

Unil

UNIL | Université de Lausanne



X^{ème} Colloque international (2 & 3 mai 2019) « Droits de l'enfant et croyances religieuses: Autonomie, éducation, tradition » / Genève, Centre Louis-Jantet, 3 mai 2019

Dieux sans frontières : quand les enfants dessinent des agents surnaturels

Pierre-Yves Brandt

Préambule

Trois questions tirées de l'argumentaire de ce colloque:

- Comment aborder l'autonomie de l'enfant dans le contexte de la laïcité de l'Etat lorsque l'enfant appartient à une communauté religieuse dont les préceptes favorisent le développement harmonieux de l'enfant?
- Comment renforcer l'autodétermination de l'enfant par rapport à son droit à la liberté de religion ?
- L'autonomie de l'enfant, l'éducation religieuse bienveillante, respectueuse de sa personne et de sa capacité graduelle de choisir, et les exigences d'un Etat laïc sont-ils aisément réconciliables ?

Préambule

De possibles présupposés en arrière-fond de ces questions:

- un tension entre éducation religieuse par une communauté religieuse et droit à la liberté de religion
- le meilleur garant de la liberté religieuse serait l'Etat laïc

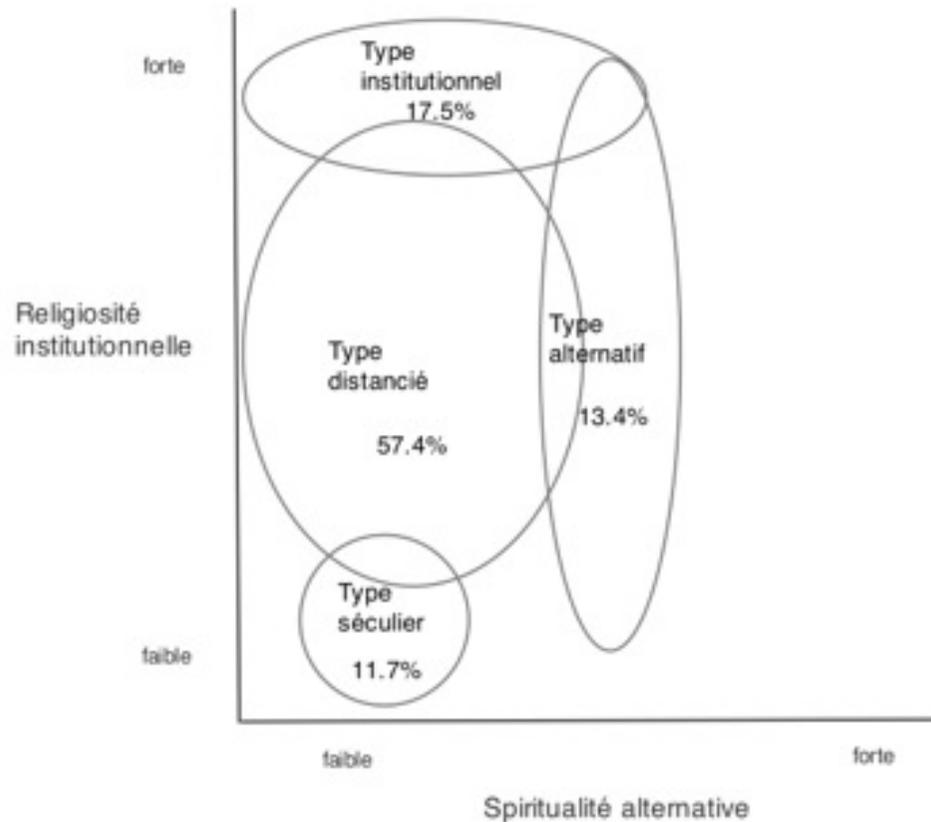
Contexte

- Les personnes qui disent s'identifier à une institution religieuse sont devenues une minorité

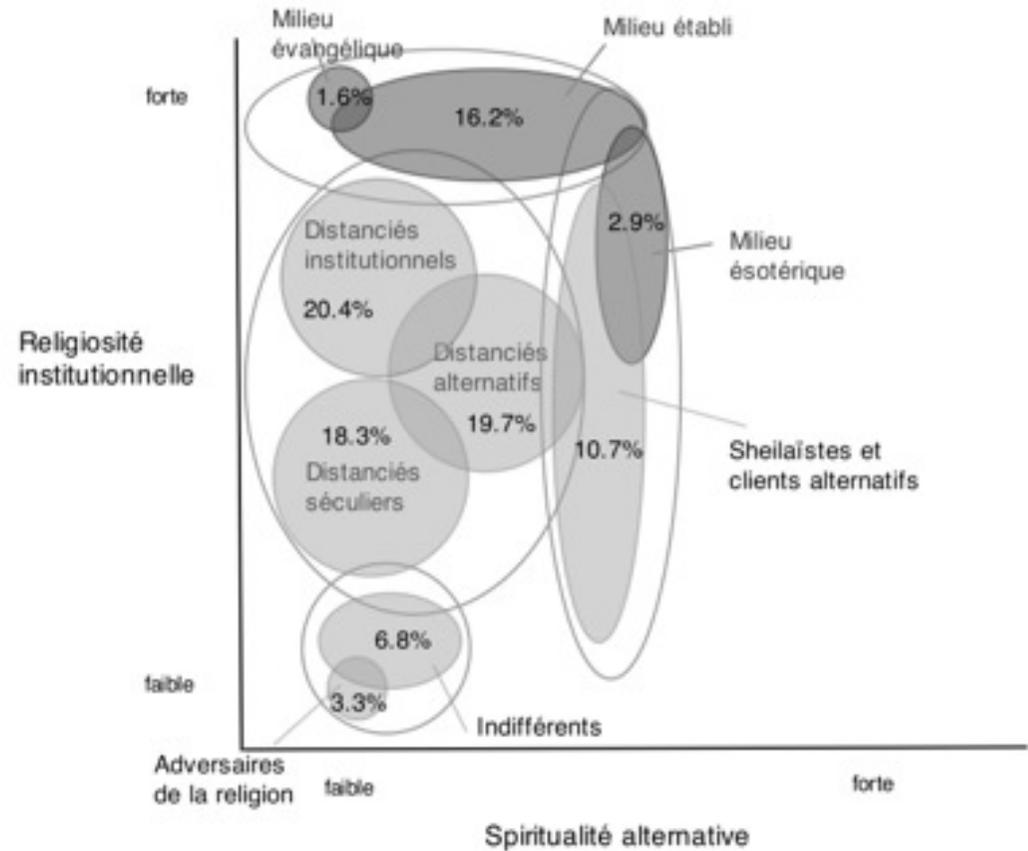
Données issues la recherche de:

Stolz, J., Könemann, J, Schneuwly Purdie, M., Englberger, T., & Krüggeler, M. (2015). *Religion et spiritualité à l'ère de l'ego : Profils de l'institutionnel, de l'alternatif, du distancié et du séculier*. Genève : Labor et Fides.

