

A large, dark bronze sculpture of a reclining male figure, possibly a deity or hero, is the central focus. The figure is shown from the waist up, lying on his side with his head resting on his hand. A bird, possibly a dove, is perched on his chest. The sculpture is set against a background of ancient ruins, including several tall, fluted columns. The scene is outdoors, with a clear blue sky and a sandy ground. The lighting is bright, casting shadows on the ground.

COLLOQUE INTERNATIONAL
Université de Genève
24 - 25 février 2022

Masculinidades en cuestión: modelos perspectivas y formas de violencia

Masculinidades em questão: modelos, perspetivas e formas de violência

RESÚMENES / RESUMOS

Ainhoa Gilarranz – *Université Sorbonne Nouvelle-Paris III* / **Darina Martykánová** - *Universidad Autónoma de Madrid* / **Víctor Núñez García** - *Universidad de Sevilla*

Amantes de la Humanidad: la autorrepresentación de los médicos en el contexto de la España neoimperial (1820-1899)

En el siglo XIX, los médicos españoles afrontaron varios retos: como profesionales, lucharon por expulsar del campo médico o subordinar a su autoridad las personas versadas en el arte de curar que no ostentaran un título oficial. A nivel social, se esforzaron por asegurarse un lugar entre las élites sociales, durante un periodo en el que la masculinidad hegemónica estaba apoyándose sobre todo en la autonomía garantizada por la propiedad y en la actividad pública. Como españoles, pretendían salvaguardar la posición de España entre las naciones cultas y al mismo tiempo expulsar o subordinar los elementos contruidos como inferiores. Los tres niveles convergieron en el afán de construir una imagen del médico como un caballero español blanco y acomodado, y al mismo tiempo laborioso, altruista y con espíritu innovador, capaz y dispuesto a moverse en la comunidad científica internacional. Esta imagen no era un monolito de granito: los médicos titulados racializados en los dominios coloniales, la pobreza y dependencia de los médicos rurales y la lucha por parte de las mujeres de clases medias para acceder a "profesiones respetables", todos estos factores causaron tensiones y empujaron hacia una reconstrucción constante de la imagen de la profesión.

Ainhoa Gilarranz. Investigadora postdoctoral en la *Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3*. Trabaja en el *Centre de recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC)*. Tiene un doctorado en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Su área de investigación se refiere a la historia cultural de la política, en particular, se ha centrado en la institucionalización de las Bellas Artes y en la representación visual del Estado liberal en la España del siglo XIX.

gilarranz.ainhoa@gmail.com

Darina Martykánová. Historiadora especialista en la historia de las profesiones tecnocientíficas (ingenieros y médicos) y en la producción y circulación transnacional de conocimientos técnicos y científicos. Además, investiga sobre las masculinidades y el discurso del progreso y de la civilización. En cuanto a las áreas geográficas, su trabajo se centra sobre todo en España y el Imperio Otomano, con incursiones ocasionales en otras zonas. Es licenciada en Turcología – Historia y cultura de los países islámicos por la Universitas Carolina de Praga y doctora europea en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde el año 2014, es profesora en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

darina.martykanova@uam.es

Víctor Núñez García. Profesor asociado de Historia de la Medicina en la Universidad de Sevilla. Su investigación ha evolucionado desde la historia política hasta la historia de la medicina y la profesión médica. Ha trabajado sobre las élites políticas del siglo XIX y sobre los vínculos entre los médicos y la política en la España del siglo XIX. Su investigación más reciente se centra en los hospitales docentes del siglo XX y en la redefinición de la profesión médica en la España del siglo XIX.

victorm@us.es

«El público»: máscara y masculinidad

En 1930, Federico García Lorca deja atrás Nueva York y se dirige a Cuba. Aquí escribe su obra teatral más hermética y vanguardista, «El público», obra irreverente y transgresora que sumerge al espectador en un campo problemático plural. A lo largo de sus cinco cuadros, la máscara es el símbolo escogido para problematizar la identidad, afirmando así la fragmentación del yo como principio – literal y figurado. Aliada a esta identidad fragmentada se encuentra la masculinidad, tema explorado de forma especialmente interesante en el segundo cuadro, donde la masculinidad hegemónica violenta es resquebrajada, abriendo así paso a otras formas de masculinidad. En esta conferencia proponemos analizar las nociones de máscara y masculinidad presentes en este carnaval lorquiano. Como contrapunto teórico a este marco conceptual tendremos la noción de simulacro de Gilles Deleuze – teoría desarrollada en su obra magna, «Diferencia y repetición» (1968). Este contrapunto teórico nos permitirá observar de qué forma las identidades simuladas se abren paso como afirmación de un nuevo mundo moderno de simulacros. Para ilustrar este asunto, partiremos de la adaptación operística de «El público» llevada a cabo por Mauricio Sotelo (música) y Andrés Ibañez (libreto), estrenada en 2015 en el Teatro Real de Madrid.

Ana Isabel Nistal. Licenciada en piano por la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo (ESMAE) del Politécnico de Oporto y un máster en Filosofía (Estética) por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nueva de Lisboa. Actualmente, es alumna del doctorado en Estudios Artísticos (Estudios Musicales) en la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra (FLUC). Paralelamente, es docente (ESMAE y FLUC) y ejerce funciones de pianista acompañante en el conservatorio de música de Paredes, Portugal. Finalmente, es investigadora del Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de la Universidad de Coimbra (CECH).

anaisabelnistal@gmail.com

De valerosos caballeros. El mito de la masculinidad bajo la mirada irónica en dos novelas españolas contemporáneas

Quizá más que cualquier otra masculinidad, la medieval se construye en el imaginario de las lectoras como inquebrantable gracias a una serie de narrativas historiográficas y literarias que lo han consolidado. Su papel en la historia es dejarse guiar por sus bestias en dirección a cada nueva aventura, venciendo al Mal – personificado en antihéroes arquetípicos – y ser entonces recompensados con honor, gloria y el amor de alguna dama virtuosa. La recreación ficcional del pasado medieval tiende, sin embargo, a construir discursos alternativos sobre estos valerosos caballeros. Partiendo del estudio comparado de las novelas españolas «En busca del unicornio» (1987), de Juan Eslava Galán, y «El rapto del Santo Grial o el caballero de la verde oliva» (1984), de Paloma Díaz-Mas, en esta comunicación se pretende analizar cómo la ironía y la distancia crítica dan lugar a la recodificación y redefinición de este imaginario, poniendo necesariamente en evidencia la plasticidad del mito de la masculinidad medieval. Interesa en particular analizar cómo lo trágico, lo grotesco y lo cómico contribuyen a denunciar la naturaleza circunstancial, performática y contradictoria de la «identidad caballeresca» y, en consecuencia, de la fantasía en la que asienta esa masculinidad viril.

