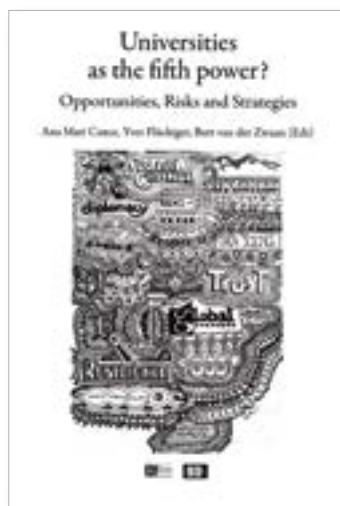


À LIRE

QUELLE PLACE POUR L'UNIVERSITÉ DANS LE MONDE POST-PANDÉMIE ?

La pandémie a mis en évidence le rôle crucial joué par le savoir scientifique dans la gestion des défis sociétaux. Elle a aussi parfois mis à mal les rapports entre le pouvoir politique et celui des expert-es dans les sociétés démocratiques. Quelles leçons les universités doivent-elles tirer de cet épisode ? Le 13^e colloque de Glion, rassemblant les responsables d'une vingtaine d'institutions académiques dont le recteur de l'UNIGE et président de swissuniversities, Yves Flückiger, s'est penché sur cette question en juin 2021. Un ouvrage réunit aujourd'hui les principales contributions apportées lors de cet événement. Comment améliorer la communication scientifique dans un contexte médiatique qui voit l'information circuler de plus en plus vite ? Comment mieux former les universitaires à la lutte contre les *fake news* et renforcer la confiance accordée par le public aux scientifiques ?



Face aux défis sanitaires, environnementaux et identitaires qui caractérisent ce début du XXI^e siècle, les institutions académiques sont appelées à jouer le rôle d'un cinquième pouvoir, aux côtés des pouvoirs exécutif, législatif, judiciaire et médiatique, estiment les auteurs et l'autrice ayant contribué à cet ouvrage. Ils et elle explorent les implications de ce positionnement : la défense des universités comme lieux de débat où des opinions divergentes peuvent s'exprimer, l'établissement d'une relation de partenariat avec les médias et avec le monde politique dans le respect des prérogatives de chacun et de chacune ou encore la promotion d'une science ouverte diffusant librement ses connaissances auprès des citoyen-nes.

« **Universities as the Fifth Power ?** » par Ana Mari Cauce, Yves Flückiger, Bert van der Zwaan, Éditions ISCA, 232 p.

J.E.

LE PARAVENT, CET AUTRE ART DE VIVRE

Quand on évoque l'histoire de l'art japonais, on pense souvent en premier lieu aux estampes, aujourd'hui bien connues du public occidental. Commencé par Anne-Marie Christin, fondatrice du Centre d'étude de l'écriture et de l'image, et repris à la suite de son décès prématuré par Claire-Akiko Brisset, professeure en études japonaises à l'UNIGE, et Torahiko Terada, professeur à l'Université de Tokyo, ce beau livre permet au lecteur de plonger dans l'art millénaire mais encore méconnu du paravent. Récompensé par le prix Histoire de l'art et le prix du Jury 2022 des Perles du beau livre, cette étude présentée dans un luxueux coffret donne à voir les plus beaux exemplaires de ces assemblages de châssis de bois revêtus de papier conservés tant dans les collections japonaises qu'occidentales. En regard de ces témoignages iconographiques, les auteurs retracent les principaux développements d'une pratique éminemment singulière à laquelle tous les grands maîtres japonais se sont adonnés. Dessinant un espace à trois dimensions, permettant de créer des effets de discontinuité et de jouer sur ce qui est tantôt caché tantôt montré, le paravent offre en effet des possibilités créatrices très larges même si certains thèmes reviennent plus souvent que d'autres. La nature et ses saisons, bien entendu, mais aussi certains épisodes des classiques de la littérature japonaise ou des événements historiques célèbres tels que la guerre entre les clans Taira et Minamoto.

V.M

« **Paravents japonais. Sous la brèche des nuages** », par Anne-Marie Christin, Claire-Akiko Brisset, Torahiko Terada, Éd. Citadelles & Mazenod, 279 p.