Quatre types de religiosité en Suisse (Stolz et al., 2015)



Quatre types



Neuf sous-types

Contexte

- Les personnes qui disent s'identifier à une institution religieuse sont devenues une minorité
- Conséquence du pluralisme religieux et culturel: l'environnement familial de plus en plus d'enfants est caractérisé par la diversité religieuse
- Les enfants sont en contact avec des représentations religieuses diverses via les médias

Question:

quel est le rôle de l'éducation publique en matière religieuse?

Ce qui pose alors la question de savoir comment l'Etat exerce son rôle :

- en excluant le religieux de l'espace public...

OU...

- en le thématissant, notamment dans le cadre de l'éducation publique ?

Drawings of gods: A Multicultural and Interdisciplinary Approach of Children's Representations of Supernatural Agents

143 dessins récoltés dans des écoles publiques et bouddhistes au Japon (2003-2004)

1028 dessins : 727 récoltés dans des écoles publiques et des paroisses en Suisse (2005-2016) + 301 dessins (enfants et adultes) de la Collection Mystères UNIL 2014

754 dessins en Russie (Bouriatie, Saint-Pétersbourg) dans des écoles publiques et des paroisses orthodoxes (2008-2015)

400 dessins récoltés en Roumanie dans des écoles publiques (2010-2013)

3032 dessins récoltés en Iran dans des écoles publiques et privées (2014)

993 dessins, USA, collection de Kevin Ladd, 1987

158 dessins récoltés aux Pays-Bas (2014-2016)

13 dessins récoltés au Népal (2016)

+ en cours au Brésil

Actuellement: 6504 sont disponibles sur <http://ddd.unil.ch>



Stratégies de représentation du divin

- **réception** de représentations de référence **au sein d'une culture donnée**
- contacts entre cultures et **réception** des représentations de référence provenant **d'une culture étrangère**
- processus d'**hybridation** et emprunts de traits caractéristiques de dieux d'autres cultures pour réaliser la représentation d'un dieu appartenant à la culture où l'on se trouve
- **emprunts à d'autres codes iconographiques** que ceux propres à la représentation du divin
- **stratégies** de représentations du divin **au-delà des emprunts à des répertoires iconographiques religieux ou artistiques**

Représentations traditionnelles: Dieu bouriate



ru09_bo_m_px_14_00_bal:

« Dieu bouriate »



ru08_bo_m_rx_10_11_tam :

« Ce dieu gardien de la forêt peut donner vie aux plantes, aux animaux. Il a une tête de chien ; tout le reste est humain. En haut, des feuilles de forêts de différentes saisons sont attachées et le reste de son pull est gris. Le bas est comme une robe mais il y a des couleurs comme il y en a dans la nature. Il se tient debout près du ruisseau et de la cascade. A ce moment-là, il purifie l'eau. »

Représentations traditionnelles: Bouddha en Bouriatie



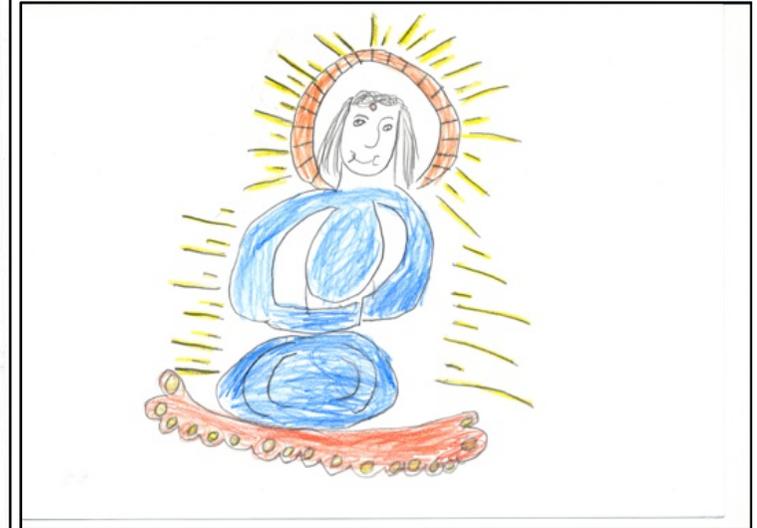
ru09_bo_f_px_09_00_an_ :

« J'ai dessiné dieu qui mange dans sa chambre sur son tapis assis dans la position du lotus. »



ru08_bo_m_rx_15_00_di_ :

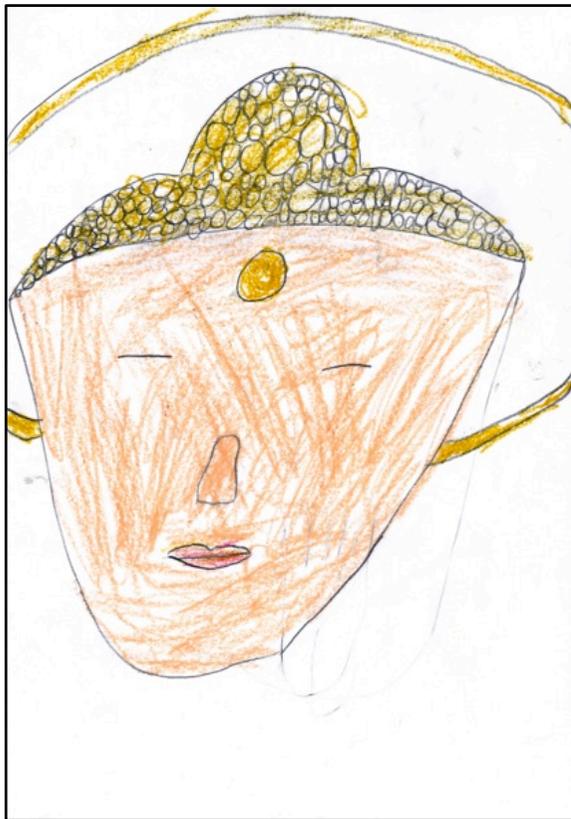
« J'ai dessiné dieu comme je me l'imagine. Il rayonne parce qu'il est pur. Il sait faire de la magie. Sur le dessin, j'ai montré comment un oiseau s'envole de sa main. »



ru09_bo_m_px_09_00_bat :

