



Photo: Cluny, chapiteau de l'ancienne abbatale

**DEUXIÈME JOURNÉE
D'ÉTUDE INTERNATIONALE**
Association des Jeunes
Chercheurs Médiévistes
de l'UNIGE

HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

Vendredi 11 mai 2012

Uni-Bastions, salle B111

Soutien:

Commission de gestion
des taxes fixes

Département des langues et des
littératures françaises et latines
médiévales

Faculté des lettres

Unité d'histoire de l'art

Unité de musicologie

Comité scientifique:

Professeur Brenno Boccadoro

Professeur Jean-Yves Tilliette

Organisation:

Ludivine Jaquier

Dora Kiss Muetzenberg

Programme sur

<http://sites.google.com/site/jcmunige> → rubrique «actualités»

**CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES
FACULTÉ DES LETTRES
COMMISSION DE GESTION DES TAXES FIXES**



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Association des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'UNIGE

HARMONIE ET DISHARMONIE AU MOYEN ÂGE

Vendredi 11 mai 2012 - Uni-Bastions, salle B111

- 10h30 Accueil
- 11h Introduction
- 11h15 **Corruption modale et expressivité dans les répertoires liturgiques italiens**
Luca Ricossa (Haute École de Musique de Genève)
- 12h **L'Harmonie des sphères et la danse dans le contexte clérical au Moyen Âge**
Philip Knäble (Université de Bielefeld)
- 12h20 Discussion
- 13h Pause
- 14h30 **Figures de l'Harmonia Mundi dans les manuscrits et les stalles gothiques en France**
Les anges musiciens et le roi David accordant sa harpe
Welleda Müller (Université Paris-Sorbonne)
- 14h50 **Entre harmonie et disharmonie: les personnages qui entourent le Christ mort**
dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge
Amélie Bernazzani (Université François-Rabelais, Tours)
- 15h10 **Le nain, une figure dé-mesurée, dans les enluminures des manuscrits profanes**
des XIV^e et XV^e siècles en France
Pascale Tiévant (Université de Toulouse II - le Mirail)
- 15h30 Discussion
- 16h Pause
- 16h30 **Portraits croisés de Lancelot et Claudas dans le Lancelot en prose**
Ludivine Jaquier (Université de Genève)
- 16h50 **La Déploration sur le trépas de Jean Okeghem de Guillaume Crétin:**
les chœurs, les cœurs et la poésie
Thibaut Radomme (Université Catholique de Louvain)
- 17h10 **Concordia discors: la véritable harmonie de l'écriture médiévale**
Amy Heneveld (Université de Genève)
- 17h30 Discussion
- 18h Clôture