



Scène de la Descente de la Croix, 1304-1307, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, MHF 155-538, © MAF, photo Annula Boscari

2023 PROGRAMME DOCTORAL EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Informations et inscriptions
medieval.cuso.ch

Contact
medieval@cuso.ch

Organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, le Programme doctoral en Études médiévales est une plateforme à vocation interdisciplinaire qui poursuit les objectifs suivants :

- Réunir les doctorant-e-s romand-e-s travaillant sur le Moyen Âge et la Renaissance
- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant-e-s en termes de communication
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences transférables acquises lors de l'élaboration d'un doctorat

Jeudi 9 et vendredi 10 mars 2023, Université de Genève

12^e Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs Médiévistes: «Un long Moyen Âge? Décloisonner la période médiévale»

Organisateurs: Julie Bévant, UNIGE, Clarisse Reynard, UNIGE, Quentin Savary, UNIGE, Pr. Thalia Brero, UNINE; Pr Estelle Doudet, UNIL, Pauline Quarroz, UNIFR, Simon Gabay, UNIGE, Prunelle Deleville, UNIGE

Intervenant-e-s invité-e-s: Pr Magali Coumert, Université de Tours (FR), Pr Jean Terrier, UNIGE

Avec Jacques Le Goff, l'idée d'un « long Moyen Âge » est venue bousculer les limites temporelles usuellement établies par l'historiographie. Depuis, les chercheur-se-s qui ont travaillé sur cette notion ont empiété tantôt sur l'Antiquité tardive, tantôt sur la période moderne. Cependant, cette idée provoque aussi des réticences, en particulier chez des historiens spécialistes de la Renaissance.

L'objectif de ces Journées sera de questionner les pratiques, techniques, conceptions, mentalités, motifs, porteurs d'une ouverture et d'un « décloisonnement » en amont et en aval d'une époque longtemps définie en négatif comme intermédiaire et dans l'espace occidental. Cette mise en perspective sera interdisciplinaire avec des communications en histoire, histoire de l'art, littérature ou archivistique. Ce colloque souhaite rendre compte d'objets spécifiquement médiévaux qui transgressent les limites temporelles canoniques.

Dans ce but, les communications pourront interroger ce qui fait que ces éléments de longue durée sont spécifiquement perçus comme des phénomènes « médiévaux ». Est-ce parce qu'ils naissent au Moyen Âge ou au contraire s'y achèvent? Est-ce parce qu'ils présentent un aspect jugé « médiéval », selon les spécialistes ou un public plus élargi?

La longue durée induit des adaptations dans la continuité des pratiques ou des idées. De quelle nature sont ces modifications? Devons-nous les considérer comme des points de rupture ou d'évolutions, voire de transitions? Ces évolutions, temps courts au sein du temps long, remettent en question la périodisation par siècle et les temps traditionnels de l'Histoire. C'est notamment le cas de l'« Antiquité tardive » et du « long XV^e siècle ». Qu'est-ce que ces notions apportent à la perception « classique » des bornes temporelles du Moyen Âge? Quels dialogues instaurent-elles entre les périodes? Pouvons-nous les considérer comme des temps de transition ou comme des micro-périodes possédant leur propre cohérence interne?

Lundi 24 et mardi 25 avril 2023, Université de Genève

Violences de genre et pratiques de 'care' au Moyen Âge: sources, représentations et méthodes d'analyse

Organisatrices: Rose Delestre, UNIGE & Université de Rennes 2 (FR); Dre Benedetta Viscidi, UNIGE et Université de Padoue (IT)

Intervenant-e-s invité-e-s: Pr. Yasmina Foehr-Janssens, UNIGE, Nadia Pla, Université Paris Nanterre (FR)

Le manque d'institutionnalisation des études genre dans les formations universitaires en lettres, alors qu'il est fréquent que des enseignants chercheurs soient confrontés à des sources qui mettent en scène des rapports de sexe et de genre, et la violence qui peut les régir, appelle à une poursuite de travaux en ce sens. L'atelier envisagé portera donc, dans une perspective interdisciplinaire (littératures médiévale et moderne, histoire, art, philosophie, anthropologie) d'abord sur les représentations de la violence, puis sur les pratiques de soin qui y répondent. Trois invités interviendront, ainsi que les doctorant-e-s ou chercheur-se-s avancé-e-s sélectionné-e-s par un appel à contributions.