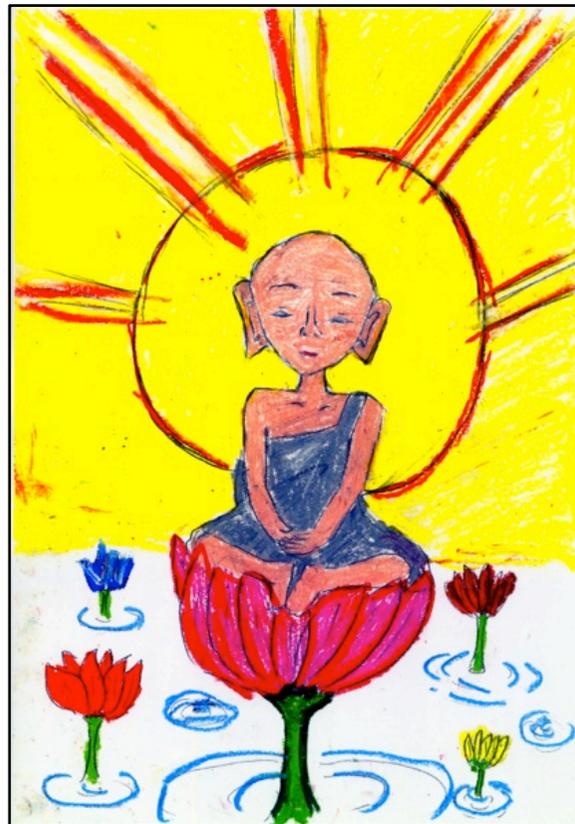
« J'ai dessiné un dieu scintillant dans le ciel. »

Représentations traditionnelles: Bouddha au Japon



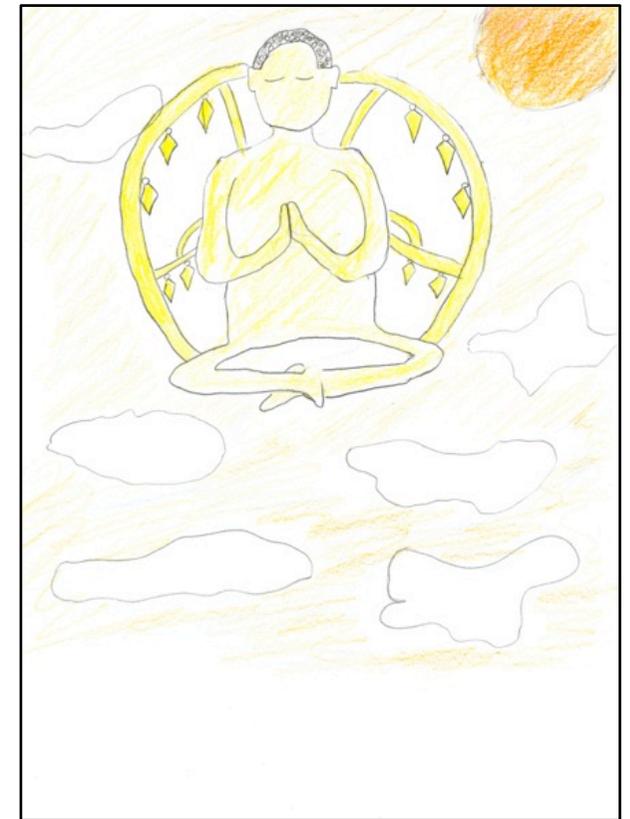
jp04_nr_m_rx_08_08_st :

« C'est le visage de Hotoke sama (Bouddha ou défunt). La tête est saillante, et il y a des choses en ronds. Les yeux sont fermés, la bouche est aussi fermée. Autour de son visage, il y a une auréole ronde . »



jp04_nr_f_rx_14_06_ke :

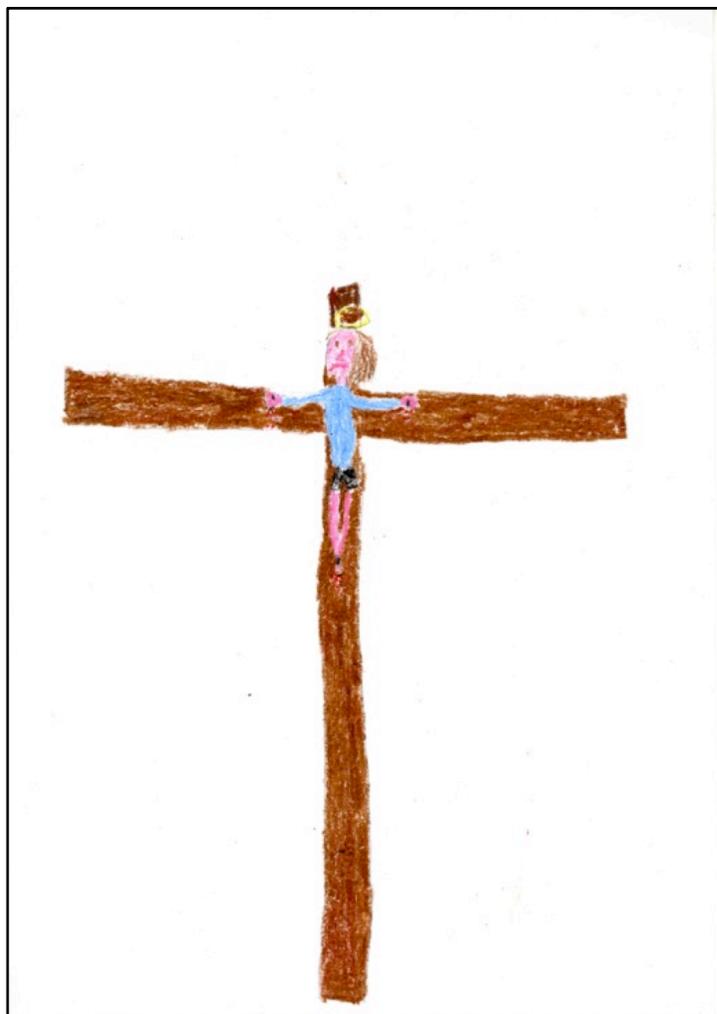
« Ce dessin montre une personne comme Bouddha qui s'assoit sur une fleur de lotus, et qui semble nous protéger. Au dessous de ce lotus où il est assit, il y a un beau marais et des fleurs de diverses couleurs. »



jp04_nr_m_rx_11_03_sy :

« Moi j'ai dessiné Dieu (Kami sama) comme Osyakasama (Cakyamuni) du bouddhisme. Comme il y a un temple chez nous, où on croit au bouddhisme, j'ai dessiné le Dieu comme celui-ci. »

Représentations traditionnelles: Jésus sur la croix



En Suisse...

