



Photo: Cluny, chapiteau de l'ancienne abbatale

DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes
Chercheurs Médiévistes
de l'UNIGE

HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

Vendredi 11 mai 2012

Uni-Bastions, salle B111

Soutien:

Commission de gestion
des taxes fixes

Département des langues et des
littératures françaises et latines
médiévales

Faculté des lettres

Unité d'histoire de l'art

Unité de musicologie

Comité scientifique:

Professeur Brenno Boccadoro

Professeur Jean-Yves Tilliette

Organisation:

Ludivine Jaquierey

Dora Kiss Muetzenberg

Programme sur

<http://sites.google.com/site/jcmunige> → rubrique «actualités»

CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES
FACULTÉ DES LETTRES
COMMISSION DE GESTION DES TAXES FIXES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'UNIGE

HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

Vendredi 11 mai 2012 - Uni-Bastions, salle B111

- 10h30 Accueil
- 11h Introduction
- 11h15 **Corruption modale et expressivité dans les répertoires liturgiques italiens**
Luca Ricossa (Haute École de Musique de Genève)
- 12h **L'Harmonie des sphères et la danse dans le contexte clérical au Moyen Âge**
Philip Knäble (Université de Bielefeld)
- 12h20 Discussion
- 13h Pause
- 14h30 **Figures de l'*Harmonia Mundi* dans les manuscrits et les stalles gothiques en France**
Les anges musiciens et le roi David accordant sa harpe
Welleda Müller (Université Paris-Sorbonne)
- 14h50 **Entre harmonie et disharmonie: les personnages qui entourent le Christ mort dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge**
Amélie Bernazzani (Université François-Rabelais, Tours)
- 15h10 **Le nain, une figure dé-mesurée, dans les enluminures des manuscrits profanes des XIV^e et XV^e siècles en France**
Pascale Tiévant (Université de Toulouse II - le Mirail)
- 15h30 Discussion
- 16h Pause
- 16h30 **Portraits croisés de Lancelot et Claudas dans le *Lancelot* en prose**
Ludivine Jaquierey (Université de Genève)
- 16h50 **La *Déploration sur le trépas de Jean Okeghem* de Guillaume Crétin: les chœurs, les cœurs et la poésie**
Thibaut Radomme (Université Catholique de Louvain)
- 17h10 ***Concordia discors*: la véritable harmonie de l'écriture médiévale**
Amy Heneveld (Université de Genève)
- 17h30 Discussion
- 18h Clôture