

ANNE-MARIE CHRISTIN, CLAIRE-AKIKO BRISSET, et TORAHICO TERADA, 2021, *Paravents japonais: par la brèche des nuages*, Paris, Citadelles & Mazenod.

CÉSAR CASTELLVI, 2022, *Le dernier empire de la presse: une sociologie du journalisme au Japon*, Paris, CNRS éditions, 300 p.

DAISUKE NAGATA et SHINTARŌ MATSUNAGA, 2021, *Anime no shakaigaku: anime fan to anime seisakushatachi no bunka sangyōron*, Kyōto, Nakanishiya shuppan.

ERI MATSUDA, 2019, *Kindai Nihon no senshōbyōsha to sensō taiken*, Tōkyō-to Chiyoda-ku, Nihon Keizai Hyōronsha, 146 p.

ERI NAKAMURA, 2018, *Sensō to torauma: fukashikasareta Nihonhei no sensō shinkeishō*, Tōkyō-to Bunkyo-ku, Yoshikawa Kōbunkan, 316 p.

ERIKO KIMURA, RYŪZŌ KUTSUWADA, TOMOKAZU MAKINO, et HIBIKI ŌKURA (eds.), 2021, *Basho kara tou wakamono bunka: posuto āban-ka jidai no wakamonoron*, Shohan., Kyōto-shi, Kōyō Shobō, 182 p.

FUMIO INOUE, 23, *Keizai gengogaku ronkō: gengo, hōgen, keigo no neuchi*, Shohan., Tōkyō, Meiji Shoin, 497 p.

HAJIME ISAYAMA, 2010, *Shingeki no kyojin =: Attack on titan*, Tōkyō, Kōdansha (coll. « Kōdansha Komikkusu »), 1 p.

HIDEKI ENDŌ, 2021, *Poppu karuchā de manabu shakaigaku nyūmon: « atarimae » o toinaosu tame no shiza*, Shohan., Kyōto-shi, Mineruva Shobō, 202 p.

HIDEKI ENDŌ, 2011, *Gendai bunkaron: shakai riron de yomitoku poppu karuchā*, Shohan., Kyōto-shi, Mineruva Shobō, 161 p.

MASAHIRO ONO (ed.), 2007, *Nihongo onomatope jiten: giongo, gitaigo 4500*, Shohan., Tōkyō, Shōgakkan, 64 p.

PHILIPPE PELLETIER, 2020, *L'invention du Japon*, Paris, Le Cavalier bleu éditions, 219 p.

RYŌTARŌ MIZUNO (ed.), 2014, *Onomato perapera: manga de Nihongo no giongo, gitaigo = An illustrated guide to Japanese onomatopoeia*, Saihan., Tōkyō-to Chiyoda-ku, Tōkyōdō Shuppan, 189 p.

SAORI OGURI, 2005, *Dārin wa gaikokujin*, Dai 34 satsu., Tōkyō, Media Factory, 160 p.

SHINJI KONNO, 2014a, *Nihongo no kōkogaku*, Tōkyō, Iwanamishoten (coll. « Iwanami shinsho. Shin akaban »), 258 p.

SHINJI KONNO, 2014b, *Nihongo no misshingu rinku: Edo to Meiji no renzoku, furenzoku*, Tōkyō, Kabushiki Kaisha Shinchōsha (coll. « Shinchō sensho »), 303 p.

YOSHIYUKI SADAMOTO, 1996, *Shinseki Evangerion*, Shohan., Tōkyō, Kadokawa shoten.

あずまきよひこ. et あずまきよひこ., 2000, あずまんが大王, Tōkyō, 角川書店.

もり・きよし原編., 2014, 日本十進分類法 = *Nippon decimal classification*, Shintei 10-Han., Tōkyō, 日本図書館協会.

三浦建太郎. et 三浦建太郎., 1990, ベルセルク, Tōkyō, 白泉社.

三部けい. et 三部敬, AUTHOR, ARTIST, 2013, 僕だけがいない街, Shohan., Tōkyō, 株式会社 Kadokawa.

井上雄彦. et 井上雄彦, AUTHOR, ARTIST, 1991, スラムダンク = *Slam dunk*, Tōkyō, 集英社.

佐藤秀峰 = SAY HELLO TO BLACK JACK / SYUHO SATO et 佐藤秀峰., 2002, ブラックジャックによろしく, Tōkyō, 講談社.

吾峠呼世晴. et 吾峠呼世晴, 1988- AUTHOR, ILLUSTRATOR, 2016, 鬼滅の刃, Tōkyō-to Chiyoda-ku, 集英社.

大今良時. et 大今良時, AUTHOR, ARTIST, 2013, 聲の形 = *The shape of voice*, Tōkyō, 講談社.

山岡重行編著 et 山岡重行, 2020, サブカルチャーの心理学: カウンターカルチャーから「オタク」「オタ」まで = *Psychology of Japanese subculture*, Shohan., Tōkyō, 福村出版.

岸本斉史, 2000, ナルト = *Naruto*, 東京, 集英社.

村田真優著. et 村田真優., 2016, ハニーレモンソーダ: 1, Tōkyō, 集英社.

森貴史. et 森貴史, 1970- AUTHOR, 2020, <現場>のアイドル文化論: 大学教授, ハロプロアイドルに逢いにゆく., Suita-shi, 関西大学出版部.

池田理代子. et 池田理代子., 2014, ベルサイユのばら, Tōkyō, 集英社.

浅野いにお. et 浅野いにお, 1980- AUTHOR, ARTIST, 2007, おやすみプンプン, Tōkyō, 小学館.

浦沢直樹; ストーリー共同制作長崎尚志., 浦沢直樹, 1960- AUTHOR, ARTIST, et 長崎尚志, 2009, *Billy Bat* = *ビリーバット*, Tōkyō, 講談社.

滝本竜彦原作., 大岩ケンヂ., et 滝本竜彦., 2004, *NHKによろこぞ!* : 1, Tōkyō, 角川書店.

矢沢あい. et 矢沢あい, 1967-, 2000, *Nana* = ナナ, Tōkyō, 集英社.

磯野英治著 et 磯野英治, 1980- AUTHOR, 2020, 言語景観から学ぶ日本語, Shohan., Tōkyō, 大修館書店.

門林, 岳史 et 増田, 展大, 2021, 〈クリティカル・ワード〉メディア論 = *Critical Words for Media Studies: 理論と歴史から〈いま〉が学べる*, s.l., フィルムアート社.

雨隠ギド. et 雨隠ギド, AUTHOR, ILLUSTRATOR, 2013, 甘々と稲妻, Tōkyō, 講談社.

高橋ツトム著 et 高橋, ツトム, 2003, 爆音列島. 1, 東京, 講談社.

麻生, 周一, 2012, 齊木楠雄のΨ(サイ) 難. 1, Tokyo, 集英社.