... et en Russie



ch09_vd_m_pb_11_11_ju :

« Je lui dirai de faire Dieu sur le crucifix »

ru09_sp_f_rn_06_10_ali :

« Qui je dessine ? Dieu. Avec quoi je dessine ?
Avec des craies à la cire . »

Dans le style de l'icône



ru09_sp_f_rb_11_03_ver :

« Je vois dieu comme ça. Il a des
cheveux bruns et un masque jaune
; il est bon. »



ru09_sp_m_rb_08_08_ver:

« Il fallait dessiner Dieu. J'ai dessiné une
icône du Christ. »

Représentations traditionnelles du prophète ou d'un imam



ir14_te_f_pr_8_09_sar

I could draw
Imam Hossein



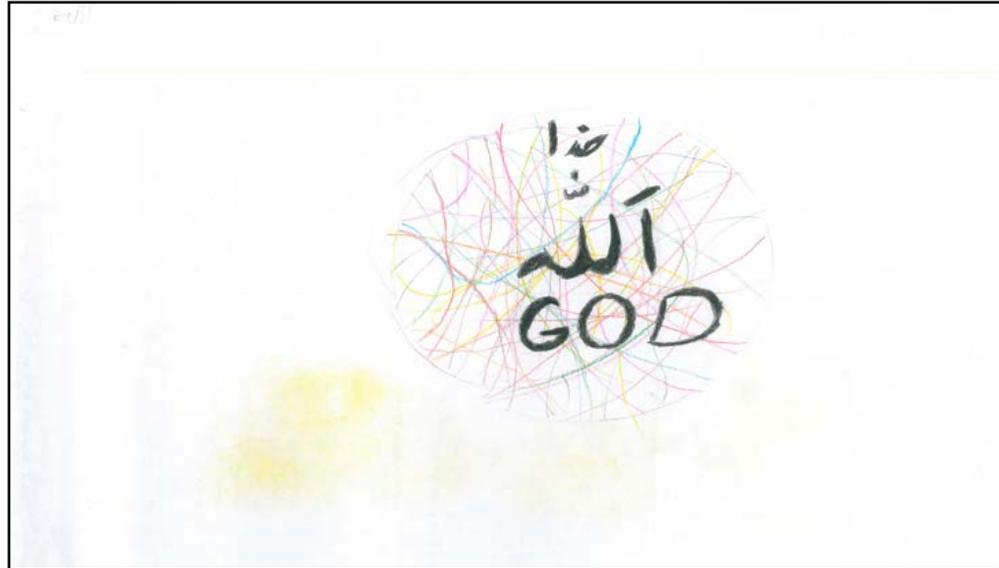
ir14_te_f_pr_9_05_san
The Imam, Mosque the
house of God



ir14_te_f_pe_8_04_han
I drew the prophet

ir14_te_f_ph_10_11_sar
I drew a picture that God
did all of those and he is
very beautiful and kind

Représentations traditionnelles: le nom de Dieu



ir14_te_m_pl_13_02_art

I drew different names of God

Représentations traditionnelles provenant d'une culture étrangère



Marie au Japon

« J'ai dessiné Marie qui brille dans beaucoup de lumières des nuages. Le ciel est bleu et beau. Elle chante en cœur. »

jp04_nr_m_rx_10_10_ky

Représentations traditionnelles provenant d'une culture étrangère



Lakshmi en Suisse

« dessine une dame hindoue qui dans sa main gauche a de l'or qui tombe rajoute deux éléphants blanc a côté et elle est debout sur une grande fleur de lotus »

ch09_vd_f_pb_12_00

Représentations de dieux antiques: Zeus



ru09_bo_f_px_08_01_ni :

« Mon Dieu est le dieu de la Lumière qui dirige tous les autres dieux. il s'agit de Zeus. . »



ru09_bo_m_px_10_06_mi:

« Zeus tient la foudre dans sa main, il se tient sur la pente d'une montagne.»



ch14_vd_m_pm_10_09_cel :

« Un homme grand et fort, maître des foudres, il est aussi le Dieu des Dieux. Zeus



ch14_vd_m_pm_10_07_joh

« Zeus, dieu de la foudre, dieu des dieux. »



ch14_vd_m_pm_24_00_gre :

« Zeus, roi des dieux, régnant sur les mortels »

Représentations de dieux antiques: Poséidon



ru08_bo_m_rx_10_00_s
an :

« Mon dessin décrit Dieu et son assistant. Il se tient en haut et son assistant en bas. Dieu a une couronne. Elle possède un puissant pouvoir du feu. Il tient un trident et en-dessous de lui il y a un grand océan. » »



ru08_bo_m_rx_10_00
_bou :

« J'ai dessiné dieu. Dieu est en haut dans le ciel près du soleil. Il regarde la terre, il nous regarde. »
[trident] »



ru09_bo_m_px_10_0
6_se :

« C'est Poséidon. Il est le dieu de l'eau. Il est très en colère contre les hommes et il est sorti de l'eau. »



ru08_bo_m_rx_10_07
_och :

« Poséidon marche sur la mer. J'ai dessiné dieu comme Poséidon. Derrière lui, il y a la côte, avec une forteresse un peu plus loin. Les oiseaux s'envolent au loin, le soleil est radieux. »



ch14_vd_f_pm_10_10_jul:

« Il est grand et a les cheveux blancs »

Représentations de dieux antiques: Arès

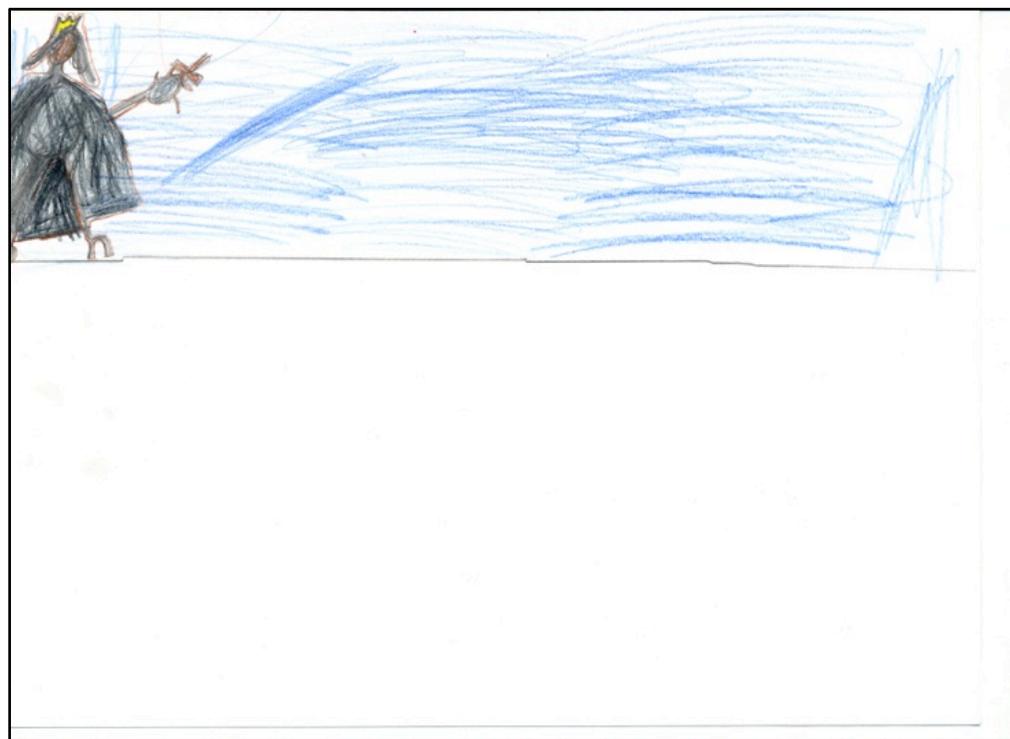


ru08_bo_m_rx_10_00_ars:

« 1) un galea rouge 2) armure : les épaules sont jaunes et il y a des épines rouges. 3) le ventre est rouge 4) quelque chose comme une jupe de couleur bleue (note: sur le dessin le titre est "Harès dieu de la guerre") »

Sur le dessin de gauche, le nom du dieu est inscrit en haut à gauche.

