



L'ART DE CONSTRUIRE

par Sophie Hulo Veselý

Peu après la Révolution russe, un nouveau genre artistique se développe, le constructivisme. Les artistes de ce mouvement rêvent de faire de l'art autrement. Explications avec Jean-Philippe Jaccard, professeur à l'Unité de russe de l'Université de Genève

Remise à zéro

Au début du 20^e siècle, en Russie, plusieurs groupes d'artistes expérimentent de nouvelles manières de faire de l'art.

Ils ne veulent plus représenter le monde de façon réaliste (paysages, portraits...). Alors ils vont le déconstruire jusqu'à arriver à ce que l'on appelle l'**art abstrait***.

Un tableau du peintre russe Kasimir Malevitch jouera un rôle important dans ce travail de déconstruction.

Cet artiste a tellement cherché à ne rien représenter, qu'il est arrivé à une œuvre très simple: **un carré noir sur fond blanc** (voir ci-contre →).



Photo: Tretyakov Gallery

CARRÉ NOIR SUR FOND BLANC ↑
HUILE SUR TOILE DE KASIMIR MALEVITCH, 1915

«EN ABOUTISSANT
À UN TABLEAU AUSSI BASIQUE,
C'EST COMME SI MALEVITCH
REMETTAIT L'ART À ZÉRO!»



Photo: Matsyechik Gayane

Jean-Philippe Jaccard

PROUN 1 ↓
EL LISSITZKY, 1920

Reconstruction

Cet enthousiasme artistique se développe **au moment de la Révolution russe en 1917** (voir dossier page 4). Et les constructivistes russes souhaitent, à leur manière, participer à ce **projet de monde nouveau**.

Pour créer leurs œuvres, ces artistes vont ensuite partir de **formes de base** comme le rectangle, le cercle et la ligne droite. C'est ainsi que naît «**l'art de construire**» (renommé plus tard constructivisme). Les premiers essais se font alors avec **la technique du collage**.

Un mouvement éphémère

Juste après la révolution, **ces artistes sont soutenus par le gouvernement**. Tous participent au mouvement: **peintres, architectes** (Tatline), **photographes, metteurs en scène** (Meyerhold), **écrivains**, etc.

Mais très rapidement, **les dirigeants du pays rejettent le constructivisme**, jugeant cet art incompréhensible par le peuple.



Photo: Ross Wolfe



Certains de ces artistes doivent alors quitter le pays pour continuer à produire leurs œuvres.

D'autres choisissent de poursuivre leur travail sur des objets utiles au peuple (des tasses, des assiettes...). Mais beaucoup seront arrêtés ensuite. **À la fin des années 1920, l'art de construire s'éteint.**

Ce mouvement a duré peu de temps, mais **il a inspiré, par la suite, de nombreux artistes** comme Tinguely sculpteur et peintre suisse, ainsi que de nombreux architectes et designers.

← MONUMENT À LA 3^E INTERNATIONALE
(OU TOUR TATLINE)
PROJET ARCHITECTURAL HAUT DE 400 MÈTRES
DESSINÉ EN 1919-1920 PAR VLADIMIR TATLINE.
ELLE NE FUT JAMAIS CONSTRUITE.

Photo: Dalbera