Ana Rita Gonçalves Soares. Investigadora predoctoral en la UCM desde 2016. Tiene dos másteres por la USC: Estudios de la Literatura y de la Cultura (2014) y Estudios Medievales Europeos (2015). Tiene un posgrado en Perspectiva de Género en las Industrias Culturales (2020) y otro en Pedagogías Feministas y *Queer* (2021), ambos por la UCM. Su línea de investigación combina las perspectivas feministas *queer* y el medievalismo literario contemporáneo. Los resultados de su investigación están disponibles en revistas como «Brumal» y «Tropelias», además de haber publicado en varios monográficos y catálogos artísticos.

anaritag@ucm.es

Representações fora da lei – discursos disruptivos e masculinidades dissidentes nos anos 60 e 70

A presente comunicação pretende abordar como algumas produções do contexto artístico-literário latino-americano dos anos 1960 e 1970 lançaram mão de discursos corporais, visuais e sonoros que evocavam certas masculinidades socialmente estigmatizadas — e consideradas pelo discurso normativo como residuais e desviantes. Aquele período fora marcado por governos opressores e lutas políticas que visibilizavam um ideal do masculino, onde as figuras do militar e do guerrilheiro ganharam relevância como dois modelos opostos de vigor e virilidade, porém irmanados, no debate das sexualidades, pela difusão de um padrão heteronormativo. Por outro lado, alguns autores e artistas, começaram a promover «representações fora da lei», destacando formas alternativas de masculinidade e que problematizavam as relações convencionais entre classe, gênero, corpo e sexualidade. Manuel Puig transformou figuras polêmicas como bandidos e membros da guerrilha em anti-heróis em crise com a performatividade do «ser-homem», assim como Severo Sarduy e Reinaldo Arenas evocaram corpos masculinos de sensibilidade marica. Em plena ditadura brasileira, as obras de Hélio Oiticica traziam à cena cadáveres de bandidos como corpos masculinos advindos de classes sociais marcadas pela violência urbana. No campo musical, as performances de cantores como Caetano Veloso e Ney Matogrosso expuseram uma masculinidade contracultural e nada afinada com o padrão masculino vigente. Levando em consideração tais discursos disruptivos do campo da arte, da música e da literatura, a comunicação buscará traçar um breve panorama cartográfico de uma série de imagens de masculinidades dissidentes dos anos 1960 e 1970. Com isso, argumentaremos como este ato de pôr em xeque a lei e o legado (hetero)sexuais lançou mão de um campo representacional também desviante e que, por conseguinte, buscava romper o pacto com os pilares sociopolíticos que sustentavam a imagem do masculino na América Latina daqueles decênios.

André Masseno. Pós-doutorando associado à Universidade de Zurique. Doutor em Letras Portuguesas pela mesma instituição e Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Professor de português na Universidade de St. Gallen. Seus campos de interesse abarcam a história da cultura, a produção contracultural e os estudos sobre materialidade em literatura e artes latino-americanas. Membro do comitê editorial da Revista «Língua-lugar: Literatura, História, Estudos Culturais», é também coorganizador de diversos livros, além de contar com publicações em diversas revistas de literatura, arte e cultura.

andre.masseno@rom.uzh.ch

Evoluciones e involuciones de una masculinidad: entre la pacificación pretendida y el resurgir eventual de la violencia

Entendiendo la masculinidad como construcción social, la presente comunicación postula que las representaciones y las prácticas de la masculinidad varían en el tiempo y en los espacios; esto es válido tanto para las sociedades como para las personas. Partiendo de un material empírico múltiple (entrevistas semi directivas realizadas por el autor, testimonios indirectos, trabajo de introspección y de observación), proveniente de América Latina, (de Colombia en su mayor parte), la hipótesis de esta propuesta es que ciertos *habitus* (Bourdieu & Passeron, 1970) viriles, incorporados durante la infancia, pueden ser pacificados gracias a la (auto)educación (Carvajal Sánchez, 2017). Sin embargo, en momentos de conflicto, algunos de esos *habitus* pueden resurgir de manera inesperada, dando paso a la violencia. El concepto de la doble transacción (Dubar, 1994), servirá para analizar y comprender las evoluciones e involuciones en algunas formas de expresión de la masculinidad. Esta última será examinada en relación con la estructura mayor de género y en su articulación con otras estructuras y ordenes de poder como la clase social y la «raza» (Viveros Vigoya, 2018).

Fernando Carvajal Sánchez. Fue abogado en Colombia antes de cursar estudios de master y doctorado en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra. Actualmente enseña en esa facultad. Sus investigaciones, publicaciones y cursos se centran en los temas siguientes: procesos de construcción de la masculinidad y de las identidades en general, transidentidades, transgresiones juveniles, socialización normativa, mediación y justicia restaurativa, relaciones entre derecho y educación, vínculos sociales y deserción escolar. Él confiere un valor importante al saber de las personas que participan como testigos en sus investigaciones y los considera como co-actores de las mismas.

Fernando.Carvajal@unige.ch

¿Cómo “invertir” «El amor brujo»?