Le dessin de droite représente un dieu guerrier, mais son nom n'est pas indiqué.



ru09_bo_m_px_08_10_il_ : « J'ai dessiné dieu. »

Représentations de dieux antiques: Athéna



ch14_vd_f_pm_11_09_emi:

« J'ai dessiné Athéna, parce qu'avant, j'étais passionnée de mythologie grecque alors quand on me dit dieux, je pense à Athéna au Parthénon. »

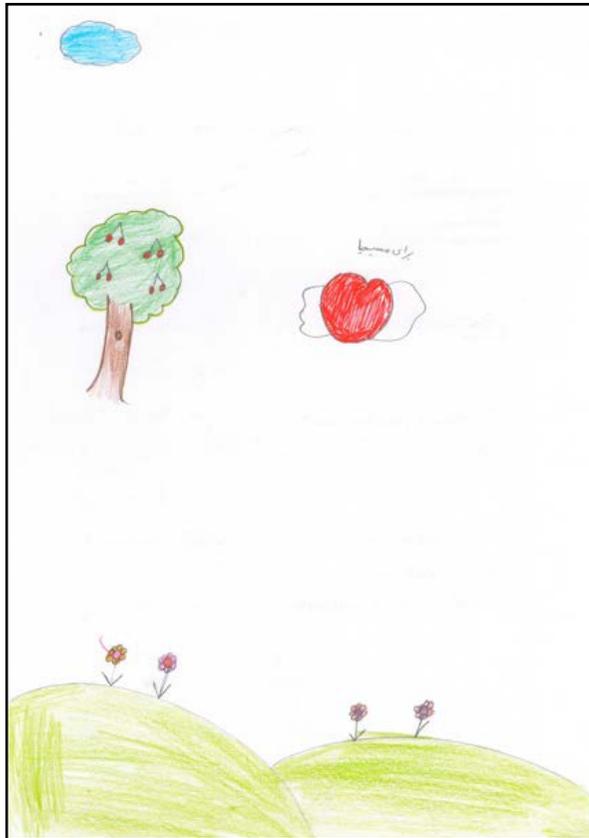
Représentations de dieux antiques: Râ



ru09_bo_f_px_07_10_tan :

« Le dieu Râ emporte la lune et amène le Soleil vers la Terre. »

Représentation traditionnelle attribuée à une autre tradition religieuse



L'enfant ajoute :
« c'est pour les chrétiens »

ir14_te_f_pda_12_02_ati

Si vous regardez
autour de vous, vous
pouvez sentir Dieu
complètement

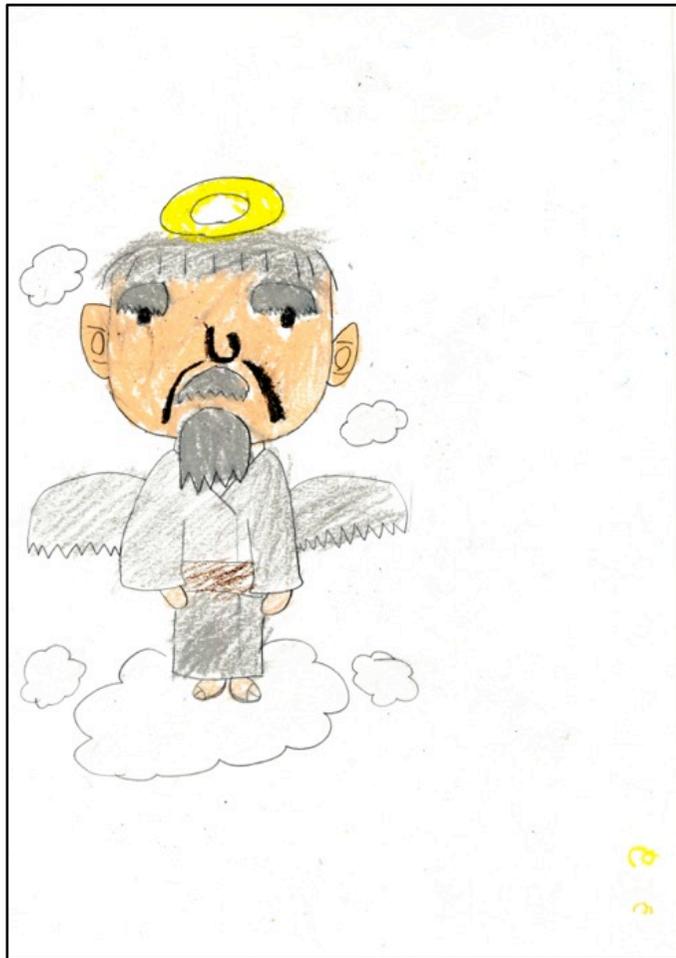
Combinaison de codes iconographiques: le trident de Poséidon / le décor et l'auréole des êtres célestes



ru09_bo_f_px_12_04_ok:

« Sur ce tableau j'ai représenté Dieu. Il tient un trident dans sa main. La couleur représente la miséricorde, la couleur noire représente le châtement. »

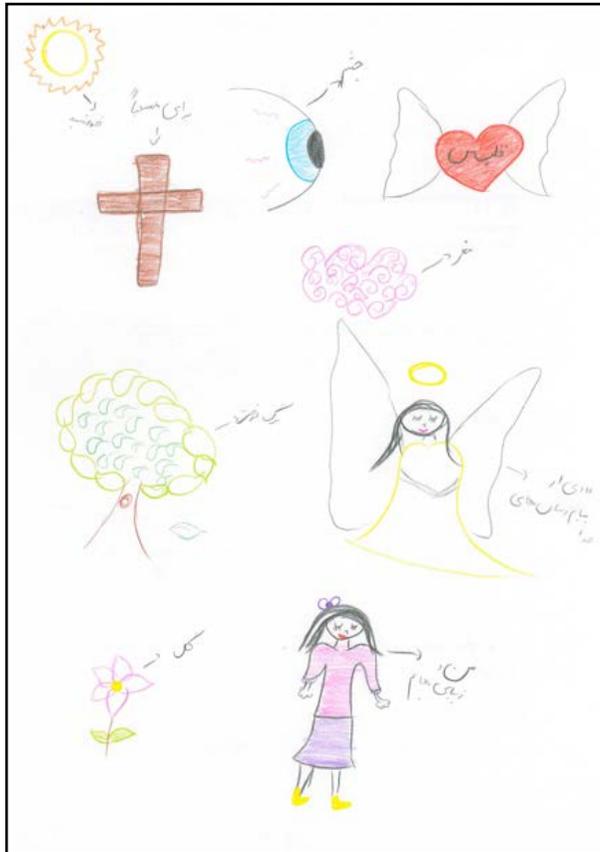
Combinaison de codes iconographiques: le vieux sage shintô / le décor et l'auréole des êtres célestes



jp03_nr_f_px_10_06_mo :