UN DERNIER FESTIN POUR MICHEL JEANNERET

Spécialiste mondialement reconnu de la culture humaniste européenne et de la littérature du XVII^e siècle français, discipline qu'il a enseignée pendant près de trente-cinq ans à la Faculté des lettres de l'UNIGE, Michel Jeanneret s'est éteint en mars 2019, vaincu par une longue maladie. Édité par Frédéric Tinguely,



professeur au sein de la même Faculté et dont Michel Jeanneret fut le directeur de thèse, l'hommage qui paraît aujourd'hui aux éditions Droz est fidèle à son image : érudit et élégant, enjoué et bienveillant. Divisé en trois parties principales, ce *Festin critique* s'ouvre sur un texte intitulé *Le moment de Protée*, qui a été construit sur la base des deux dernières conférences données par Michel Jeanneret à l'Université de Toronto en mars 2018. On retrouve dans ces pages inédites quelques thématiques chères au regretté professeur, comme la transformation des corps ou les rapports entre art et nature. Suivent neuf études portant sur les principaux aspects de la trajectoire critique de Michel Jeanneret signées par des spécialistes de grand renom et abordant tous les livres majeurs qui composent son œuvre. En guise de dessert, un chapitre sobrement intitulé *De l'amitié* rassemble une trentaine de contributions plus personnelles qui donnent l'occasion à d'anciens collègues de raviver la mémoire du personnage au fil de témoignages mêlant souvenirs émus et anecdotes savoureuses. Le tout est agrémenté d'une riche iconographie et complété de la bibliographie complète des travaux de Michel Jeanneret. VM

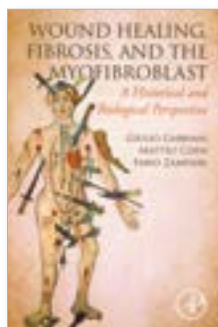
«*Le Festin critique. Hommage à Michel Jeanneret (1940-2019)*», par Frédéric Tinguely, Jérôme David, Radu Suci (éditeurs.), Droz, 280 p.



LA FACE SOMBRE DU NÉOLIBÉRALISME

Incarné par le premier quinquennat Macron, le modèle néolibéral est, selon Bruno Amable, vecteur d'autoritarisme et d'instabilité tant économique que politique. Et ce, parce qu'il repose sur une formule inapte à intégrer les attentes d'une majorité de la population.

«*La résistible ascension du néolibéralisme. Modernisation capitaliste et crise politique en France (1980-2020)*», par Bruno Amable, Éd. La Découverte, 350 p.



HISTOIRE DE LA PLAIE ET DE LA FIBROSE

Cette collaboration entre Matteo Coen, médecin, Giulio Gabbiani, découvreur du myofibroblaste (cellule impliquée dans la fibrose), et Fabio Zampieri, historien, décrit l'évolution conceptuelle de la cicatrisation des plaies, de la fibrose et des pathologies associées.

«*Wound Healing, Fibrosis, and the Myofibroblast. A Historical and Biological Perspective*», par Giulio Gabbiani, Matteo Coen, Fabio Zampieri, Academic Press, 105 p.



GENÈVE BY NIGHT

En 2014, Genève s'est dotée d'une politique de la nuit. Raphaël Pieroni en retrace ici la généalogie, en mentionne les acteurs et actrices tout en éclairant les rapports de pouvoir soulèvés par cette problématique oscillant entre le souci de respecter le voisinage et la nécessité d'offrir une place à la culture alternative.

«*Politiques urbaines de la nuit. Entre cultures festives et nuisances sonores à Genève*», par Raphaël Pieroni, Éd. Alphil, 213 p.



LES FREINS À LA CROISSANCE

Bureaucratie envahissante, excès de gestion, nouvelles technologies menaçant la vie privée, finance internationale déconnectée du réel sont autant de parasites qui freinent la croissance économique. Telle est la thèse défendue par Beat Bürgenmeier dans cet ouvrage.

«*L'économie parasitaire. Rentes, privilèges et pouvoir: freins à la croissance*», par Beat Bürgenmeier, Éd. Mardaga, 233 p.