Creado en 1915 y repuesto en 1925, El Amor Brujo puede ser considerado el primer ballet español del siglo XX. Desde ese momento, la pieza se convierte en una joya recreada y versionada por buena parte de los grandes coreógrafos de la danza española. En 2020, el artista-investigador y activista LGTBIQ+ Fernando López es invitado por el director de orquesta Asier Puga a proponer una versión «invertida» de «El amor brujo», en forma de solo. En este proyecto, López se propone desactivar la repetición de un ballet, así como de los modelos sexogénéricos que parecen haberse mantenido intactos en sus diferentes versiones. ¿Cómo crear una versión *queer* de una pieza de repertorio que narra la historia de un triángulo amoroso heterosexual, concebida según los parámetros del amor romántico y donde la pasión erótica y la violencia machista se funden? ¿Qué estrategias gestuales y coreográficas pueden desarrollarse para pervertir internamente la dinámica de esta pieza? ¿Qué tipo de cuerpo para deshacer la masculinidad hegemónica representada por un héroe salvador y por un espectro celoso? ¿Qué podría significar *queerizar* un ballet como «El amor brujo»? Esta conferencia bailada utilizará el método auto-etnográfico para describir el proceso de creación, así como las herramientas de análisis de movimiento y de análisis coreográfico para el estudio de la pieza. Será llevada a cabo, asimismo, una contextualización histórica del devenir de «El amor brujo» especialmente en relación con otras versiones en las que la cuestión del travestismo masculino ha sido central (Antonio Ruiz Soler en 1950 e Israel Galván en 2019).

Fernando López Rodríguez. Bailaor, filósofo e investigador en danza. Doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis, autor de numerosos artículos y capítulos de libros, así como de tres libros completos: «Espejismos de la identidad coreográfica», «De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca (2017) e «Historia *Queer* del Flamenco» (2020). Desde 2009 dirige su propia compañía de flamenco contemporáneo. Ha recibido números premios y desde 2020 es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y profesor invitado en la Universidad de Lleida para el título de experto universitario en Estudios Culturales y Pedagógicos LGTBIQ+. Actualmente es profesor asociado (ATER) en el Departamento de Danza de la Universidad Lille 3 (Francia).

contact@lparrafernando.com

Traumas e humilhações na representação cinematográfica de masculinidades coloniais lusófonas

O Estado Novo Português (1932-1974) e os movimentos de libertação das colónias africanas de língua portuguesa construíram discursos ideológicos aparentemente opostos, em parte, ancorados no conceito de um novo homem, fazendo uso da imagem em movimento para esse efeito. A análise sobre um prisma pós-colonial de filmes, como «Chaimite» (1953, Portugal) e «O Tempo dos Leopardos» (1985, Moçambique), fiéis às doutrinas do Estado Novo e da Frelimo, respetivamente, revela paradoxos no que respeita às suas representações de masculinidade exemplares face às noções de língua, raça e racionalidade. As particularidades do colonialismo português por virtudes da posição semiperiférica seus colonizadores, da dupla colonização imposta sobre o seu colonizado e da sua retórica assimilacionista, sustentam enredos cinematográficos que determinam dinâmicas psíquicas singulares entre colonizado e colonizador.

Irineu Rocha da Cruz. Desenvolve um projeto doutoral em Estudos Cinematográficos na *University College London*, debruçando-se sobre a representação das masculinidades no cinema de língua portuguesa. Em paralelo e sobre o pseudónimo artístico Irineu Destourelles desenvolve trabalho como artista plástico tendo exposto recentemente na CAPC (Coimbra), Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa) e *Transmission* (Glasgow) entre outros.

irochadacruz@gmail.com

Masculinidades latino-americanas no cinema hollywoodiano: deveres, liberdades e transformações (1990-2010)

Em diálogo com a pesquisa de iniciação científica «O cinema Hollywoodiano e a masculinidade latina: deveres e limitações do homem latino-americano a partir do cinema estadunidense (1990-2020)», a presente comunicação pretende refletir acerca da representação do homem latino-americano nos filmes *Crazy/Beautiful* (John Stockwell, 2001) e *Legally Blonde* (Robert Luketic, 2001). A partir de contribuições trazidas por Stuart Hall (2001), Henrietta Lidchi (1997), Luís Fernando Ayerbe (2002) e com enfoque nos personagens Carlos Nuñez (Jay Hernandez) e Enrique (Greg Serano), analisarei os discursos produzidos pelo cinema hollywoodiano sobre estes homens, levando em consideração os contextos políticos e sociais específicos dessas produções fílmicas. A pesquisa visa estudar as relações de gênero, de raça e de classe para além do âmbito econômico, demonstrando como a grande mídia, através de seus discursos, também é capaz de produzir materialidades que interferem ativamente nas relações cotidianas dos homens latino-americanos. Com isso, pretendo explicar quais são os estereótipos construídos ou desconstruídos sobre a masculinidade latina, comunicar sobre o impacto dessas produções cinematográficas na subjetividade desses sujeitos e, por fim, trabalhar a relação entre América Latina e Estados Unidos.

Gustavo Santos da Silva. Graduando no curso de História pela Universidade Federal do Paraná, é integrante do Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação. Desde 2019, tendo o cinema como fonte histórica central, realiza pesquisas que dão enfoque nos estudos sobre as masculinidades, na construção das identidades latino-americanas e na relação entre América Latina e Estados Unidos da América, atentando-se para importância do gênero na construção desses embates. Em 2021, participou do projeto «AfroCuritiba» e auxiliou na investigação sobre a presença negra em Curitiba.

gustavosantos.silva21@hotmail.com

Salud mental y vulnerabilidad: testimonios de la crisis de la masculinidad hegemónica en las músicas urbanas hispanas y lusófonas

Las músicas urbanas (hip hop, trap, reguetón, etc.) frecuentemente son presentadas como un producto cultural propio de jóvenes varones, racializados y de clase obrera, con letras impregnadas de violencia y machismo, así como con el cumplimiento de los mandatos de género de la masculinidad hegemónica (MH). Aun cuando en estos géneros musicales encontramos claras representaciones de dicha MH, entendida como un constructo sociocultural móvil, dinámico, no esencialista y en relación con la geografía local, regional o nacional y claramente interseccional (Connell & Messerschmidt, 2005), existe un paulatino aumento de canciones de estos géneros que sitúan la salud/enfermedad mental como un tema en su discurso (Kresovich, Reffner Collins, Riffe, Carpentier, 2020), rompiendo con uno de los mandatos de género de la MH: la constricción o contención emocional. Un amplio elenco de cantantes hispanohablantes (J. Balvin, Dylan Fuentes, Toni Mejías) o lusófonos (Emicida, Baco Exu do Blues, Marcello Gugu) expresa su experiencia sobre la depresión, la ansiedad o la anorexia e, incluso, lanzan proyectos culturales de apoyo y cuidados, donde se integra como un elemento más la salud mental. Algunos de estos músicos no solo rompen con el mandato de género de la contención emocional, visibilizando su enfermedad mental y mostrándose como hombres vulnerables, sino que, mediante sus canciones, entrevistas o libros, evidencian que su malestar psicológico está relacionado con la construcción de su masculinidad. En otras palabras, la toma de conciencia de género y la problematización de la sexualidad masculina (Salazar Benítez, 2019) relacionada con la expresión de los sentimientos es la vía para deconstruir parcialmente la MH y, consiguientemente, lograr cierto bienestar psicológico. Sin embargo, dicha deconstrucción no está exenta de contradicciones discursivas que subrayan el peso y esfuerzo de los varones por cumplir los mandatos de género, muy visible en las últimas canciones de C. Tangana.