« Ce Dieu a les cheveux argentés, il y a une auréole au dessus de la tête. On voit un peu des yeux noirs sous les sourcils épais argentés. Il a la moustache argentée et la barbe longue. Il porte un vêtement argenté d'où sortent des ailes argentées . »

Combinaison de codes iconographiques : un mélange de représentations symboliques issues d'origines religieuses différentes



ir14_te_f_pda_12_02_shc

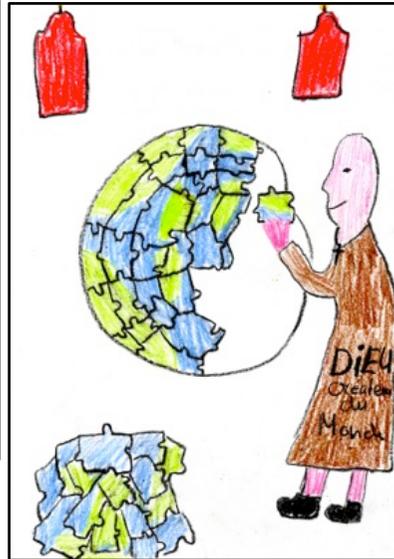
If you look around, you
could see God / Si vous
regardez autour de vous,
vous pouvez voir Dieu

Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu créateur



ch14_vd_f_pm_09_10_li
d :

« Dieu vole vers le ciel. Il vient de construire la terre; le Soleil, la lune et le ciel. . »



ch08_ge_f_ra_11_01_mat

« Dessiner un puzzle de la terre mais pas en entier, un personnage, 2 bougies et puis un tas de pièces de puzzle .»



ch14_vd_f_pm_11_05_mil

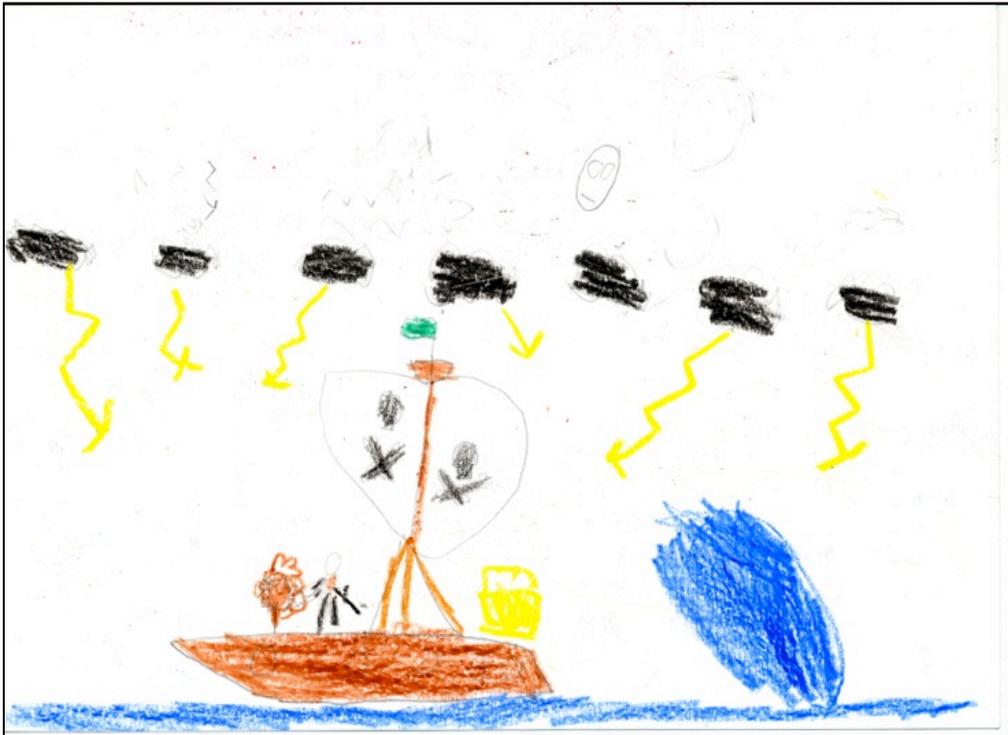
« C'est Dieu qui crée le soleil et la nuit et le monde »



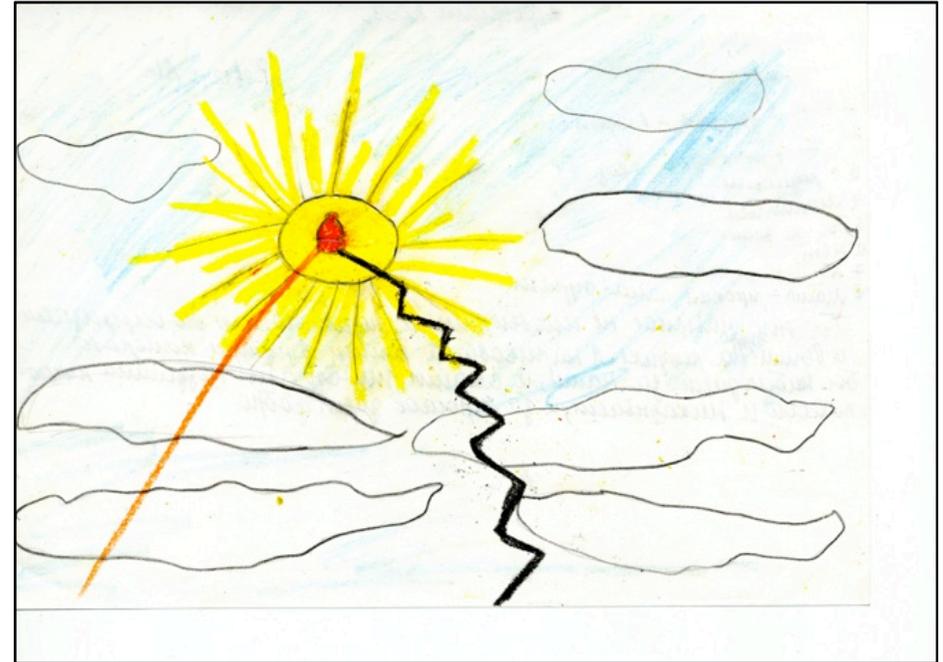
ru09_bo_m_px_13_06_st:

