

Etudes genre – Films et Documentaires

Entre deux sexes

Abadia Régine

Pour beaucoup, le monde se partage entre hommes et femmes, bleu et rose. Quid des personnes intersexes qui n'entrent dans aucune de ces catégories ? Florilège d'histoires de vie.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 ENTRED**

L'Ordre des Mots

Arra Cynthia et Melissa

Ce film a pour objet de donner la parole à des personnes Trans' et Intersexe dont la quête d'identité de genre se trouve entravée par des normes établies.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 ORDR**

La captive

Akerman Chantal

Ariane vit chez Simon dans un grand appartement parisien. Il veut tout savoir d'elle, la suit, la fait accompagner dans ses sorties, et la soumet à un questionnement incessant. Le fait qu'il connaisse le goût d'Ariane pour les femmes, qu'il se doute qu'elle a une double vie ne fait qu'exacerber sa douleur, son impuissance et sans doute son désir d'elle.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 AKER/1**

La Révolution du désir

Avelli Alessandro et Gabriele Ferluga

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 REVO**

Tangerine

Baker Sean

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 BAKER/2**

Feminism Inshallah: A History Of Arab Feminism

Ben Mahmoud Ferial

➤ **Lien sur Kanopy**

Divines

Benyamina Houda

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 BENYA/1**

Born in flames

Borden Lizzi

➤ **Lien sur Kanopy**

Le Centre Flora Tristan

Bourgault Hélène

Le Centre Flora Tristan, ouvert en 1978, est le premier foyer d'hébergement pour femmes battues en France. Une quinzaine de femmes et leurs enfants y sont recueillis, seize permanentes y travaillent. On suit la vie du centre, son originalité, les démarches individuelles de femmes qui arrivent et qui en repartent.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 CENT**

Maternité secrète

Bredier Sophie

Maternité secrète raconte l'histoire du Château de Bénouville en Normandie et de ses occupants. De 1927 à 1985, le château était une maison maternelle départementale qui recueillait des jeunes filles venues séjourner pendant leur grossesse et accoucher secrètement. Parmi elles, certaines étaient bien souvent contraintes d'abandonner leur bébé à l'Assistance publique.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 MATE**

Simone de Beauvoir, une féministe

Camolli Delphine

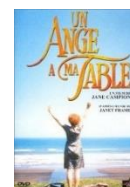
Sur un commentaire de Delphine Seyrig et à partir d'archives audiovisuelles et photographiques se dessine le portrait de Simone de Beauvoir, féministe engagée et actrice jusqu'à sa mort.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 BEAU/8**

Un ange à ma table

Campion Jane

Un ange à ma table se présente comme un triptyque relatant la vie d'une femme: la romancière néo-zélandaise Janet Frame à la vie tumultueuse. de son enfance solitaire avec ses premiers contacts dans le monde artistique, son entrée dans l'âge adulte avec une expérience désastreuse, à sa vie retrouvée avec amour et passion.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 CAMPI/3**



No Gravity

Casalino Silvia

" J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux. Enfant, je rêvais d'aller dans l'espace. J'ai souvent entendu dire que c'était un métier d'hommes, qu'il ne fallait pas rêver. J'ai refusé ce déterminisme, je suis devenue ingénieur en aéronautique, j'ai commencé à m'entraîner et j'ai été refusée. Passée la colère, j'ai cherché à comprendre pourquoi. Mon interrogation sur la place des femmes dans la conquête spatiale, a ouvert une réflexion plus globale sur les limites de la notion de "genre" et ses représentations "

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 NOGR**

30 ans après la Loi Veil : regards...

Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 TREN**

Le nationalisme féminin

Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

Ti-Grace Atkinson analyse des fondements théoriques du mouvement de libération des femmes aux États-Unis dans les années 1970 et expose d'une façon critique les notions de "nationalisme" de "séparatisme lesbien", de nationalisme "territorial" et "culturel" qui menacent le mouvement à l'heure actuelle et dit l'urgence d'une réflexion méthodologique articulée avec rigueur pour redonner au mouvement son contenu révolutionnaire."

