

O poder da imagem na obra de Lídia Jorge

COLÓQUIO INTERNACIONAL



15 e 16 de setembro de 2021

Uni Bastions

15.09.2021 – B106 | 16.09.2021 – B101

Rue de Candolle, 5

Presencial e via Zoom

ORGANIZAÇÃO: Nazaré Torrão e Maria Graciete Besse

catedralidajorge@unige.ch

Photo: © Frank Ferville

15.09.2021, sala B106

- 10:00** **Abertura:** Diretor da Faculdade de letras, Prof. Jan Blanc; Diretor do Departamento de línguas e literaturas românicas, Prof. Abraham Madroñal; Diretora da Cátedra Lúdia Jorge, Dra. Nazaré Torrão; Presidente do Instituto Camões, Embaixador João Ribeiro de Almeida
- 10:30** **Breve intervalo**
- 10:35** Augusto Santos Silva, Ministro de Estado e dos Negócios Estrangeiros
A imagem de Portugal na obra de Lúdia Jorge.
- 11:00** Lúdia Jorge, **As novas constelações**
- 11:25** **Breve intervalo**

ENTRE VER E OLHAR: O QUE PODEM AS IMAGENS

Coord. Nazaré Torrão (Université de Genève)

- 11:30** Maria Graciete Besse, Sorbonne Université
Lúdia Jorge e as imagens a arder na espessura do tempo
- 11:50** Sónia Rita Melo, Camões I.P.
Lúdia Jorge ou a poesia como visão da imagem incomensurável
- 12:10** **Discussão**
- 12:40** **Almoço**

IMAGENS E TESTEMUNHOS

Coord. Cândido Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa)

- 14:30** Agnès Levécot, Sorbonne-Nouvelle
Revoada de pássaros em Valmares: sonho identitário da filha de Walter
- 14:50** Ana Paula Ferreira, University of Minnesota
Para a leitura do real no 'intervalo' da imagem
- 15:10** Olivia Glaze, University of Oxford
Exposing War Crimes: Verbal and Visual Layering in *A Costa dos Murmúrios* (1988)
- 15:30** **Discussão**
- 16:00** **Intervalo para café**

ENTRE LITERATURA E CINEMA

Coord. Isabel Cristina Rodrigues (Universidade de Aveiro)

- 16:30** Conceição Brandão, Universidade Católica Portuguesa
A imagem de um parado correndo: *O Jardim sem Limites* de Lúdia Jorge e o cinema de Tarkovsky
- 16:50** Alexandra Gonçalves Lopes, Escola Secundária da Boa Nova – Leça da Palmeira
Um jogo especular de imagens: a representação do mundo e da criação artística em *O Jardim sem Limites* de Lúdia Jorge
- 17:10** Fátima Fernandes da Silva, Universidade de Lisboa
Imagens de violência em *A Costa dos Murmúrios* e *O Vale da Paixão*
- 17:30** **Discussão**

16.09.2021, sala B101

IMAGENS DO TEMPO PRESENTE

Coord. Maria Araújo da Silva (Sorbonne Université)

- 9:20** Isabel Cristina Rodrigues, Universidade de Aveiro
Crónica de um género anunciado: os caminhos da crónica na narrativa de Lúdia Jorge
- 9:40** Cândido Oliveira Martins, Universidade Católica
Para uma nova ecologia do humano: imagens do contemporâneo nas crónicas de Lúdia Jorge
- 10:00** **Discussão**
- 10:30** **Intervalo para café**

IMAGENS E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS

Coord. Agnès Levécot (Sorbonne Nouvelle)

- 11:00** Paulo de Medeiros, University of Warwick
Da Ordem do Invisível: Notas para uma leitura de *O Estuário*
- 11:20** Joana Serafim, Universität Zürich
"Tudo isto aconteceu agora": o retrato social em dois contos de Lúdia Jorge
- 11:40** **Discussão**
- 12:00** **Almoço**

A MULHER E A SUA IMAGEM

Coord. Conceição Brandão (Universidade Católica Portuguesa)

- 14:30** Maria Araújo da Silva, Sorbonne Université
Imagem, corpo e identidade em *A Noite das Mulheres Cantoras*, de Lúdia Jorge
- 14:50** Franklin Nelson, University of Oxford
Not Ave but Adeus, Maria, or Re-evaluating the Religious in *Notícia da Cidade Silvestre*
- 15:10** Marlise Vaz Bridi, Universidade de São Paulo
Imagens de mulheres nas narrativas curtas de Lúdia Jorge
- 15:30** **Discussão**
- 16:00** **Intervalo para café**

LER COM TODOS OS SENTIDOS

Coord. Maria Graciete Besse (Sorbonne Université)

- 16:30** Patrícia Ferreira, University of Massachusetts
A encenação sinestésica do fim do império: casas, corridas, andorinhas e tiros no conto "O amor em Lobito Bay"
- 16:50** Nazaré Torrão, Université de Genève
Imagens que "chovem" na nossa fantasia: media, identidade e criação literária
- 17:10** **Discussão**
- 17:50** **Encerramento** – Lúdia Jorge