« J'ai dessiné un constructeur parce que Dieu a construit tout l'univers. »

Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu juge et justicier



ru09_bo_m_px_08_02_iv « Dieu punit les pirates . »



ru09_bo_f_px_12_09_ale:

« Dieu n'est sans doute pas un être humain. Nous ne le voyons pas, mais nous le ressentons et croyons en lui. Sur le dessin, j'ai dessiné un soleil dans lequel dieu veille sur nous et fait en sorte que nous ne faisons rien de mal et il nous punit ; pour le bien, il nous récompense. »

Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu trône dans le ciel



ru09_bo_f_px_08_06_ses:

« J'ai dessiné un nuage, dieu, un trône, un œil, des oreilles, des ailes, une toge. J'ai dessiné un œil pour que les gens ne fassent pas de mal, des oreilles pour que les gens ne disent pas de mal. »



ru09_bo_f_px_10_11_ana :

« Il est assis et vole dans les nuages. »

Emprunt au monde des films d'animation



jp03_nr_m_px_10_02_ta :

« Dieu (Kami sama) qui est au paradis. A des ailes et des cornes. Ses gardiens portent des masques, ont une lance et une épée. Le chef des gardiens a une lance, une épée et un fusil. Ils sont au dessus des nuages (ils sont au ciel). »

Dans le style des mangas au Japon...



jp04_nr_f_px_14_03_ik :

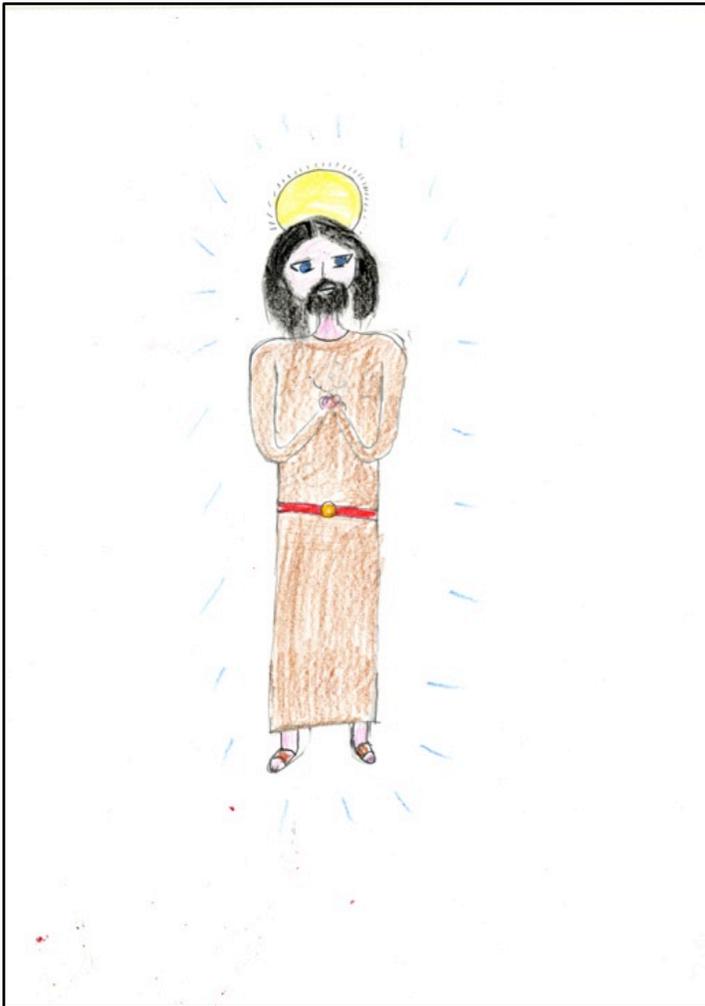
«C'est un homme blond avec des yeux dorés. Il noue ses cheveux dans une sorte de tube en brun. Le vêtement est bleu avec une fermeture sur le devant. Il porte une pièce d'étoffe blanche sur l'épaule droite. La ceinture est brune. Le vêtement a des longues manches et le col est relevé. Le bout des manches est jaune-vert. »



jp04_nr_f_px_11_02_hm :

« Mon Dieu est une femme, elle a des beaux cheveux longs et blonds. Elle porte une sorte de robe toute blanche, elle a la Terre dans ses mains. »

... dans le style des mangas en Suisse aussi !



ch10_ge_f_rl_13_11_lun :

« J'ai fait Dieu en version manga (et c'est bien réussi) avec une barbe noire, les yeux bleux, la peau rose, et un habit moulan brun avec une ceinture noir ! . »

Emprunts aux films d'animations: les fées aux ailes de papillon



jp03_nr_f_px_10_02_ho :
«C'est la déesse (Mégami sama) qui est au soleil (au ciel). Elle est sur un nuage et flotte. »



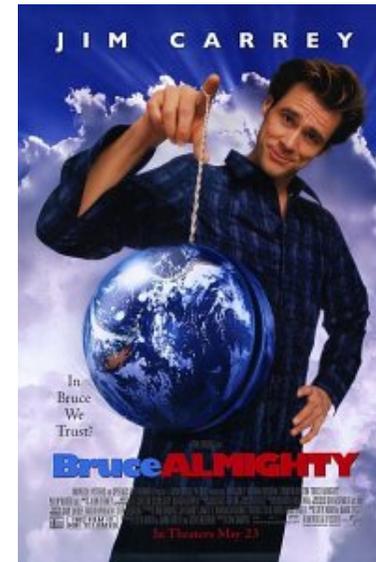
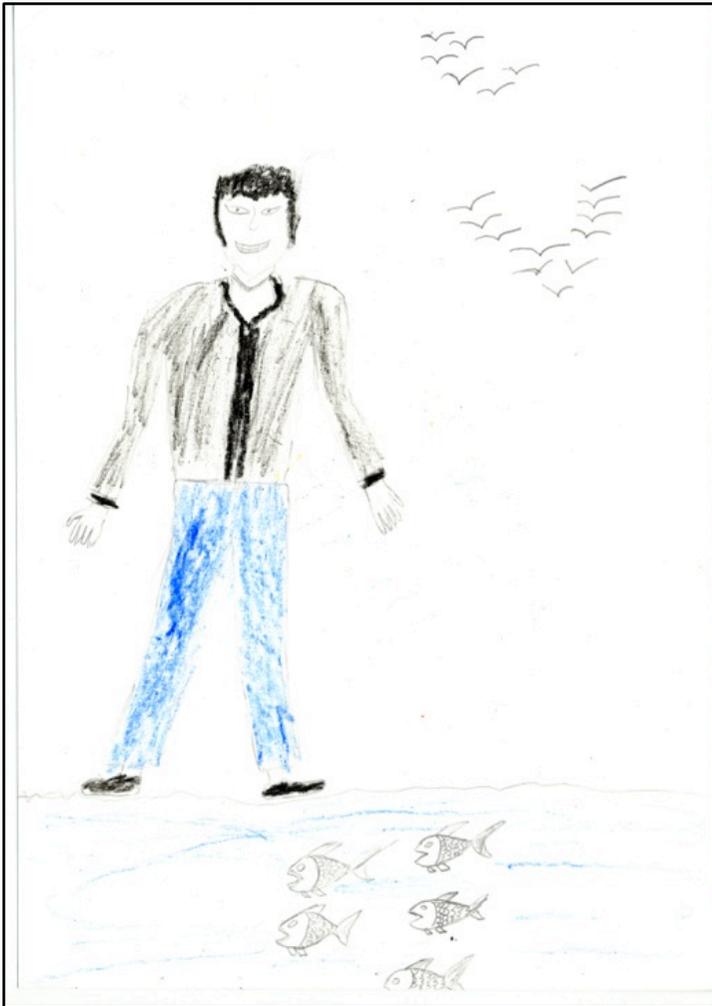
ch05_ju_f_pv_07_06_lau:
[pas de description fournie par l'enfant]