La violence sera envisagée comme violence sexuelle (viol, rapt, harcèlement), mais aussi, et surtout, comme violence sexuée, dans ses différentes manifestations physiques (enfermement, privation, ségrégation spatiale), verbale (injure, humiliation, calomnie), psychologique (manipulation, dévalorisation, mépris), économique (dépendance financière, interdiction de travailler ou assignation à des métiers imposés) et politique. Il s'agira d'interroger le sexe de la violence et le sexe de la pratique de soin, dans la perspective conjointe des gender et care studies, pour distinguer les dynamiques de pouvoir, d'abus, de réaction et de compensation et l'incidence du sexe et du genre sur ces dernières. Nous privilégierons une approche intersectionnelle, capable de dépasser la polarisation entre masculin-agresseur et féminin-victime, ou encore entre féminin-soignant et masculin-soigné. S'il est vrai que certains abus ou certaines pratiques de soin ont été généralement imputés à un seul sexe, les meilleurs résultats émergent d'une étude en mesure d'intégrer et de discuter cette polarisation des sexes, en prêtant attention aux autres axes de l'inégalité: rapports d'âge, de classe sociale, de nature (humains, êtres surnaturels), d'appartenance ethnique ou religieuse. Il s'agira également de s'interroger sur l'utilisation d'un anachronisme contrôlé et critique.

Vendredi 28 avril 2023, Université de Lausanne

Monde courtois et thèmes profanes à la fin du Moyen Âge: approches interdisciplinaires

Organisateur-trice-s: Pr Michele Tomasi, UNIL, Pr Manuela Studer-Karlen, UNIBE

Intervenant-e-s invité-e-s: Étienne Anheim, Paris, EHESS (FR), Valeria Russo, Université de Lille (FR), Inès Villela-Petit, conservatrice du patrimoine, Paris (FR)

L'atelier vise à étudier les liens qui se tissent, aux XIV^e et XV^e siècles surtout, entre thèmes profanes et contexte courtois, selon une approche interdisciplinaire. Tant le domaine de l'art de cour que celui des sujets profanes ont de longues traditions historiographiques; ils gardent par ailleurs toujours une place centrale dans les travaux sur la culture de la fin du Moyen Âge. Étant donné l'abondance des travaux et la complexité des thématiques, il semble utile de faire un bilan des avancées et des questionnements récents de la recherche. L'accent sera placé sur la mise en images des sujets profanes dans les contextes de cour, en interrogeant les rapports entre représentations, matérielles et mentales, et différents médias. Tant les cours séculiers que les cours ecclésiastiques seront envisagés. En accordant une place importante aussi bien aux commanditaires qu'aux destinataires, il s'agira d'étudier si et comment les cours ont offert un contexte spécifiquement connoté pour le déploiement des sujets profanes, et comment ceux-ci auraient reçu une inflexion propre à ces cadres précis.

L'atelier se propose ainsi de donner à entendre aux doctorant-e-s CUSO trois personnes qui travaillent de manière intense sur ces questions, afin de contribuer à ouvrir leurs horizons. Quatre doctorant-e-s seront choisi-e-s par un appel à propositions afin qu'elles/ils présentent leurs propres recherches pour montrer comment ces questions se posent dans leur propre travail de thèse. Il est prévu de laisser une large place au débat et à la discussion et de mettre en valeur les aspects méthodologiques.

Vendredi 5 mai 2023, Fondation Bodmer

Les sciences du manuscrit: manuscrits composites et visite de l'exposition *Trésors enluminés de Suisse*

Organisateur-trice-s: Pr Cédric Giraud, UNIGE, Nathalie Roman, UNIL/UNINE

Intervenant-e-s invité-e-s: Patrick Andrist, Université Ludwig-Maximilian de Munich (DE), Julie Barrau, Université de Cambridge (UK), Brigitte Roux, UNIGE et Stiftsbibliothek de Saint-Gall

La proposition s'inscrit dans le cadre du cycle d'ateliers consacrés aux sciences du manuscrit réunissant depuis de nombreuses années les doctorant-e-s travaillant avec l'objet-manuscrit. La construction de la journée s'articule autour d'une section théorique permettant de bénéficier de l'expertise d'intervenant-e-s extérieur-e-s afin d'enrichir les questionnements des doctorant-e-s et d'une section pratique proposant la visite d'une exposition dédiée aux manuscrits enluminés.

