

LES GRANDES DÉC

Dès le 15^e siècle, de grands explorateurs européens découvrent les Amériques, l'Asie, l'Afrique. Leurs récits extraordinaires ont beaucoup de succès. Un dessinateur et graveur, Théodore de Bry, décide d'illustrer ces textes pour montrer à quoi ressemble ce nouveau monde.



OUVERTES

par Sophie Hulo Veselý

UNE EXPÉDITION VERS LA CHINE, PLEINE DE REBONDISSEMENTS
GRAVURE DE J. T. ET J. DE BRY (16^e SIÈCLE)

▼ Troisième partie des «Petits Voyages» de Théodore de Bry.
Fondation Martin Bodmer, numérisation Bodmer Lab, UNIGE.



LES AVENTURIERS

Ces navigateurs hollandais partent à bord de caravelles. Ils recherchent, par le nord, une nouvelle voie maritime vers la Chine.

LA BANQUISE

Leurs bateaux sont pris dans les glaces. Puis ils heurtent un iceberg.

LES ÎLES

Les hommes doivent accoster sur la Nouvelle-Zemble, deux îles au nord de la Russie.

LA CABANE

Ils construisent une cabane en bois solide pour y passer l'hiver.

LES RENARDS

Ils tendent des pièges à renards pour se nourrir.

LES OURS

Ils sont souvent attaqués par des ours polaires.

LE CHOIX DES DESSINS

Théodore de Bry veut que son lecteur soit transporté à l'autre bout du monde. Il reproduit des scènes de vie ou des vêtements avec précision.

UNE MINE DE DÉTAILS

Grâce à une nouvelle technique de gravure, de Bry parvient à dessiner des détails très subtils (voir encart ci-contre ➔).

Avec la collaboration de Matthieu Bernhardt spécialiste des livres de voyages, Bodmer Lab, UNIGE



Fin de l'histoire

Au printemps, les hommes dégagent deux chaloupes de la neige et des glaces, les réparent et repartent en direction de l'Europe. Ils parcourent 2800 km avec ces petits bateaux. Seuls 12 hommes arrivent vivants en Hollande, six mois plus tard.

Les caravelles



Gravure T. de Bry, numérisation Bodmer Lab, UNIGE

Ce sont les bateaux à voile fabriqués à l'époque pour les longs voyages d'exploration. Ils ont des bords hauts pour affronter les vagues.

La gravure sur cuivre

Théodore de Bry grave ses dessins sur une plaque de cuivre. Ce métal permet de faire des illustrations très détaillées. Puis, il enduit la plaque avec de l'encre qui se loge dans les creux.

Il dépose enfin une feuille sur la plaque encrée et le dessin y est reproduit.

Il peut répéter cette manipulation. C'est un peu la photocopieuse de l'époque.

Un projet de famille

De Bry grave ces voyages extraordinaires dès 1590. Ses fils et petits-neveux poursuivent le travail jusqu'en 1634.

Ils réalisent ensemble 600 gravures sans jamais avoir voyagé dans ces pays.

Ces gravures viennent d'être scannées par l'UNIGE et sont accessibles au public.