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 NATI**

Une affaire de femmes

Chabrol Claude

Par solidarité en ce début de guerre, Marie, mère de famille d'une trentaine d'années, va aider sa voisine à se débarrasser d'un enfant non désiré. Bientôt, c'est l'engrenage. Les 'services' de Marie se rétribueront et deviendront son gagne-pain. Mais, Marie, la faiseuse d'anges est dénoncée. Sous Vichy, une dénonciation équivaut à une exécution. Marie est arrêtée et condamnée.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 CHAB/5**

Indianara

Chevalier-Beaumel Aude, Marcelo Barbosa

Révolutionnaire hors norme, Indianara mène avec sa bande un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 INDI**

Guru, une famille hijra

Colson Laurie et Axelle Le Dauphin

Les Hijras sont la communauté traditionnelle transgenre de l'Inde. Après une émasculatation sacrificielle, elles deviennent les véhicules des pouvoirs de la déesse Bahuchara Mata et ont le pouvoir de bénir et maudire la population. A la fois craintes et méprisées, leur vie au quotidien révèle une autre histoire. Chez les hijras, la guru est à la fois la mère, le père, la sœur et le mari pour les membres de son clan. C'est elle qui veille sur sa famille reconstituée et perpétue les règles et les codes de hiérarchie.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 GURU**

La Belle Saison

Corsini Catherine

Paris, 1971. Fille de paysans, Delphine s'installe dans la capitale pour gagner son indépendance financière, mais aussi pour tenter de vivre son homosexualité de manière moins difficile qu'à la campagne. Elle croise par hasard la route d'un groupe de militantes féministes notamment porté par Carole, une Parisienne en couple avec un homme. Très vite, elles tombent amoureuses et tentent de vivre leur histoire...



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 CORS/1**

The Hours

Daldry Stephen

Dans la banlieue de Londres, au début des années vingt, Virginia Woolf lutte contre la folie qui la guette. Elle entame l'écriture de son grand roman, Mrs Dalloway. Plus de vingt ans après, à Los Angeles, Laura Brown lit cet ouvrage: une expérience si forte qu'elle songe à changer radicalement de vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughn, version moderne de Mrs Dalloway, soutient Richard, un ami poète atteint du sida. Comment ces histoires vont-elles se rejoindre, comment ces trois femmes vont-elles former une seule et même chaîne ?



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 DALD/1**

Une femme à la caméra

De Riedmatten Emmanuelle, Carole Roussopoulos

Parcours de vie de Carole de Kalbermatten, Valaisanne de bonne famille qui, à 21 ans, gagne Paris où sa rencontre avec Paul Roussopoulos fait basculer sa vie. Le film a pour centre Carole Roussopoulos, son travail de pionnière de la vidéo et pour périphérie le couple Carole et Paul Roussopoulos, l'amour comme source d'énergie permanente, la politique, la découverte des premiers outils vidéo, Jean Genet, la Palestine, le féminisme et le militantisme, la cause des femmes et des plus démunis.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.4 ROUS/1**

Mutantes

Despentès Virginie

Constitué d'une série d'entretiens réalisés aux Etats-Unis, à Paris ou à Barcelone auprès d'artistes, théoriciennes, activistes queer et de documents d'archives autour de l'action politique des travailleuses sexuelles et de performances d'un nouveau genre, Mutantes dessine les contours d'un féminisme dont on a peu parlé en France, qui revendique une liberté sexuelle totale, à l'instar du mouvement féministe « pro sexe » né dans les années 60 aux Etats-Unis.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 MUTA**

Avant de franchir la ligne d'horizon

Djahnine Habiba

Algérie 2010. Les militants progressistes se remémorent avec fierté le soulèvement de la jeunesse d'octobre 1988, le réveil du printemps 1995 et le grand mouvement kabyle de juin 2001.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 960 AVAN**

The watermelon woman

Dunye Cheryl

➤ [lien sur Kanopy](#)

Hommage de Kate Millett à Simone de Beauvoir

Faisandier Anne

Sur des images des obsèques de Simone de Beauvoir, Kate Millett évoque ses liens avec celle qui joua un rôle déterminant pour le féminisme international.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 BEAU/7**

Les racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus

Faisandier Anne

A la suite d'une série de viols en plein jour en 1985, une manifestation s'organise. Dans la presse, la "pègre issue de l'immigration", les musulmans sont mis en cause. Les 8 femmes qui réalisent ce documentaire veulent témoigner et se battre contre le sexisme, le viol et le racisme. Elles décident de rencontrer des militants anti racisme : Harlem Désir, Adil Jazouli, Samir Nair.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 RACI**

Raising the Roof

Flamant Françoise et Veronica Selver

La Seven Sisters Construction Company, un collectif de femmes charpentières, qui, à l'époque, attira l'attention de nombreux médias. Inspirées par les idées du Mouvement des femmes, les Seven Sisters voulaient briser les discriminations professionnelles dont les femmes étaient victimes.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 RAIS**