La matinée sera consacrée à une présentation de l'actualité de la recherche dans le domaine de la codicologie en insistant, d'un point de vue méthodologique, sur les manuscrits composites auxquels la recherche est souvent confrontée. Patrick Andrist est spécialiste des manuscrits grecs et Julie Barrau travaille sur les manuscrits miscellanées. Les exposés des intervenants seront complétés par la présentation d'études de cas par les doctorant-e-s. Il est prévu de laisser une large place au débat et à la discussion.

L'après-midi sera consacrée à la visite de l'exposition *Trésors enluminés suisses* se déroulant à la Fondation Bodmer. Les doctorant-e-s avaient pu visiter en 2020 le premier volet de cette exposition portant sur les manuscrits religieux à la Bibliothèque de Saint-Gall. Le second volet est dévolu aux manuscrits profanes et se déroule au sein de la Fondation Bodmer. Les doctorant-e-s auront la chance de bénéficier d'une visite commentée par Brigitte Roux, co-commissaire de l'exposition. Les échanges à l'issue de la visite permettront aussi de discuter des modalités de préparation d'une exposition de manuscrits.

Jeudi 8 et vendredi 9 juin 2023, Université de Lausanne

Les différents modes d'écriture de l'histoire et leurs effets sur les pratiques historiennes

Organisateur-trice-s: Raphaëlle Ruppen Coutaz, Claire-Lise Debluë, Laboratoire Histoire & Cité, UNIL

Intervenant-e-s: Thomas Cauvin, C²DH, Université du Luxembourg (LU); Caroline Muller, Université de Rennes 2 (FR); Frédéric Clavert, C²DH, Université du Luxembourg (LU); Sylvain Venayre, Université Grenoble-Alpes (FR); Mylène Pardoën, Centre National de la Recherche Scientifique (FR); Olga Cantón Caro, Service culture et médiation scientifique, UNIL; Mathias Howald, collectif Caractères mobiles; Marie Sandoz, UNIBAS; Roxane Gray, UNIL.

Depuis quelques années, et à plus forte raison depuis le « tournant numérique », le livre, l'article ou la conférence scientifiques n'ont plus le monopole des formes d'écriture de l'histoire. La diffusion des résultats de la recherche emprunte aujourd'hui des canaux de plus en plus divers, contribuant par là à redéfinir les conditions mêmes du travail de l'historien-ne. Une multitude de pratiques (écriture collaborative, crowdsourcing), d'outils (blogs, visualisation, 4D) et de canaux de diffusion (expositions, podcasts, jeux vidéo) s'offrent désormais aux chercheur-euse-s désireux-ses d'explorer de nouveaux formats d'écriture ou de s'adresser à de nouveaux publics, non sans, toutefois, soulever d'importantes questions d'ordre épistémologique et pratique.

Quels canaux privilégier pour communiquer les résultats de la recherche? Comment tenir compte au mieux du public auquel on s'adresse? Quelle place accorder aux formes nouvelles d'écriture de l'histoire

ayant émergé avec le tournant numérique? Cette journée d'études internationale et les ateliers pour doctorant-e-s ont pour objectif de faire un état des lieux de ces nouveaux outils et de ces nouvelles pratiques du métier d'historien-ne, d'explorer leurs possibles, mais aussi d'évoquer leurs limites. Ils visent également à s'interroger sur la manière dont ces nouvelles formes de production et de diffusion des savoirs historiques façonnent en retour notre manière de faire de la recherche et nourrissent notre compréhension du passé.

La journée d'études, le jeudi, est publique. Elle s'articule autour d'une série de conférences par des expert-e-s du domaine, une série de présentations « flash » et une table ronde. La matinée du vendredi, réservée aux doctorant-e-s (max. 20), offre trois ateliers. Elle consiste à expérimenter de nouveaux modes d'écriture de l'histoire, sur la base des recherches menées par les participant-e-s. Ce programme s'adresse aux doctorant-e-s en histoire, de toutes périodes.

