



PÉDAGOGIE GINETTE MARTENOT

arts plastiques, 70 ans d'enseignement en Suisse

Créé en 1936 par Ginette Martenot (1902-1996), musicienne et pédagogue parisienne, cet enseignement est l'une des cinq branches de l'école Martenot. Outre l'apprentissage de bases techniques solides dans le domaine des arts plastiques, son but est avant tout l'épanouissement personnel.

Elaborée dans un premier temps en collaboration avec Louise Artus-Perrelet (1867-1946), pédagogue genevoise pour qui la pratique des arts plastiques est un moyen d'apprentissage en général, cette méthode a été complétée ensuite par Ginette Martenot.

C'est à Genève, en 1955, que le premier atelier Martenot suisse est ouvert par Jeanine Falk-Vairant (1928-2008). Il est suivi par d'autres dans la région, ainsi qu'à Lausanne et à Bâle. Jeanine Falk-Vairant, auteur du livre « L'épanouissement de la personne par l'art, pédagogie Ginette Martenot, arts plastiques »¹ enseigne cette méthode pendant plus de 50 ans. Elle forme plusieurs professeurs dont sa fille Clairemonde Nicolet qui crée l'école Martenot de Meyrin en 2005.

Le programme suit une progression naturelle, des sujets les plus simples vers les plus complexes. Chaque centre d'intérêt est découpé en petits exercices exécutés en alternance avec maîtrise et spontanéité. Exposés sous une forme ludique, ils développent la curiosité et l'émerveillement. Présentés de manière à développer les capacités personnelles, que ce soit sur le plan physique, psychologique et sensoriel, ils sont orientés vers la recherche d'harmonie, ce qui apporte de la joie et du bonheur.

Les principaux sujets abordés sont les suivants :

- courbes et droites, lignes mères génératrices de toutes les lignes et de l'élan de vie,
- paysages, nature (montagnes, arbres, fleurs, eau, ...),
- vies silencieuses (vases, objets, ...),
- êtres animés (poissons, échassiers, chien, cheval, être humain, visage, ...),
- perspective,
- harmonies de couleurs,
- compositions concrètes et abstraites.

La relaxation, exercée pendant quelques minutes au début de chaque cours, libère le geste et apaise les tensions intérieures. Elle favorise l'attention, la concentration et la disponibilité ainsi que l'écoute du ressenti, des émotions et des besoins.

Les techniques variées telles que le dessin, la peinture et le modelage, sont pratiquées en alternance ce qui évite la lassitude et apporte un apprentissage global. Les gestes, vécus dans toute leur ampleur par le dessin en grand format, dans toute leur finesse par le modelage et souvent bilatéralement en utilisant les deux mains, permettent de redécouvrir des sensations parfois oubliées.

Les cours, pour adultes et enfants dès huit ans, sont organisés en petits groupes de quatre à huit personnes. Le rythme est généralement hebdomadaire, mais une formule plus intensive existe également pour ceux qui souhaitent se former à l'enseignement ou à une carrière artistique.