Joan Rodríguez Sapiña. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante (España), posgrado en Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universidad de Valencia (España) y actualmente doctorando en Lingüística Teórica y Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid. Docente de Español Lengua Extranjera en Portugal, Tiene como principales líneas de investigación la lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas extranjeras y las masculinidades e identidades LGTB en productos culturales, especialmente, el cómic.

joan.sapinya@gmail.com

La paradoja del indígena *Queer*: Re-pensar el género y las identidades sexuales disidentes

Bolivia y Ecuador son estados plurinacionales que llevan a cargo un proyecto de decolonialidad basado en la diversidad cultural, lingüística y nacional de sus habitantes, en el cual se reconocen los sistemas comunitarios de gobierno y cosmovisiones de los pueblos indígenas. Este proyecto centra su análisis en los movimientos y actores indígenas auto-organizados a nivel local, regional y nacional. Siguiendo esta línea de acción decolonial es nuestro interés desde un análisis histórico y antropológico, comprender estos discursos y acciones que posibilitan, viabilizan y visibilizan las prácticas de ser, estar, pensar y expresar lo *queer*, al género y las identidades sexuales disidentes como mecanismo decolonial y como acción de reflexión, y de des-aprendizaje de los modelos en los que el género funciona como una herencia colonial binaria. Es muy poco lo que se ha estudiado sobre identidades sexuales disidentes y pueblos indígenas. La mayoría de las atribuciones académicas vienen desde el análisis al feminismo comunitario, el cual expone las desventajas y exclusión de las mujeres indígenas dentro de la comunidad y la sociedad, esto me lleva a reflexionar sobre las posibles desventajas o exclusión por estar/ser/vivir *queer* en las comunidades indígenas. Esta reflexión me conduce a formular las siguientes preguntas ¿Cómo se entiende a las identidades sexuales disidentes desde la cosmovisión de los pueblos indígenas? ¿Cómo representa el reconocimiento de otras identidades sexuales un mecanismo decolonial? ¿Cómo se gestiona la identidad étnica y sexual en contextos plurales? - Estas interpelaciones nos llevan a reflexionar sobre la existencia de una posible paradoja que gira en torno al género y el reconocimiento o no de otras de identidades sexuales en las comunidades y nacionalidades indígenas en Bolivia y Ecuador.

José Meléndez Duarte. Obtuvo el título de licenciado en Derecho en el año 2012 por la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad jesuita Centroamericana (UCA) de Nicaragua, con su investigación sobre el principio constitucional de igualdad y su aplicabilidad a los miembros de la diversidad sexual. Con su trabajo de investigación sobre la pluralidad jurídica en Ecuador y la institucionalización de la justicia indígena en la constitución ecuatoriana, obtuvo en el 2019 su grado de máster en el programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Berna. Actualmente forma parte del programa doctoral en la escuela de postgrado de estudios de género en el «Centro Interdisciplinario de Estudios de Género» de la facultad de historia y filosofía de la Universidad de Berna.

Violencia en Sodoma: la dominación masculina en las prácticas nefandas en los mundos ibéricos (siglo XVIII)

La sexualidad moderna ha sido entendida por la historiografía como paradigmáticamente violenta. El modelo monosexual antiguo-regimental se basó en la jerarquía de género-edad-clase, mientras que la conceptualización del consentimiento recíproco aún no había sido siquiera puesta en valor por los pensadores humanistas tardomodernos. Los discursos teológico-legales seguían encargándose, pues, de impulsar esta retórica de control de los cuerpos. En este contexto, las prácticas sexuales entre varones se seguían entendiendo como una fórmula de inversión de género que ponía en peligro el orden social y sexual, reforzado por el encorsetado espíritu burgués que alimentó el proceso ilustrado. Sin embargo, a pesar de la existencia de una legislación que persiguió los actos sodomíticos con independencia del rol y del nivel de complicidad de los participantes, la visión social que se tenía de los acusados de sodomía dependía enormemente de su posición social, la edad, la apariencia y el *habitus* o conciencia autoidentitaria de estos reos. En la presente propuesta se pretende poner en relación las dinámicas sociales de los sodomitas hispánicos, sirviéndonos de los expedientes judiciales emanados de las chancillerías castellanas y la Real Audiencia de Buenos Aires, para comprender las jerarquías de control y violencia desarrolladas en las prácticas sodomitas en las postrimerías del Antiguo Régimen. El objetivo sería definir los marcos subculturales diferenciados en los que se desarrollaron los nefandistas en función de la lectura social que se hacía de los mismos, desde el arquetipo del «maricote» o afeminado al depredador sexual. Del mismo modo, se pretende comprender las fórmulas de dominación sexual que, leídas desde el marco heterocentrista, se desarrollaron en torno a las relaciones homoeróticas.

Juan Pedro Navarro Martínez. Contratado FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de España con sede en la Universidad de Murcia (UM). Graduado en Historia (UM) y Máster de Estudios Avanzados en Historia Moderna (Universidad Autónoma de Madrid), también ha colaborado como asistente de prácticas en la Universidad de Leeds (Reino Unido) y ha sido investigador visitante del CONICET en el Instituto Ravignani en Buenos Aires (Argentina). Su trabajo científico ha sido publicado en revistas científicas internacionales como *Espacio, Tiempo y Forma*, *Vínculos de Historia*, *Anuario del Centro de Estudios Profesor Carlos Segreti* o el *Journal of Ecclesiastical History*. Sus ejes analíticos son la historia social crítica y las teorías sociales de género, desde donde se interesa por la violencia sexual y la construcción de las masculinidades.