Kate Millett parle de la prostitution avec des féministes

Guérin Syn et Catherine La Hourcade

En 1975, deux ans après la publication de son livre *The Prostitution Papers* (1973) et alors qu'une grève de prostituées éclate en France, Kate Millett débat des questions de la prostitution avec des féministes françaises (Monique Wittig, Christine Delphy). A travers la situation des prostituées, elles questionnent la place des féministes face à leur combat et à leurs revendications, et, au-delà de la situation des femmes, le rôle du patriarcat dans l'exploitation et la persécution des minorités. L'interview de Kate Millett est doublée en français.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 KATEM**

Homeland

Kalimunda Jacqueline

Homeland est un voyage à travers le Rwanda, une rencontre avec deux générations de Rwandais. Un retour dans le temps qui entrelace récits intimes et histoire pour questionner la récurrence de la violence, la fatalité et la cruauté.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 960 HOME**

Rafiki

Kayiu Wanuri

Toutes deux collégiennes à Nairobi, Kena et Ziki ont souvent l'occasion de se croiser bien que ne venant pas du même milieu. Toutes leurs différences n'empêchent pas que les deux filles ressentent une forte attirance l'une envers l'autre.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 KAH1/1**

The Female Closet

Hammer Barbara

Archives, interviews et photographies rendent compte de la vie de femmes artistes lesbiennes du XXème siècle.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 FEMA**

Une femme fantastique

Lelio Sebastian

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, Marina subit l'hostilité des proches d'Orlando : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne, une femme fantastique !



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 LELI/2**

Bambi

Lifshitz Sébastien

Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. A 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le Carrousel de Paris. En quelques années, elle devient " Bambi ", figure mythique des cabarets parisiens des années 50-60. En recueillant le témoignage d'une des premières transsexuelles françaises, Sébastien Lifshitz poursuit le travail entamé avec " Les Invisibles " et trace le destin d'une personnalité hors du commun.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 BAMB**

The Day I Became a Woman

Marzieh Meshkini

Trois générations de femmes se succèdent dans ce film

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 MESH/1**

Delphine et Carole, insoumuses

Mc Nulty Callisto

En 2009, Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et féministe, décide de réaliser un film sur Delphine Seyrig, disparue en 1990. Mais elle n'a que le temps d'en achever la maquette. Callisto McNulty, sa petite-fille, la reprend alors pour évoquer, au travers du portrait croisé de ces deux femmes d'une radicale liberté, une époque de "féminisme enchanté".

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 DELPH**

Lola vers la mer

Micheli Laurent

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 MICHL/1**

Oublier Cheyenne

Minetto Valerie

Cheyenne, jeune journaliste en fin de droits, décide de quitter Paris pour mener une vie marginale à la campagne. Elle laisse derrière elle la femme qu'elle aime, Sonia, prof de physique-chimie dans un lycée parisien, qui fait tout ce qu'elle peut pour l'oublier. Mais ça n'est pas si facile. Comment concilier ce qu'on veut et ce qu'on peut ? Ce qu'on pense et ce qu'on fait ? Celle qu'on aime et ce qu'on refuse ?



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 MINET/1**



Finding Phong

Phuong Thao Tran et Swann Dubus-Mallet

Phong a grandi dans une petite ville au centre du Vietnam. Depuis son plus jeune âge, il s'est toujours considéré comme une fille prise au piège dans un corps de garçon. Lorsqu'à vingt ans il rejoint Hanoi pour entrer à l'université, il découvre qu'il n'est pas l'unique personne à souffrir d'une telle situation. Caméra au poing, Phong décide alors de vivre en accord avec lui-même et amorce une métamorphose qui le mène à affronter les peurs de sa famille, à éprouver la valeur de ses amis, puis à découvrir, telle une adolescente, les jeux de séduction et la sexualité.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 FIND**

S.C.U.M Manifesto (de Valérie Solanas)

Rassopoulos Carole et Seyrig Delphine

Lecture mise en scène, avec en arrière plan des informations télévisées, du livre de Valérie Solanas, réquisitoire datant de 1967 contre la société dominée par l'image de l'homme.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 SOIS**

Grève des femmes à Troyes

Berheim Cathy

Grève avec occupation des locaux, dans une usine de bonneterie. Quelques ouvrières racontent à des filles du mouvement de libération des femmes ce qu'elles ont vécu, et ce qui a changé leur vie.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 GREV**

