

JEUDI 26 JANVIER

Introduction

09h30 Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève) et Simone Ventura (Université libre de Bruxelles)

Session I : Conditions de production

Modération par Cédric Giraud (Université de Genève)

10h00 Patrick Moran (University of British Columbia)

« De l'impact des transformations médiatiques sur l'écriture sérielle : l'exemple des cycles arthuriens du XIII^e siècle »

10h30 Pause

11h00 Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre)

« Les conditions fordistes de production de la littérature sérielle dans la France des Trente Glorieuses »

11h30 Nicola Morato (Università di Bergamo)

« Modèles de cyclification arthurienne hors de France. Formes du livre et morphologie des traditions textuelles »

12h00 Repas de midi

Session II : La fabrique des séries

Modération par Ariane Hudelet (Université de Paris)

14h00 Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne / Institut Universitaire de France)

« Temps et séries : l'histoire comme réalité augmentée, du grand roman baroque à *The Crown* (XVII^e-XXI^e siècle) »

14h30 Mireille Berton (Université de Lausanne)

« Complexité narrative, séries à énigmes et diffusion numérique. Le cas de la série *Dark* (2017-2020) »

15h00 Pause

15h30 Anne Besson (Université d'Artois)

« Du cycle au(x) monde(s), autour de l'exemple de *Harry Potter* »

16h00 Fabrice Préyat (Université libre de Bruxelles)

« 'Faire série' aux origines du roman graphique. Art démocratique ou fiction populaire ? »

VENDREDI 27 JANVIER

Session III : Questions formelles

Modération par Emmanuelle Delanoë-Brun (Université de Paris)

09h30 Nicolas Garnier (Sorbonne Université)

« Le Roman contrefait : de la série à la somme ? Enjeux sériels dans le *Roman de Renart* et *Renart le Contrefait* »

10h00 Christine Ferlampin-Acher et Lucie Blouin (Université de Rennes-2)

« *Artus de Bretagne* : une série en quatre saisons ? (versions des XIV^e et XV^e siècles) »

10h30 Pause

11h00 Lena Möschler (Université de Lausanne)

« Roman à la coupe : approche linguistique et génétique de la sérialité du feuilleton au XIX^e siècle »

11h30 Sarah Hatchuel (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

« Héritage du format 'minisérie' des années 1980 dans les séries des années 2000 »

12h00 Repas de midi

Modération par Éric Eigenmann (Université de Genève)

14h00 Marie-Christine Arlette Bessomo Mvogo (Université de Douala)

« Poétique de la sérialité africaine : adaptation et réécriture des récits mythologiques du *Mvett* dans le théâtre contemporain »

14h30 Mireille Séguy (Université Sorbonne Nouvelle) et Marie-Ève Thérenty (Université Paul Valéry – Montpellier 3 / Institut Universitaire de France)

« Le temps long d'une série brève. Autour de la série été 'Notre-Dame de Paris' du Figaro (22-27 juillet 2019) »

15h00 Pause

Session IV : Mondes virtuels et stéréotypes héroïques

Modération par Marion Uhlig (Université de Fribourg)

15h30 Justine Breton (Université de Reims)

« Quand le nombre ne fait pas la pluralité : le médiévalisme (quasi)-uniforme des séries télévisées »

16h00 Jean-René Valette (Sorbonne Université)

« Les scènes du Graal et le phénomène sériel »

16h30 Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles)

« Notes sur Ruggiero après le *Roland furieux* »

SAMEDI 28 JANVIER

Session IV : Mondes virtuels et stéréotypes héroïques

Modération par Aminoël Meylan (Université de Genève)

09h30 Peggy McCracken (University of Michigan)

« Genre et sérialité »

10h00 Sarah Lécossais (Sorbonne Université)

« Les séries télévisées, territoires du genre : ou comment articuler genre et sérialité »

10h30 Pause

11h00 Nathalie Koble (École Normale Supérieure)

« Faire suite sans fin. Dionée, ou la vraie vie »

11h30 Sophie Lecomte (Université libre de Bruxelles)

« Conter l'histoire des pères : modalités de la création sérielle dans le *Roman de Meliadus* et le cycle de *Guiron le Courtois* »

12h00 Camille Carnaille et Prunelle Deleville (Université de Genève)

« Aux confins d'un héroïsme en série : limites et dépassements de la construction du *Cycle des Sept Sages* »

12h30 Verrée de conclusion

Proposée dans le cadre d'une recherche sur le cycle romanesque des *Sept Sages de Rome* (XIII^e s.), cette rencontre internationale, conçue dans une perspective transdisciplinaire et transhistorique, a pour objectif de favoriser les échanges et la réflexion théorique et pragmatique à propos des fictions sérielles en alliant approches formelles, matérielles et historiques.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emmanuèle Delanoë-Brun (Université de Paris)

Ariane Hudelet (Université de Paris)

Nathalie Koble (École Normale Supérieure)

Matthieu Letourneux (Université de Paris-Nanterre)

Mireille Séguy (Université Sorbonne Nouvelle)

Jean-René Valette (Sorbonne Université)