Des hommes réinventés s'éloigner du patriarcat par le développement personnel et les sciences sociales

Cette contribution porte sur des processus de transformation personnelle que certains hommes entreprennent au cours de leur vie pour s'éloigner d'un idéal normatif de masculinité. Elle s'appuie sur une recherche de sociologie qualitative effectuée auprès d'hommes sensibilisés aux questions de genre identifiés pour leurs discours ou leurs pratiques se distanciant partiellement des conventions de genre, vivant dans la baie de San Francisco. En privilégiant l'analyse de trajectoires d'hommes originaires d'Amérique latine, je montrerai la manière dont ces personnes se transforment en profondeur avec l'appui de techniques de développement personnel et des études de genre et estompent ainsi certaines de leurs dispositions genrées. Alors que les recherches sur les hommes et les masculinités s'intéressent généralement aux diverses manières (diffuses, cachées ou renouvelées) dont les hommes reconduisent le patriarcat, cette recherche se place de manière originale à une échelle méta : Elle comprend dans son analyse les études de genre elles-mêmes et montre que, dans un contexte néolibéral valorisant le travail sur soi, des hommes font appel aux sciences sociales, au même titre qu'au développement personnel, comme technique de soi pour se réinventer en tant que personne.

Laurence Bachmann. Sociologue, professeure associée à la Haute école de travail social, Genève (HES SO), chercheuse associée à l'Institut des études genre de l'Université de Genève et au programme de recherche national LIVES du FNS sur les parcours de vie.

Laurence.Bachmann@hesge.ch

Homens fora do lugar: nação e masculinidade no romance Bom Crioulo

No Brasil das últimas décadas do século XIX a abolição da escravidão e a subsequente proclamação da república trouxeram para todo o país um fervor contagiante de renovação. Trata-se de um processo, aliás, que já nutria a imagem de um Brasil como país do futuro. No tecido concreto, isso significava apagar as marcas do passado colonial. Claro está que este desejo de modernização se manifestou de maneira ambígua para os escravos recém libertos. A saber, a elite política e intelectual, inspirada pelo pensamento positivista e pelas ideias da evolução científica vigentes à época, aspirava a criar uma civilização nos trópicos. Surgiu assim um tipo de projeto nacional que, a partir de ideias importadas da Europa, visava reconfigurar a ordem social, cuja liderança cabia a um padrão masculino hegemônico, que seguiria a nova ideologia nacional «ordem e progresso». Não é surpreendente, pois, que estas profundas mudanças sócio-políticas deixassem suas marcas na literatura publicada na época. Pois, segundo afirma Machado de Assis, as formas literárias sempre revelam um «instinto de nacionalidade» (1873). A respeito disso, o romance «Bom Crioulo», escrito por Adolfo Caminha e publicado em 1895, apresenta-se como caso paradigmático. Muitas vezes elogiado por representar um dos primeiros casos literários no ocidente que tematiza a homossexualidade, a trama trata do relacionamento entre um marinheiro ex-escravo e, portanto, negro, e um grumete branco e pobre. A presente comunicação, propõe uma leitura alegórica do texto que revela o dilema de construir uma identidade nacional baseada numa população desqualificada pelas elites devido a sua raça e sexualidade, por não satisfazerem as expectativas do padrão hegemônico da ordem e do progresso. A partir da leitura do liberalismo brasileiro no final do século XIX feita por Roberto Schwartz (1977), será apresentada a representação desses homens fora do lugar em «Bom Crioulo».

Marco Losavio. Graduou-se no curso Culturas da Antiguidade na Universidade de Zurique. Durante seus estudos fez dois intercâmbios acadêmicos no Rio de Janeiro que lhe fizeram conhecer a literatura e cultura brasileira. Atualmente, ele é aluno de máster em Letras Clássicas e Iberoromanística na Universidade de Zurique e trabalha como assistente na cátedra de latinoamericanística e como ajudante estudantil no projeto SNF *Rural Sociolinguistics in the Canary Islands*.

marco.losavio@uzh.ch

Sodoma é uma cidade capitalista: micropolítica dos guetos dos anos '70 na literatura pessoal do brasileiro Herbert Daniel

Durante o período da ditadura militar brasileira – após a militância clandestina em movimentos avessos ao regime – Herbert Daniel conheceu a repressão e o exílio, trabalhando numa sauna de Paris. Neste percurso o escritor colecionou histórias e descobriu novos mundos, conseguindo evidenciar elementos de conflito, formação e transformação de uma sociedade urbana europeia, pressentindo posteriores evoluções, que se propiciarão na sociedade brasileira. A presente comunicação pretende examinar tópicos da obra deste autor, quase desconhecido no panorama intelectual brasileiro, que engendrou uma análise irónica, mas eloquente, do micromundo gay parisiense ao lado das vicissitudes e das coibições do desejo homossexual, que flutuava na guerrilha brasileira dos anos 70. Nos seus textos de «literatura pessoal», *Passagem para o próximo sonho* (1982) e *Meu corpo daria um romance* (1984), descreve-se a reedificação de um topónimo figurado e inteligível, definido «Sodoma», um lugar do desejo que, na perspectiva de um exilado revolucionário, apresenta conflitos e contradições, internas e externas. Examinar-se-ão fenómenos como racismo, machismo e discriminação de classe, observáveis desde os bastidores deste possível paraíso da volúpia, lugar de aparente libertação. Analogamente, a esquerda brasileira, da qual Daniel foi incansável militante, apresenta contradições, que o autor não renega, desenvolvendo uma visão intelectual e crítica genuína e sincera, atacando diretamente, após o seu regresso a um Brasil em processo de democratização, os saudosistas do regime. Objetivo da comunicação será interpretar o seu pensamento, eminentemente livre, que se entrecruza reiteradamente com as teorias foucaultianas, atravessa, refugia-se e foge de vários guetos humanos, deixando-nos uma lúdica e lúcida reconstrução de um lugar do desejo que existe, existiu, ou poderia ter existido, mesmo que iniludivelmente condicionado por multifacetados poderes.