Du mardi 20 au jeudi 22 juin 2023, Archives de l'État de Fribourg et de Neuchâtel

Lire et comprendre les sources médiévales et modernes : enjeux et défis pour l'avenir

Organisateur-trice-s: Pr Noëlle-Laetitia Perret, UNIGE, Dr Lionel Dorthe, Archives de l'État de Fribourg, Dr Grégoire Oguey, Archives de l'État de Neuchâtel, Dr Adrien Wyssbrod, UNIFR, Dr Ignazio Alessi UNIGE, Dr Gavino Scala, UNIGE

Intervenant-e-s invité-e-s: Pr Beatrice Pasciuta, Université de Palerme (IT), Anna Floris, Université de Palerme (IT), Pr Guido Rossi, University of Edinburgh (UK), Pr Sarah Menzinger di Preussenthal, Università di Roma Tre (IT), Pr Emanuele Conte, EHESS, Paris (FR), Pr Krzysztof Fokt, Jagiellonian University (PL), Pr Ukasz Marzec, Jagiellonian University (PL), Dr Kacper Górski, Jagiellonian University

Cette école d'été, organisée en collaboration avec l'Université de Genève, les Archives de l'État de Fribourg et de Neuchâtel, sera l'occasion pour de jeunes chercheur-e-s de Suisse romande, et d'ailleurs, de contribuer aux réflexions et initiatives concrètes engagées au cœur du projet européen FONTES, consortium réunissant l'Université de Palerme (institution européenne coordinatrice), l'EHESS, l'Université Jagellon de Cracovie et l'Université de Genève. Ce projet FONTES s'articule autour de préoccupations, largement partagées, liées à la pérennisation d'un savoir-faire que requièrent la lecture et l'étude des sources médiévales et modernes. L'élaboration de ce projet repose sur un constat, observé à large échelle: depuis une vingtaine d'années, des centaines de milliers de sources anciennes ont été numérisées et sont désormais facilement disponibles. C'est un trésor à portée de main des chercheurs en général, et des historiens médiévistes et modernistes en particulier. Pourtant, en dépit des apparences, l'exploitation des corpus en ligne semble poser des problèmes et leur consultation ne tire pas encore parti de toutes les potentialités de cette numérisation. En effet, il ne suffit pas que la technologie facilite l'accès aux sources, encore faut-il savoir les déchiffrer. Les documents sont souvent difficiles d'accès en raison de la graphie des anciennes écritures, de l'usage fréquent d'abréviations, et des caractéristiques spécifiques de rédaction des actes anciens. Fort de ce constat, une réflexion collective s'impose pour faire face à ce réel décalage qui existe désormais entre l'évolution technologique et la capacité toujours plus limitée des chercheurs en sciences humaines à utiliser pleinement ces sources.

Cette école d'été souhaite proposer non seulement un espace d'échanges et de collaborations entre des acteurs suisses et européens mais aussi un lieu d'exercices pratiques et de réflexions autour de ces « humanités numériques » au service de la science des manuscrits. Les doctorant-e-s confronté-e-s à ces défis auront l'opportunité de partager leurs questionnements, entouré-e-s de spécialistes suisses et internationaux, afin de définir une « feuille de route » cherchant à définir les objectifs à viser pour faire face aux défis à venir.

Du lundi 11 au vendredi 15 septembre 2023, Université de Lausanne

Médiévalismes des quatre coins du monde: le Moyen Âge, vecteur de domination ou miroir de la diversité culturelle ?

Organisateur-trice-s : Pr Filippo Fonio, Université de Grenoble, Pr Estelle Doudet, UNIL
Intervenant-e-s invité-e-s : Pr Taku Kuroiwa, Tohoku University, Japon, Dre Justine Breton, Université de Reims, Dre Anne-Cécile Le Ribez-Koenig, Université de La Réunion, Pr Johann Beukes, University of the Free State, Bloemfontein, Afrique du Sud

Étendant les réflexions de l'école d'été Moyen Âges d'en haut et d'en bas (UNIL-UGA-Alliance campus rhodanien, Lausanne, 23-26.09.22), l'école d'été Médiévalismes des quatre coins du monde, organisée à Lausanne interrogera les enjeux des réceptions du Moyen Âge à l'âge de la mondialisation.

Le 'Moyen Âge' que les sociétés américaines, chinoises, africaines réimaginent aujourd'hui, est-il le même ? Le médiévalisme valorise-t-il seulement les sociétés européennes des V^e-XV^e siècles, ou la notion est-elle aussi pertinente pour d'autres régions du monde, d'autres périodes de l'histoire, qualifiées de « moyen âges » ? Les diverses formes d'appropriations du Moyen Âge aujourd'hui (création artistique, économie des loisirs, médiation culturelle) participent-elles à la domination mondiale de la culture anglo-saxonne, ou sont-elles des vecteurs de valorisation pour des identités culturelles locales ? L'école d'été invitera des intervenant-e-s d'Europe, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique, en présentiel et en ligne, en fonction du budget réuni.

