

Saturday, 22 February 2025

Venue: Institut Français Barcelona

SESSION 4 Chair: Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra)

- 9:30 - 10:00 **Nathalie Koble** (ENS Paris)
"Canon et action poétiques : autour de "trobairitz", *Action poétique*, 75 (1978), dirigé par Jacques Roubaud et Liliane Giraudon"
- 10:00 - 10:30 **Giovanni Palumbo** (Université de Namur) - **Sophie Lecomte** (Université de Liège)
"Le prix de la canonisation : le roman arthurien en vers et l'histoire de la littérature médiévale"
- 10:30 - 11:00 Coffee Break
- 11:00 - 11:30 **Jane Bonsall** (University of St Andrews)
"Performing The Seven Sages in Scots: the Impact of Minority Language Adaptations of Medieval Narratives"
- 11:30 - 12:00 **Florian-Pierre Zanardi** (Université de Genève)
"Ci nos dist ore li contes : allusions textuelles et canonisation dans *Li histoire de Kanor et ses freres*, ms. Paris, BnF, f. fr. 1446"
- 12:30 Closing Remarks
- 12:45 Lunch

Organizing Committee

Anna Alberni - ICREA - Universitat de Barcelona
Camille Carnaille - Université de Genève
Prunelle Deleville - Université de Genève
Yasmina Foehr-Janssens - Université de Genève
María Morrás - Universitat Pompeu Fabra
Maria Riu Piñol - Universitat Pompeu Fabra
Simone Ventura - Universitat Pompeu Fabra

Organising and Supporting Institutions

Université de Genève
Universitat Pompeu Fabra
Institut Français Barcelona
Universitat de Barcelona
Fond National de la Recherche Suisse
ICREA
Lairem & NEXUS



Facultat
d'Humanitats



Reassessing Canon Formation in Medieval Literature

20-22 February 2025

Universitat Pompeu Fabra &
Institut Français Barcelona

Thursday, 20 February 2025

Venue: **Universitat Pompeu Fabra** -
Sala de graus Albert Calsamiglia

Afternoon Session (15:00-18:00)

15:00 - 15:30 Welcome and Opening Remarks

SESSION 1 Chair: **Anna Alberni** (ICREA - Universitat de Barcelona)

15:30 - 16:00 **Sarah Kay** (New York University)
"Making and unmaking canonicity in Martianus Capella's *Marriage of Mercury and Philology*"

16:00 - 16:30 **Ramani Chandramohan** (University of Oxford)
"Always the bridesmaid, never the bride? Skirting the canon with Herbert's *Roman de Dolopathos*"

16:30 - 17:00 Coffee Break

17:00 - 17:30 **Jutta Eming** (Freie Universität Berlin)
"Seven Sages as a Global Narrative"

17:30 - 18:00 **Francis Gingras** (Université de Montréal)
"Le long Moyen Âge du roman et la patrimonialisation du populaire"

Friday, 21 February 2025

Venue: **Universitat Pompeu Fabra** -
Sala de graus Albert Calsamiglia

SESSION 2 Chair: **Nicolás Kwiatkowski** (Universitat Pompeu Fabra)

10:00 - 10:30 **Fabio Zinelli** (École Pratique des Hautes Études, Paris)
"Language as a Means of Creating Canon"

10:30 - 11:00 **Bettina Bildhauer** (University of St Andrews)
"Popular but not canonical: the German-language *Sept Sages* tradition"

11:00 - 11:30 **Nuria Aranda García** (Universidad de Zaragoza)
"Within the canon and its margins. The *Seven Sages of Rome*'s Castilian version and its genre evolution through its materiality"

11:30 - 12:00 Coffee Break

12:00 - 12:30 **Ida Toth** (University of Oxford)
"The *Book of Syntipas the Philosopher* as Wisdom Literature: Approaches and Directions"

12:30 - 13:00 **María Morrás** (Universitat Pompeu Fabra - University of Oxford)
"The Independent Republic of Poets: Self-canonization in Fifteenth Century Iberia"

13:00 - 13:30 **Mello Meylan** (Université de Genève)
"A Tradition of Renewal – The *Roman de Laurin* and the Literary Canon"

13:30 - 14:30 Lunch Break

SESSION 3 Chair: **Meritxell Simó** (Universitat de Barcelona - IRCVM)

14:30 - 15:00 **José María Micó** (Universitat Pompeu Fabra)
"Dante y los azares del canon"

15:00 - 15:30 **Alessia Valenti** (Università degli Studi di Siena)
"La réception de Pétrarque entre choix idéologique et fonctions d'usage (XIVe-XVe s.)"

15:30 - 16:00 Coffee Break

16:00 - 16:30 **Camille Carnaille & Prunelle Deleville** (Université de Genève)
"Quel canon pour la sérialité narrative ? Le cas du *Roman de Pelyarmenus*"

16:30 - 17:00 **Jeanne Mousnier Lompre** (Université de Grenoble Alpes - Universitat Pompeu Fabra)
"Les miroirs aux princesses, dans l'ombre des miroirs aux princes"

17:00 - 17:30 **Yasmina Foehr-Janssens** (Université de Genève) & **Simone Ventura** (Universitat Pompeu Fabra)
"Y a-t-il un canon pour les œuvres mouvantes ? Autour des versions multiples du *Roman des Sept Sages* et de l'*Histoire ancienne jusqu'à César*"