Matteo Gigante. Doutorando em Estudos Portugueses e Românicos (FLUL) com um projeto de tese, intitulado «Eros e Ares nos Trópicos», financiado pelo programa BD2017 da ULISBOA e da FLUL, que constou de uma estância doutoral Erasmus + no centro de investigação «Cuerpo y Textualidad» da UAB e entrelaça literatura brasileira, masculinidades e estudos *queer*. Em 2015 realizou atividades de pesquisa como bolseiro da UNICAMP, concluindo, em 2017, um Mestrado em Estudos Brasileiros e Africanos, na FLUL. As suas principais linhas de investigação são: literatura brasileira, estudos de género, literaturas africanas de língua portuguesa, literatura comparada, estudos interartes e ensino do italiano L2.

Jóvenes latinoamericanos en Suiza: ¿Cómo ser «hombres de verdad» en un contexto de referencias culturales distintas y desde una posición social de desventaja a nivel legal y profesional?

Los flujos migratorios latinoamericanos hacia Suiza crecen progresivamente: de 31.031 personas en 2004 se ha pasado a 47.186 en 2019 (OFS, 2020). Sin embargo, los estudios sobre la sexualidad de jóvenes provenientes de esta región son escasos (Carbajal, Ward, Schonenberger, 2020). Esta comunicación se basa sobre los resultados de una investigación financiada por el Fondo Nacional Suizo para la Ciencia (FNS) y el Fondo Estratégico de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental (HES-SO) cuyo objetivo era comprender las representaciones sociales y las prácticas sexuales de los jóvenes de origen latinoamericano en Suiza (Carbajal et al., 2016). A partir de los discursos de 15 varones cuyas edades, al momento de la realización de las entrevistas, oscilaban entre los 16 y los 25 años, la presente comunicación analiza el proceso de construcción de las masculinidades en contexto migratorio. Habiendo sido socializados principalmente en sus países de origen, la llegada a Suiza relativamente reciente (entre 1 a 5 años), los confronta a referencias culturales distintas que se expresan en el campo sexual y amoroso. La sexualidad es examinada como un espacio donde se manifiestan las relaciones de poder en las que el género interactúa con la clase social y la raza. Además, como señala Raewyn Connell (2014), el estudio de las relaciones de género entre mujeres y hombres no puede prescindir del análisis de las relaciones de género entre los hombres. Así, en esta comunicación nos centraremos en la construcción de las masculinidades de estos jóvenes observándola tanto desde el punto de vista de las relaciones que mantienen con las mujeres de «acá» como con otros suizos.

Myrian Carbajal. Titular de un doctorado en trabajo social y políticas sociales de la Universidad de Friburgo, es profesora en la Universidad de ciencias aplicadas de Suiza occidental (HES-SO), Escuela de trabajo social de Friburgo (HETS-FR). Sus proyectos de investigación pasados y presentes le han permitido concentrarse, sobre todo, en cuestiones de migración relacionados con los aspectos de género y de sexualidad. Ella ha realizado un estudio sobre la sexualidad de los jóvenes latinoamericanos (representaciones sociales, relaciones de género, protección o toma de riesgos en el caso de relaciones sexuales) y de jóvenes en Suiza a través de la perspectiva de la sexualidad negociada.

Prácticas sin identidad. El erotismo entre hombres post-gay.

Desde Alfred Kinsey sabemos que el sexo entre varones implica a más clases de hombres que a quienes se identifican como homosexuales o gays. La epidemiología del sida vino a confirmarlo. En estos momentos se produce una desubicación del deseo entre hombres que abandona los espacios físicos y se instala en la internet. Las nuevas generaciones de hombres que aman a hombres se socializan fuera de las instituciones clásicas del universo gay y conocen poco sus valores. Y eso transforma su identidad. A ello se añade la caducidad de las categorías homosexual y gay para pensar esa clase de deseo, y su sustitución por la categoría lgtbiq +. Se trata de una categoría vacía (que invisibiliza tanto el deseo entre hombres como su control social). Estas nuevas nomenclaturas, son herederas de la perspectiva queer, y priorizan una lectura de género de prácticas que tienen que ver con el deseo. Por eso muchos varones no aceptan las proposiciones derivadas de esos puntos de vista. Dejaron de ser homosexuales y gays para convertirse en hombres que aman y desean a otros. Tienen las prácticas, pero ya no la identidad.

Oscar Guasch. Historiador y antropólogo, profesor en la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado la teoría social de la sexualidad en el contexto europeo, desde donde formula una alternativa sociológica a las teorías conservadoras anglosajonas. Ha escrito sobre el origen histórico de la heterosexualidad, y sobre los cambios en los estilos de vida que derivan de ella. Es cronista y etnógrafo de las comunidades homo-gais de la península ibérica, y tiene trabajos de referencia al respecto. Ha sido pionero en aplicar la perspectiva de género posfeminista al estudio de las masculinidades peninsulares. En sus investigaciones, apuesta por la especificidad teórica de la realidad homosexual frente a las limitaciones lgtbi y *queer*. En estos momentos estudia las relaciones entre homofobia e identidad en el contexto del trabajo sexual entre hombres. Ha sido profesor invitado en diversas Universidades americanas y europeas. Forma parte del GENI (*Grup de Recerca en Gènere, Identitat i Diversitat*). Su último libro (con Olga Jubany) es: «Intersecciones encarnadas. (Con)textos críticos en género, diversidad e identidad».

oscarguasch@ub.edu

Masculinidades: gestos e práticas na vida monástica em Portugal (séculos XVII-XVIII)

