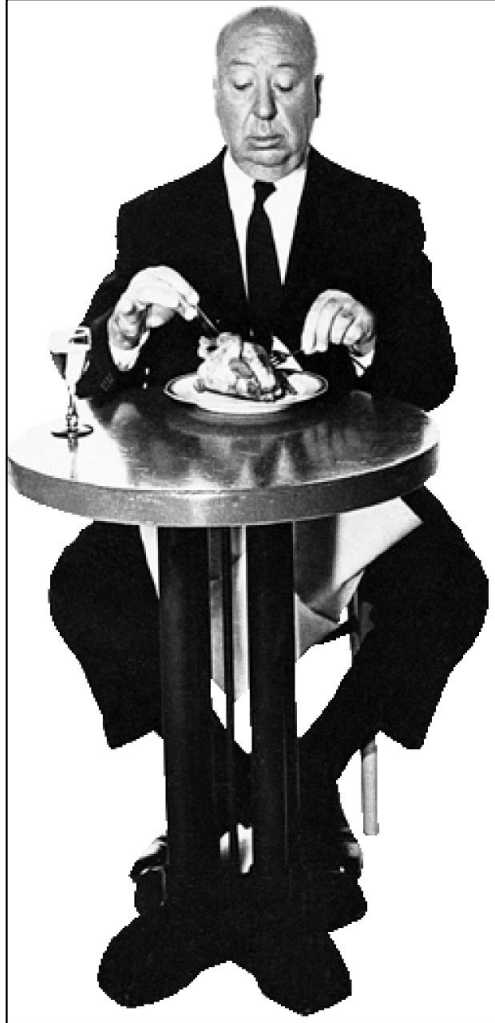


6) DEVELOPPEMENT DU POSITIF

Le positif final subit les mêmes étapes de traitement que le négatif.



LE CYANOTYPE: PHOTO SOLAIRE AU BLEU DE PRUSSE



1) PREPARATION DU MATERIEL

(tissu de coton, masque/négatif, réactif, pinceau, sèche-cheveux)



2) APPLICATION DU REACTIF PHOTO-SENSIBLE

(travail à effectuer dans la pénombre; réactif: mélange de citrate ferrique ammoniacal et de ferricyanure de potassium)



3) SECHAGE DE LA SURFACE TRAITÉE

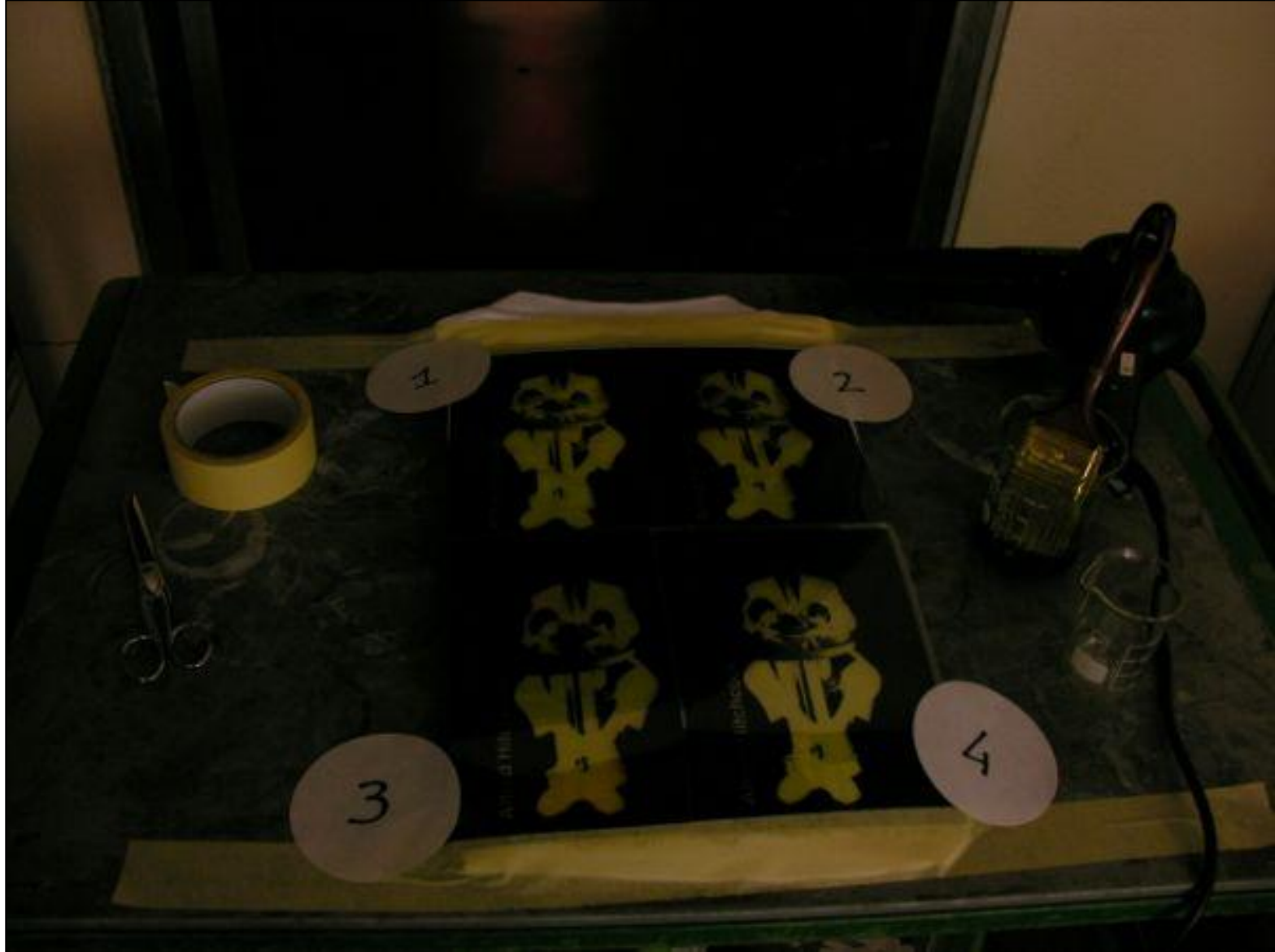
(travail à effectuer dans la pénombre)



