

Genève, le 7 octobre 2021

Madame, Monsieur, chères et chers collègues,

Il est à nouveau temps de faire appel à vous en vue de l'élaboration du cours public sur le Moyen Age, qui connaîtra au printemps 2022 sa dix-neuvième édition.

Pour cette année, le thème retenu reprend la problématique abordée dans le module transversal de littérature médiévale : l'héroïsme dans la culture médiévale. Le cours public sera ainsi l'occasion de se pencher sur la figure du héros et son influence dans la pensée médiévale. Tout au long du Moyen Age, la littérature, l'analyse historique, la philosophie et les arts évoquent le plus souvent la représentation héroïque à travers le prisme de l'exemplarité, faisant du héros un modèle à suivre et de son antagoniste, le anti-héros, une figure à éviter. En marge de cette vision manichéenne, l'imaginaire médiéval développe des personnages ambigus mêlant les traits des deux catégories. L'héroïsme médiéval projette ainsi les conceptions sociétales de son époque, mettant en scène les exploits de femmes et de hommes, les prouesses de laïcs ou encore les miracles de saints. Il nous tend également un miroir qui – à l'âge d'or de la série télévisée – mérite certainement d'être contemplé. Le sujet est en soi assez large, et ses résonances littéraires devraient dialoguer sans peine avec des thèmes historiques, philosophiques ou artistiques. Nous vous proposons ainsi le titre général suivant :

**" Pour le meilleur et pour le pire : Héros et anti-héros au Moyen Age "**

Nous espérons à nouveau rassembler des spécialistes des différentes langues et littératures médiévales, des historiens et des historiens de l'art, des théologiens, des philosophes ou d'autres enseignants ou chercheurs versés dans l'étude spécifique de cette période. Il est à noter que, pour susciter les échanges avec les autres Centres d'études médiévales suisses, des médiévistes rattachés à d'autres institutions peuvent proposer eux aussi une communication. Soulignons également pour qui n'aurait encore jamais fréquenté ce cours public qu'il peut compter depuis sa création sur la présence d'un public fidèle et chaleureux.

Le lieu et l'horaire du cours restent inchangés (auditoire B 101 ; semestre de printemps, le mercredi de 18h15 à 19h).

Afin de pouvoir composer un programme complet et cohérent d'ici la fin de cette année 2021, nous vous demandons, si vous souhaitez prendre la parole dans le cadre de cette dix-neuvième édition du cours, de nous faire parvenir dès que possible, mais **au plus tard pour le mardi 9 novembre** (à l'adresse [Andre-Louis.Rey@unige.ch](mailto:Andre-Louis.Rey@unige.ch)) les informations suivantes :

**Nom et prénom :**

**Unité et/ou Département :**

**Statut :**

**Proposition de titre pour une intervention (ou, en tout cas, proposition de thème) :**

**Dates déjà connues de non disponibilité :**

Les mercredis possibles sont les suivants (les dates moins favorables sont entre parenthèses) :

Semaine	mercredi	remarques
1	(23 février)	Première semaine de cours
2	2 mars	
3	9 mars	
4	16 mars	
5	23 mars	
6	30 mars	
7	6 avril	
8	13 avril	Semaine sainte
<i>Vac.</i>	<i>Pâques</i>	Du vendredi saint 15 avril au dimanche 24
9	27 avril	
10	4 mai	
11	11 mai	
12	18 mai	vendredi 20 mai fin des cours

Pour tout renseignement qui vous serait utile, vous pouvez vous adresser à l'un-e des signataires de cette lettre, par courriel à son adresse @unige.ch.

En espérant que vous souhaitez continuer l'aventure avec nous ou nous rejoindre, nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, chères et chers collègues, nos plus cordiales salutations.

André-Louis Rey  
Virginie Pochon  
Floriane Goy