Le public visé est celui de jeunes doctorants et doctorantes suisses et internationaux, notamment en début de thèse. La semaine de travail alternera des réflexions théoriques (conférences, tables-rondes) et des travaux pratiques (ateliers d'expérimentation, medieval labs), en anglais et français.

Lundi 25 septembre 2023, Excursion à Fribourg

Visite des monuments médiévaux et du service d'archéologie

Organisateur : Pr ass. Rory Critten, UNIL
Intervenant-e-s invité-e-s : Pr ass. Dave Lüthi, Architecture et Patrimoine, UNIL, Rocco Tettamanti et Marion Liboutet, Service d'Archéologie de l'État de Fribourg

L'activité consiste en une visite à Fribourg pour les doctorant-e-s de la CUSO Etudes médiévales. Le but sera à la fois de nous renseigner sur les traces du Moyen Âge en Suisse romande et de promouvoir des échanges plutôt informels entre les doctorant-e-s qui participent à la journée et les autres membres de la CUSO qui les accompagnent. Il s'agirait d'une journée d'excursion sur site durant laquelle je propose d'effectuer une visite guidée de la ville autour des monuments et œuvres médiévales complétée par une rencontre avec les expert-e-s du service archéologique du canton. Les échanges informels seront favorisés autour d'un déjeuner partagé. La journée fournira aux doctorant.e.s une occasion d'élargir ou de soigner leur réseau académique. La visite du service archéologique aura un but professionnalisant dans la mesure où elle leur permettra de voir comment travaillent les médiévistes en dehors du cadre universitaire. La journée sera particulièrement intéressante pour les doctorant-e-s qui ne connaissent pas très bien la Suisse et/ou qui viennent de commencer leur thèse et ne connaissent pas encore leurs pairs.

Vendredi 27 octobre 2023, Université de Lausanne

La longue vie de la littérature religieuse et spirituelle

Organisateur-trice-s : Pr Denis Renevey, UNIL
Intervenants- invités : Dr Ryan Perry, Université de Kent (UK), Pr Rory Critten, UNIL

Cet atelier est inspiré par les premiers résultats issus du projet FNS, 'Re-configuring the Apophatic Tradition in Late Medieval England' basé au département d'anglais de l'Université de Lausanne. L'étude des annotations manuscrites des textes de l'auteur apophatique anglais du quatorzième siècle désigné comme 'the Cloud-author' démontre pour ce corpus inspiré par pseudo-Denys un intérêt marqué de lecteurs du bas Moyen Âge et de la Réforme. L'atelier est ouvert à tout chercheur travaillant sur des textes religieux médiévaux dans les langues vernaculaires et latine marqués par une vie allant bien au-delà de leur public initial. Il étudiera notamment les manières par lesquelles les lecteurs du bas Moyen Âge et de la Réforme s'approprient, recontextualisent et habitent ces textes. Il s'intéressera plus spécifiquement au rôle joué par les laïcs en tant que commanditaires, lecteurs et collectionneurs d'ouvrages dévotionnels.

L'atelier commencera avec une conférence plénière donnée par le Dr Ryan Perry, notre intervenant principal. Les doctorants sélectionnés poursuivront avec des présentations de vingt minutes. Ces présentations seront suivies de vingt-cinq minutes de discussion qui seront modérées par l'intervenant principal et les enseignants membres de la CUSO. Si le temps le permet, nous poursuivrons par une lecture et discussion d'un texte dévotionnel qui aura été choisi par notre invité. La langue d'échange sera l'anglais, mais l'atelier est ouvert à tous les doctorants travaillant dans le domaine de la littérature religieuse médiévale vernaculaire et latine.

Jeudi 30 novembre 2023, Université de Genève

« Codex et Contexte » : textes et images dans leur matérialité

Organisateur-trice-s : Hélène Bellon, chargée de cours, UNIGE, Thibaut Radomme, Maître de conférences, Université de Saint-Étienne
Intervenant-e-s invité-e-s : Olivier Delsaux, professeur invité, Université Saint-Louis Bruxelles, Philippe Frieden, chargé de cours, UNIGE, Barbara Wahlen, Maître d'enseignement et de recherche, UNIL, Matthieu Marchal, Maître de conférences, Université de Lille