4) POSE DU MASQUE OU DU NEGATIF

(travail à effectuer dans la pénombre;

1, 2, 3, 4 indiquent ici le nombre de négatifs superposés)



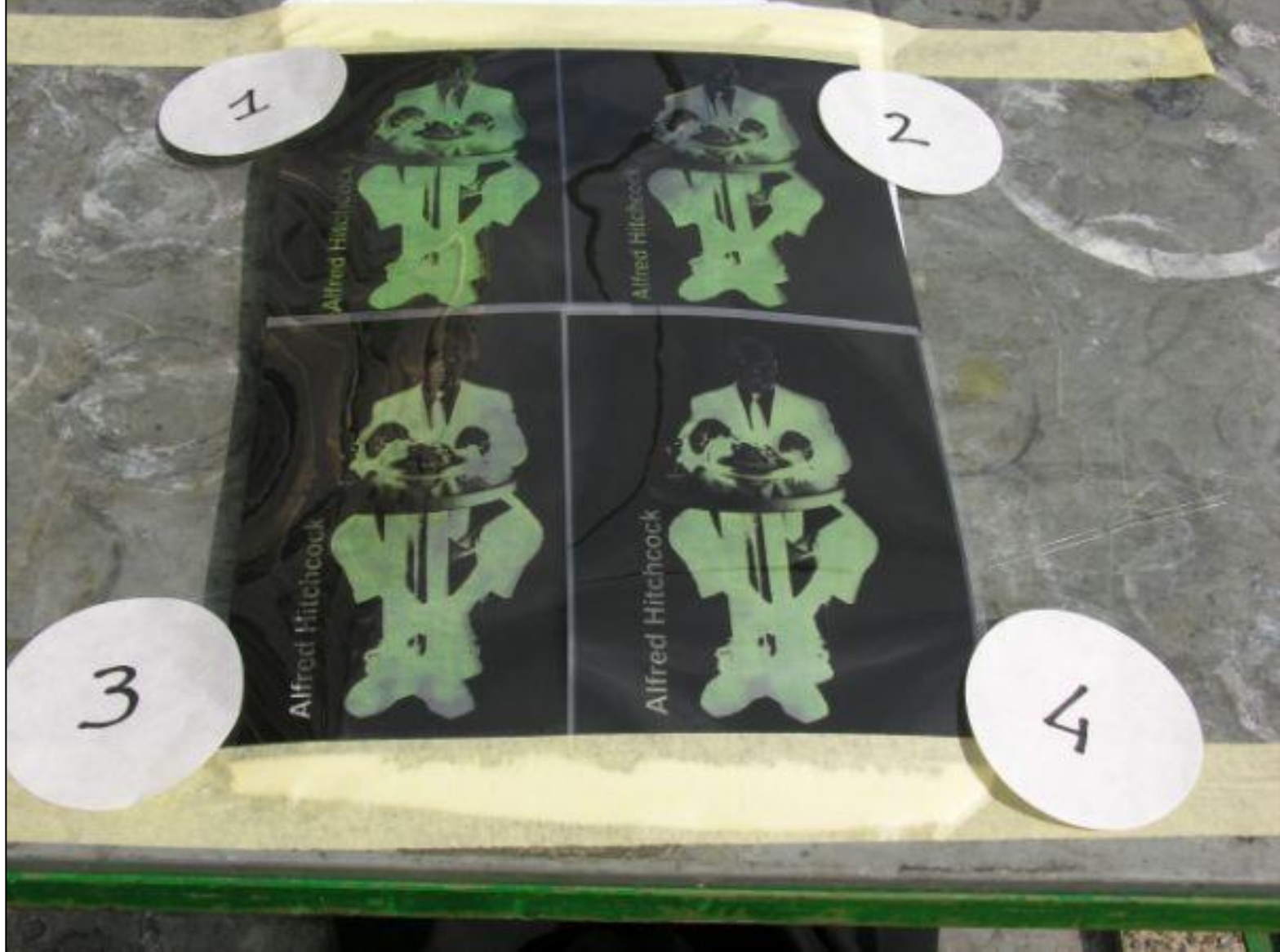
5) EXPOSITION A LA LUMIERE ARTIFICIELLE

(en lumière artificielle: réaction très lente;
le réactif photo-sensible reste jaune)



