



*Fra Angelico, saint Pierre martyr,  
Couvent San Marco, Florence, 1438-1445*

*Dans le cadre du programme en études médiévales de la CUSO*

## TROISIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes  
Chercheurs Médiévistes  
de l'UNIGE

# «RESPONDRAI COM CALARAI ME». REPRÉSENTATIONS DU SILENCE AU MOYEN ÂGE

## Vendredi 3 mai 2013

Uni Bastions, salle B302

### Soutien:

Conférence universitaire  
de Suisse occidentale (CUSO)

### Comité scientifique:

Prof. Martine Ostorero (Université de Lausanne)  
MER Barbara Fleith (Université de Lausanne  
et Université de Genève)

### Organisation:

Delphine Burghgraeve (Université de Lausanne)  
Nathania Girardin (Université de Neuchâtel)  
Amy Heneveld (Université de Genève)  
Ludivine Jaquierey (Université de Genève)

Dans le cadre du programme en études médiévales de la CUSO

## TROISIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'UNIGE

# «RESPONDRAI COM CALARAI ME». REPRÉSENTATIONS DU SILENCE AU MOYEN ÂGE

**Vendredi 3 mai 2013** - Uni Bastions, salle B302

- 9h20 Accueil
- 9h40 Introduction
- Modératrice: **Amy Heneveld**
- 9h50 **L'Art de savoir se taire chez le chevalier en devenir (Perceval, Ipomédon) et chez son narrateur**  
**Marco Prost** (Université de Lausanne)
- 10h10 **Le Silence à la cour arthurienne dans des textes moyen anglais**  
**Petya Ivanova** (Université de Genève)
- 10h30 Discussion
- 10h50 Pause
- Modératrice: **Martine Ostorero**
- 11h10 **«Je veux torturer les mots mêmes de ce bavard»: silence impossible et parole performative dans le cycle hagiographique illustré de saint Romanus**  
(Burgerbibliothek, Berne, Codex 264)  
**Sabine Utz** (Université de Lausanne)
- 11h30 **Le Silence de l'hérétique face au *Verbum Dei* du missionnaire: un état transitoire entre l'hérésie et la manifestation de la vraie foi**  
**Camille Rouxpetel** (Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne)
- 11h50 Discussion
- 12h10 Pause
- Modératrice: **Nathania Girardin**
- 14h **Silence, Voice and Identity in Hildegard von Bingen's Theology of Music**  
**Daniele Palma** (University of Pavia, Department of Musicology of Cremona, Italie)
- 14h20 **Le Silence est d'or. Iconographie de la musique et de la parole réduite au silence dans l'art gothique**  
**Welleda Müller** (Université Paris-Sorbonne, ANR Musiconis)
- 14h40 **Le Silence des vertus: gestes et attitudes des personifications dans l'imagerie morale du Trecento**  
**Bertrand Cosnet** (Université François-Rabelais, Tours)
- 15h Discussion
- 15h20 Pause
- Modératrice: **Barbara Fleith**
- 15h40 **Silence verbal contre volubilité gestuelle dans *Guillaume de Palerne*: le cas du loup-garou**  
**Valérie Cangémi** (Université de Lausanne)
- 16h **La Voie silencieuse de la rédemption, ou l'oralité feinte dans les lettres d'Abélard et Héloïse**  
**Thibaut Radomme** (Université Catholique de Louvain)
- 16h20 Discussion
- 16h40 Clôture de la journée