Debout ! Une histoire du mouvement de libération des femmes

Roussopoulos Carole

La deuxième moitié de ce siècle a donné naissance à l'un des plus extraordinaires mouvements sociaux : le mouvement de libération des femmes. A l'heure du changement de siècle et de millénaire, Carole Roussopoulos rend hommage aux femmes, célèbres ou anonymes, qui ont porté ce mouvement et propose à travers son film de se poser comme un relais entre les pionnières et la nouvelle génération.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 DEBO**

Flo Kennedy: portrait d'une féministe américaine

Roussopoulos Carole, Ioana Wieder

Margo Jefferson, professeure de journalisme à New York et Ti-Grace Atkinson, écrivaine et théoricienne féministe, s'entretiennent avec Flo Kennedy, avocate noire américaine, sur le racisme, le droit des minorités et de l'E.R.A. (amendement constitutionnel pour garantir les droits des femmes).

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 KENN/1**

Bajo Juarez – la ciudad devorando a sus hijas

Sanchez Alejandra et José Antonio Cordero

Documentaire sur la disparition depuis une quinzaine d'années de plus de 400 femmes, à Ciudad Juarez, une ville de << maquiladora >> dans l'état de Chihuahua, à la frontière avec les Etats-Unis. Le film donne la parole aux parents des femmes assassinées et aux journalistes qui luttent pour dévoiler la vérité derrière ces disparitions, ainsi qu'aux femmes vivantes de Juarez, qui sont sous la menace constante de violences.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 BAJO**

Portrait de la jeune fille en feu

Sciamma Céline

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

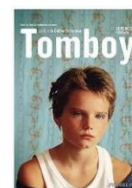


➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 SCIA/4**

Tomboy

Sciamma Céline

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres...suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret...



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 SCIA/1**

Thelma et Louise

Scott Ridley

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 SCOT/3**

Audre Lorde : The Berlin years 1984 to 1992

Schultz Dagmar

Audre Lorde - Les Années Berlin de 1984 à 1992 explore un chapitre peu connu de la vie de l'écrivaine, une période au cours de laquelle elle a contribué à créer le mouvement afro-allemand et apporté une contribution durable à la scène politique et culturelle allemande, avant et après la chute du mur de Berlin.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 LORD/1**

Sois belle et tais-toi

Seyrig Delphine

La comédienne française Delphine Seyrig interviewe vingt-quatre actrices américaines et françaises sur leurs expériences professionnelles en tant que femme, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 SOIS**

Les trois portugaises ou les trois Marias

Seyrig Delphine, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder

Images de "La nuit des femmes", soirée en soutien aux trois écrivaines portugaises, Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta et Maria Velho da Costa, qui, pour avoir publié en 1972 les "Nouvelles Lettres portugaises", ouvrage collectif regroupant des textes dénonçant la société aliénante et patriarcale portugaise, ont été traduites en justice et ont risqué 2 à 5 ans de prison pour outrage aux bonnes mœurs. Le livre a été saisi et interdit peu après sa parution. Des manifestations à l'international ont alors lieu en soutien aux "Trois Marias ».

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 TROI**

Accouche !

Wieder Ioana

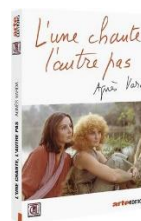
Des femmes crient pendant que Frédéric Leboyer prétend accoucher sans douleur ... À partir des témoignages de plusieurs femmes, une critique des pratiques médico-hospitalières, une analyse et une mise en question de l'instinct maternel.

➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 ACCO**

L'une chante l'autre pas

Varda Agnès

Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe de ses deux enfants et fait face aux drames du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline est devenue chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne est sortie de sa misère et travaille au Planning familial. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation féministe.

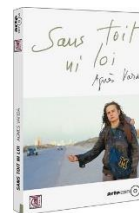


➤ **Secteur Espace audiovisuel : 305.3 VARD/6**

Sans toit ni loi

Varda Agnès

Mona est une jeune vagabonde qui erre dans le sud de la France. Elle trouve sa liberté uniquement sur la route, en se déplaçant continuellement. Ainsi, elle ira de rencontre en rencontre sans jamais pouvoir s'arrêter.



➤ **Secteur Espace audiovisuel : 791.43 VARD/4**



L'**Espace audiovisuel** se situe au 2^e étage, Bloc 3 à Uni Mail.

Vous y trouverez plus de 20'000 ressources qui sont décrites dans [swisscovery](#).

Pensez aussi à consulter la plateforme de vidéos en streaming **Kanopy** qui offre un large choix de documentaires sur les [sciences sociales](#), entre autres.