No universo religioso, a masculinidade configura-se como uma dimensão que se reveste de um singular prestígio e «singularidade», declinados, por exemplo, no sacerdócio e em outras competências da vida religiosa - tais como o exercício da autoridade, a interpretação e uso da palavra – interditas ao género feminino. Mas a «masculinidade» poder-se-á espelhar em outras dimensões, como, por exemplo, as práticas espirituais e devotas. Uma das devoções mais nutridas pelos religiosos foi a devoção mariana, não raras vezes descrita, em fontes de tónica «hagiografizante», produzidas ao longo dos séculos XVII-XVIII, com recurso à utilização de conceitos de matriz afectiva (e não raras vezes erótica), reflectindo a cristalização de um forte sentimento amoroso. Neste sentido, tendo como pano de fundo a problemática do género e da interioridade na vida religiosa, esta proposta de comunicação, a partir da análise de vários textos que se inscrevem no filão da literatura de espiritualidade – e que vão desde «Vidas» devotas até compilações hagiográficas ou crónicas monásticas – , pretende auscultar os contornos que as práticas devotas e espirituais assumiram em Portugal, ao longo dos séculos XVII e XVIII, nos meios monásticos e conventuais masculinos, tentando perceber se o género poderá funcionar como elemento diferenciador. Impossibilitados, por imposição canónica, de concretizarem o matrimónio e a paternidade, estes religiosos buscam outras vias através das quais possam «expressar» e «exteriorizar» a sua masculinidade, espelhando um conjunto de modelos e comportamentos que poderão funcionar como marca diferenciadora de género.

Paula Almeida Mendes. Doutora em Línguas e Literaturas Românicas, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2013), com uma tese sobre a escrita e edição de «Vidas» de santos e de «Vidas» devotas em Portugal (séculos XVI-XVIII). O seu projeto de Pós-Doutoramento, sediado no CITCEM-UP (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - Universidade do Porto), polarizou-se à volta do tema «Espelhos de palavras: personagens, paradigmas comportamentais e estruturas narrativas em «Vidas» de santos e devotas e na narrativa de ficção em prosa em Portugal, Espanha e França (séculos XVI-XVIII)». Atualmente, é investigadora contratada pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, desenvolvendo a sua investigação no CITCEM-UP. Tem centrado os seus estudos na área da história e da literatura de espiritualidade, nomeadamente da hagiografia e da biografia devota, e da história do livro e da leitura.

paula_almeida@sapo.pt

Sadismo e Necrofilia: representações da degenerescência nos «crimes de preto Amaral» (São Paulo, 1926-1927)

No início do século XX, teorias eugênicas fundamentavam proposituras médicas e jurídicas que identificavam a criminalidade como efeito da degeneração provocada pela mistura racial entre brancos e negros. Para essa comunicação, pretende-se remontar interpretações da medicina-legal brasileira em relação à teoria da degeneração da raça a partir de uma série de crimes que levam à morte três pessoas do sexo masculino na cidade de São Paulo na passagem de 1926 para 1927. O estudo recupera especificamente narrativas médicas publicadas no manual *Psiquiatria Clínica e Forense*, de Antonio Carlos Pacheco e Silva, premiado pela Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo para, deste modo, problematizar impactos de constructos médico-legais na formação de mentalidades, sociabilidades e sensibilidades no pós-Abolição, nomeadamente, em relação aos homens negros. Assim, por intermédio dos «crimes de preto Amaral», exposto no “caso N. 24” do compêndio, pretende-se colaborar com estudos que incidem sobre a representação da masculinidade negra na História do Brasil, pois ao verticalizar o tema e considerá-lo na dimensão das masculinidades negras é possível verificar, na existência de estereótipos que as atravessam, interfaces entre racismo e sexismo uma vez julgados como doentes, instintivos, violentos, desregrados e criminosos natos.

Paulo Fernando de Souza Campos. Doutor em história pela Universidade Estadual Paulista «Júlio de Mesquita Filho» (UNESP, Assis, Brasil) com tese intitulada «Os Crimes de Preto Amaral. Representações da Degenerescência em São Paulo - 1920» com pós-doutorado em história da enfermagem pelo programa de pós-doutorado da Universidade de São Paulo (USP) desenvolvido junto ao departamento de orientação profissional da Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo (EE-USP-FAPESP 2006-2010). Em 2008 participou como professor visitante do programa de doutorado em cultura dos cuidados da Universidade de Alicante, Espanha. É professor permanente do programa de pós-graduação interdisciplinar em ciências humanas da Universidade Santo Amaro, São Paulo, Brasil. Pesquisador do laboratório de estudos sobre etnicidade, racismo e discriminação (LEER-USP-Núcleo Discriminação). Principais linhas de investigação: história dos negros no Brasil República, história das mulheres, história da saúde e da medicina, história da enfermagem, cultura dos cuidados no Brasil.

pfcampos@prof.unisa.br

Masculinidade e nação: antropometria, biotipologia e militarismo no Brasil (1900-1940)

Este trabalho examina o que motivou os estudos biotipológicos do corpo masculino militarizado e as medidas político-científicas adotadas no Brasil do início do século XX. Esta análise também enfoca as ações adotadas pelas instituições militares brasileiras nomeadamente na formação de um modelo de masculinidade a ser reproduzido e sua relação com a construção de identidade através de estudos em corpos de sujeitos masculinos subalternos. A idealização sobre a composição física da sociedade brasileira teve um longo e cumulativo processo de debates que permearam um extenso do caminho, desde a independência do país até as primeiras décadas de seu período republicano. A chegada das teorias raciais ao Brasil suscitou discussões sobre as implicações que a mistura racial traria em termos da possibilidade ou impossibilidade de progresso e civilização para a almejada nação. Mais próxima ou mais distante do paradigma do racismo científico, a adesão a corpos mestiços como vetor simbólico significaria fundar os mitos de uma identidade nacional baseada na fusão e integração das «raças» em busca de um tipo físico brasileiro idealizado. Neste sentido, a biotipologia representou um aspecto vital para a promoção de uma nova ordem moral, cívica, mas sobretudo biológica, a par dos princípios políticos ligados à eugenia neo-lamarckiana e à formação corporal dos cidadãos. Durante o período da ditadura de Getúlio Vargas (1937-1945), os saberes e práticas corporais militares serviram finalmente de base para as tentativas políticas do Estado Novo de identificar os perfis morfofisiológicos e biotipológicos dos brasileiros. Através de diversos programas em áreas como a antropometria, corpos masculinos seriam não apenas responsáveis por defender a pátria e garantir a «ordem e o progresso» do Brasil, mas também serviriam ao projeto mais amplo e ambicioso de moldar a população brasileira à imagem do próprio regime. Esta comunicação busca, finalmente, entender como as instituições militares brasileiras tornaram-se importantes agentes para a propagação de ideias eugênicas e modelos de masculinidade hegemônica, exercida sobre os corpos institucionalizados dos sujeitos subalternos.