À l'occasion du vingtième anniversaire de la publication de 'Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript' par Keith Busby et de la parution de sa traduction française mise à jour par l'auteur, 'Codex et Contexte. Lire la littérature médiévale française dans les manuscrits' (Classiques Garnier, 2022), cet atelier souhaite sensibiliser les doctorant-e-s à l'influence déterminante de la matérialité sur la littérature du Moyen Âge : il est en effet admis que les conditions matérielles de production, de transmission et de réception des textes ont façonné les œuvres littéraires médiévales et doivent donc aussi enrichir la compréhension que nous en avons. De fait, depuis plusieurs décennies, des recherches très novatrices ont permis de questionner et de renouveler notre approche de la littérature médiévale: l'étude de la mise en page des textes et de leur paratexte (lettrines, rubriques, chapitrage, index et table des matières...); l'étude de la mise en recueil des textes et de leur contexte manuscrit; l'analyse des phénomènes de réécriture liés à la circulation manuscrite des textes (addition de prologue/épilogue, abrègement, amplification, mise en prose...); l'attention portée aux manuscrits d'auteur et aux manuscrits autographes; la question des titres d'œuvres et des attributions actoriales d'origine médiévale; etc. Quatre spécialistes de la littérature médiévale seront invités à présenter leurs travaux de recherche afin d'initier les doctorant-e-s aux théories et aux méthodes qui les sous-tendent. Tous ont en effet en commun

de placer le manuscrit au cœur de leur démarche herméneutique et prennent ainsi acte du fait qu'au Moyen Âge, davantage encore sans doute qu'à l'ère de l'imprimé, le support fait le texte. Un dossier de lectures préparatoires suggérées par les conférencier·ère·s permettra d'enrichir les discussions sur le plan méthodologique.

Jeudi 14 et vendredi 15 décembre 2023, Université de Genève

Humanités numériques et éditions de textes littéraires et historiques

Organisateur·trice·s : Dre Elina Leblanc, UNIGE, Pr Constance Carta, UNIGE

Dans le domaine des humanités numériques, l'édition numérique scientifique constitue un champ de recherche très actif, qui se traduit par une croissance constante du nombre de projets d'édition de textes littéraires et historiques à des fins d'analyse philologique (génétique, paléographique, etc.), linguistique (syntaxe, lexicque, etc.) ou encore quantitative (réseau, cartographie, etc.). L'édition numérique étant en passe de devenir un élément incontournable de la recherche en sciences humaines, cette formation propose à la fois une introduction théorique et des ateliers de mise en pratique, dans le but de donner aux participant·e·s l'occasion de se lancer rapidement dans leur projet en maîtrisant les enjeux des éditions numériques et de leur ouvrir la porte à des formations plus approfondies offertes par les universités romandes et européennes. Cet atelier s'adresse aux doctorant·e·s (et post-doctorant·e·s) qui travaillent avec des textes littéraires ou historiques, et qui s'interrogent sur ou envisagent l'utilisation du numérique dans le cadre de leur recherche à des fins d'exploration, d'analyse ou de publication de leur corpus. Après une présentation de la notion d'édition numérique et de la chaîne de traitement nécessaire pour transformer une source brute (par exemple l'image d'un texte) en une information structurée et exploitable pour la publication en ligne, la première journée sera dédiée à une partie de cette chaîne de traitement, avec une introduction au standard XML-TEI (Text Encoding Initiative), un standard spécifiquement pensé pour la structuration et la publication de textes littéraires et historiques. La seconde journée s'intéressera plus particulièrement à la visualisation et à la mise en ligne de textes encodés en XML-TEI avec une présentation de l'outil TEI-Publisher. Aucun prérequis en informatique n'est nécessaire pour participer aux deux journées.

Tous·toutes les doctorant·e·s des universités partenaires dont les recherches portent sur le Moyen Âge et la Renaissance peuvent rejoindre le programme en s'inscrivant ici : <http://medieval.cuso.ch/inscription-doctorant/>

Les activités du programme sont aussi ouvertes aux post-doctorant·e·s et enseignant·e·s des universités concernées qui peuvent pour leur part s'inscrire ici : <http://medieval.cuso.ch/form>

PROGRAMMES DOCTORAUX PARTENAIRES :

- Littérature française (francais.cuso.ch)
- English Language and Literature (english.cuso.ch)
- Histoire de l'art (art.cuso.ch)
- Sciences de l'Antiquité (antiquite.cuso.ch)

Pour plus d'informations, contactez Nathalie Roman : medieval@cuso.ch
ou visitez notre site web : medieval.cuso.ch