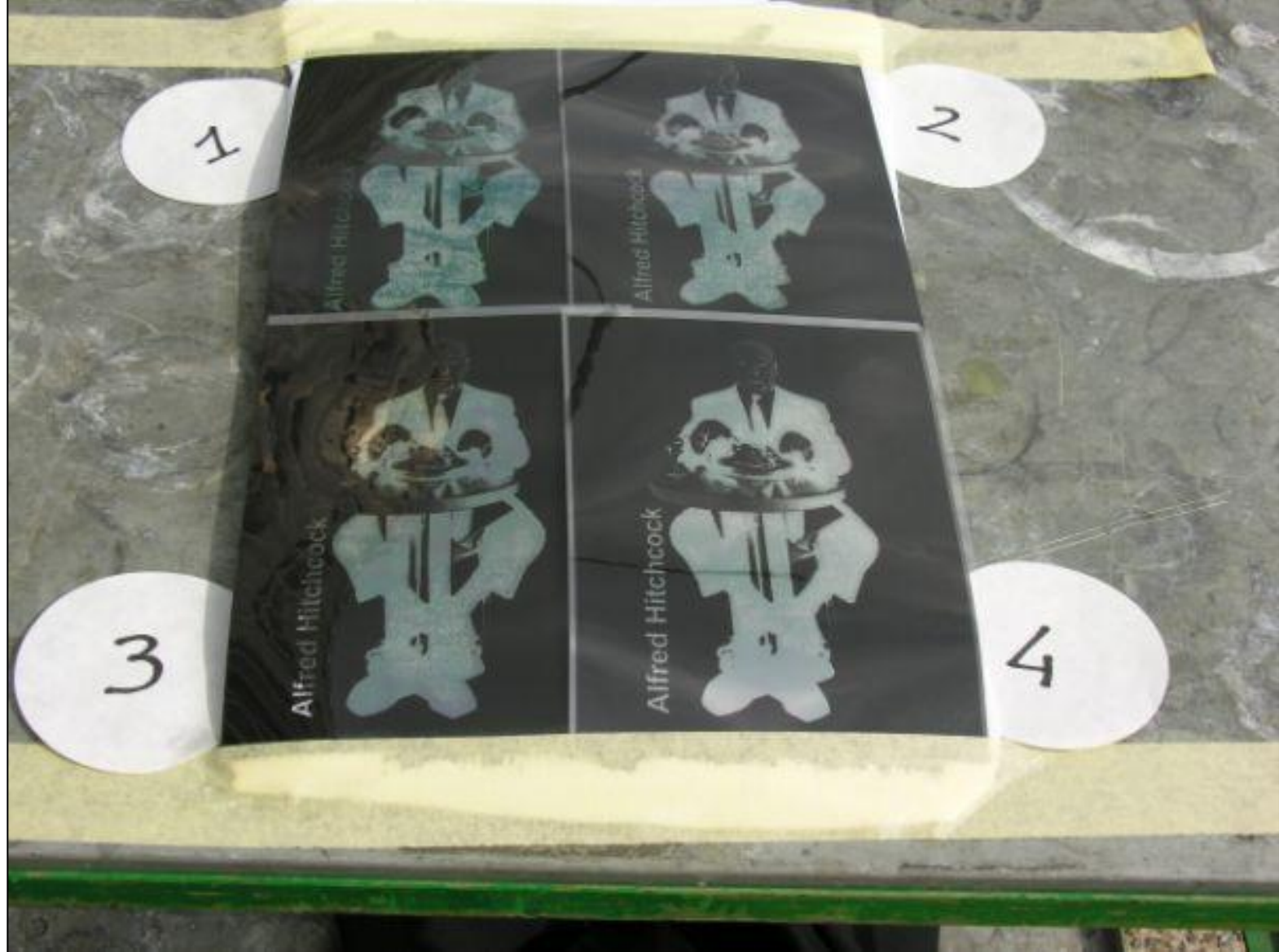
6a) EXPOSITION A LA LUMIERE SOLAIRE

(en lumière solaire: réaction rapide;
après 30 sec, le bleu de Prusse apparaît)



6b) EXPOSITION A LA LUMIERE SOLAIRE

(après 60 sec, le réactif initial a presque entièrement disparu; la réaction est plus lente au-travers de 4 couches de négatifs)



7) FIN DE L'EXPOSITION

(travail à effectuer en lumière indirecte ou artificielle;
les zones non exposées contiennent le réactif initial)



8a) ELIMINATION DE L'EXCES DE REACTIF

(le réactif non sensibilisé est soluble à l'eau)



8b) ELIMINATION DE L'EXCES DE REACTIF

(le bleu de Prusse reste fixé au coton)