Tiago Fernandes Maranhão. Graduado em História pela Universidade Federal de Pernambuco e tem mestrado em Ciência Política pela Universidade de Lisboa. Obteve mestrado e doutorado em História pela *Vanderbilt University*, nos Estados Unidos, com a tese *Molding the Body, Forging the Nation: Race, Physical Culture, and the Shaping of Brazil (1822-1930)*. Atualmente é *Postdoctoral Fellow* no *Tougaloo College*, no Mississippi, onde ministra cursos de História da América Latina. Mais recentemente foi convidado a ensinar cultura brasileira na *University of Michigan*.

maranhaotj@hotmail.com

Beneficios y estragos de la masculinidad: perspectivas literarias

Los varones tampoco nacen hombres: son integrados desde su infancia en un sistema de género que les promete múltiples beneficios y los amenaza con severas privaciones en caso de disconformidad con la norma. Como ha sido ya señalado (Preciado 2000, Guasch 2006), una de las razones de que perdure este sistema pese a la violencia que ejerce sobre su propia élite, es la dificultad que presenta la perspectiva de renunciar a los beneficios de la posición masculina. Esta ponencia se interesa en cuestionamientos literarios hispanoamericanos de dichos beneficios: rebeliones contra la violencia obligatoria de los héroes, sátiras de los privilegios del autor, representaciones de procesos de duelo de las masculinidades heredadas.

Valeria Wagner. Docente e investigadora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Ginebra, donde también colabora en los programas de literatura comparada y estudios de género. Actualmente se interesa en los tratamientos literarios del imperativo del cambio social ante las crisis globales combinadas. Investiga en particular las respuestas literarias y artísticas a los discursos del reciclaje.

Valeria.Wagner@unige.ch

Neurastenia y la crisis de masculinidad española finisecular (1890-1920)

A principios del siglo XIX, un nuevo diagnóstico ganó prominencia en la nosografía médica. La «neurastenia», o agotamiento nervioso, estaba relacionada con la llama «lucha por la existencia» en la pugna internacional por la civilización, así como con el agotamiento que el trabajo intelectual producía sobre el sistema nervioso. La enfermedad era común entre los hombres burgueses, que eran los responsables de obtener el progreso nacional a través de su trabajo y de su cultura. Esta intervención analiza el discurso ambiguo que los médicos españoles articulan sobre la neurastenia en relación con el estado de la civilización española. En 1898, España había atravesado una grave crisis nacional con la pérdida de las últimas colonias de ultramar a Estados Unidos. Esta presentación sitúa el discurso médico sobre la neurastenia en relación con este discurso más amplio de crisis y cambio conocido como Regeneracionismo que surgió a raíz de la Crisis del '98. Argumenta que el diagnóstico podría considerarse validante o destructivo, dependiendo de si la actitud del paciente correspondía con o se distanciaba de aquellos valores que las élites españolas identificaron como necesarios para el progreso de la nación. Su síntoma principal de la falta de voluntad, también conocida como la abulia, hizo de la neurastenia una condición que reflejaba la crisis de identidad nacional, articulada en términos de una crisis de masculinidad. Asimismo, los tratamientos que propusieron los médicos para manejar esta condición reflejan el deseo de generar formas adecuadas de comportamiento. Como tal, defenderé que la enfermedad sirvió para definir los parámetros de la masculinidad burguesa propiamente dicha en un momento en que las élites del país cuestionaban el estatus de civilización de España.

Violeta Ruiz. Doctorada en Historia de la Ciencia por la Universidad Autónoma de Barcelona, su tesis se titula «Medicina, modernidad y masculinidad: una historia de Neurastenia en España, c.1890-1920». Ha realizado residencias de investigación en Birkbeck, Universidad de Londres y en el Centro «Max Planck» para el Desarrollo Humano. Sus intereses incluyen la historia cultural de la medicina, la historia de psiquiatría, la historia de las emociones y los estudios de género.

violetarc90@gmail.com

Cultura popular y subalternidad en la narrativa de Ioshua. Análisis de la representación de «sexualidades transgresoras» en la literatura contemporánea argentina

A diferencia de las representaciones discursivas de la homosexualidad en la literatura argentina del siglo XX, que puso en el centro de atención al hombre de clase media, blanco y de Buenos Aires, la narrativa argentina del nuevo milenio incluye otras formas posibles y disidentes. En este sentido, me propongo analizar la representación de «sexualidades transgresoras» (Jiménez, 2002) populares y subalternas en la narrativa de Ioshua, pseudónimo del escritor argentino Josué Marcos Belmonte (1977-2015). Estas escrituras, reunidas en «Todas las obras acabadas» de Ioshua (2015), incorporan en el mapa literario personajes que transgreden la normalización en la representación del sujeto homosexual, no solo porque pertenecen a los estratos sociales más desplazados de la periferia de la ciudad, sino también porque además dan cuenta del carácter móvil de la identidad. De esta forma, el ingreso en la literatura del siglo XXI de sexualidades que no responden a los patrones morales e ideológicos impuestos por un sistema heteronormativo, abre la interrogante en torno al modelo de masculinidad hegemónica y los modos de responder al mismo. Para mi análisis, me basaré en los estudios *queer* por el aporte de la noción del carácter performativo del género masculino que éstos evidencian (Butler, 2002). Así también, me apoyaré en los estudios de cultura popular porque focalizan en el universo simbólico de las clases populares y las esferas formadoras de subjetividad, como el fútbol y la cumbia (Alabarces, 2008), en las que estas sexualidades interactúan y de cuyos sentidos se apropian para reproducirlos o cuestionarlos.

Virginia Holzer. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas y Estudios Latinoamericanos, y completó un Máster en Artes con calificación especial en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Berna. Desde septiembre de 2020, es estudiante de doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Zúrich. Actualmente trabaja en su proyecto de doctorado titulado «Narrativas de la violencia contra las mujeres: cuerpos basurizados y muertes que (no) importan en la literatura contemporánea en Perú y Argentina». Actualmente es asistente del Departamento de estudios literarios y culturales latinoamericanos de la Universidad de Zúrich.