ch09_ge_f_pc_07_09_gi2 :

« il faut de la couleur, un crayon gris, tu dois faire un Dieu dans le ciel, il a des ailes, un coussin, il y a des nuages, un soleil, un visage et puis un corps, il est couché sur un nuage, il est habillé tout en orange. »

Emprunt au monde du cinéma



ru09_bo_m_px_13_11_va:

« Dieu est Bruce Tout-Puissant . »

Des innovations au-delà des codes iconographiques disponibles dans l'environnement social

au-delà des codes iconographiques (traditionnels, présents dans l'art, les films, les BD, etc.) pour représenter des agents surnaturels ...

... on trouve des représentations innovantes

l'innovation ne signifie pas que les solutions trouvées sont idiosyncrasiques

- Un visage dans le ciel (... et dans la lumière)
- La lumière qui éclaire d'en haut
- La beauté de la nature
- La présence divine dans le cœur
- Un coup de main

Des innovations peuvent émerger indépendamment les unes des autres (distribution sur un plan international)

Ces solutions sont parfois très créatives, innovantes



Un visage dans le ciel



ir14_te_f_pk_9_11_yas

God had came to chek flowers,
grassland, tree and a mountain, in
order to solve problem if ther was
any problem.

ir14_te_f_ph_10_08_zah

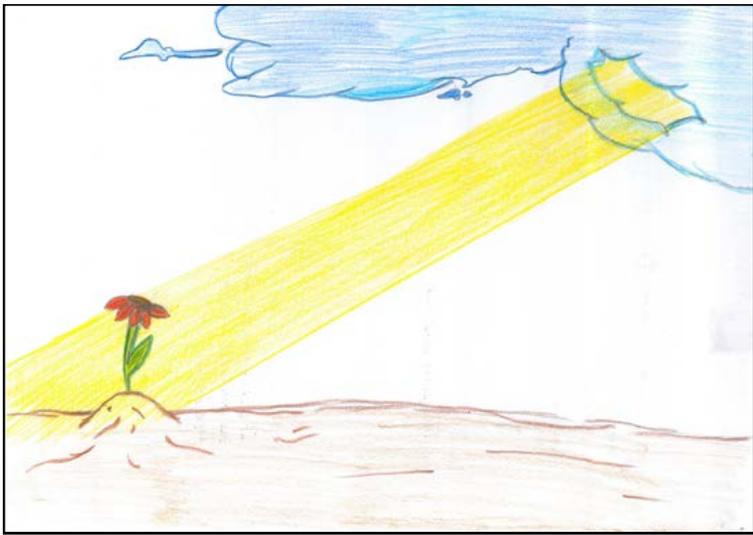
The nature
God gifts
The light of sun, the tree, the
flower, the dust



**Un visage dans le ciel,
et dans la lumière**

ir14_te_f_pda_12_
03_diy
God is like light

ir14_te_m_pd_10_06_far
God



La lumière qui éclaire d'en-haut

ir14_te_f_pda_12_07_via

If God's light is still above
the world, there is still hope
for life.



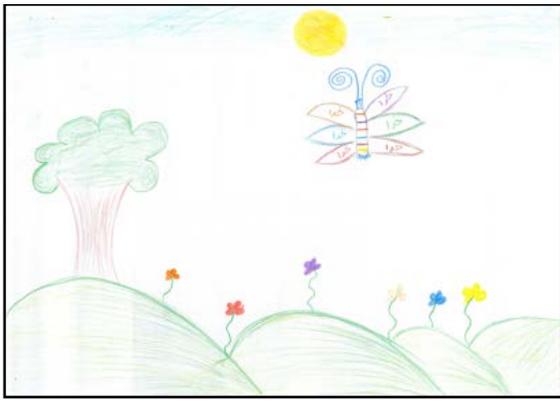
I drew Mary shining in a lot of light from the
clouds. The sky is blue and beautiful. She sings
in chorus

jp04_nr_m_rx_10_10_ky



ir14_te_m_pd_9_09_ari

God is light and is every
where



ir14_te_f_pa_11_06_han

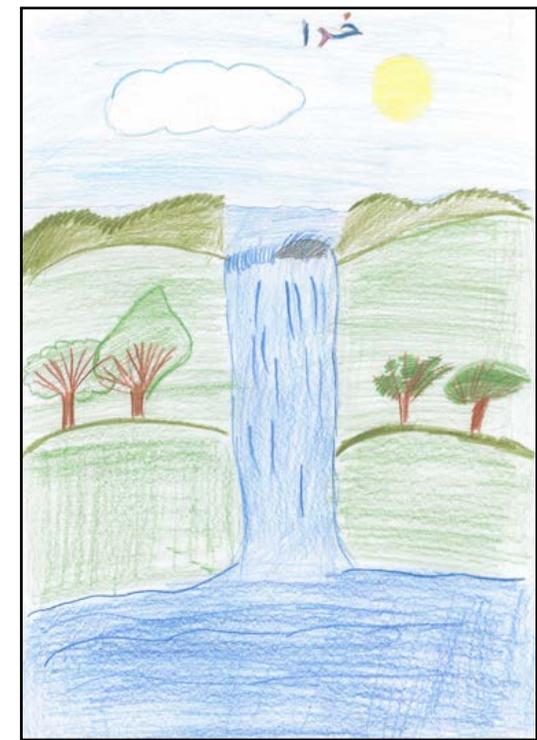
The subject : God
I drew this painting,
because I love God.
I always thanks God.
God has given us a lot of
gifts.
God! I love you.

La beauté de la nature (que Dieu a créée)



ir14_te_f_pa_11_04_mel

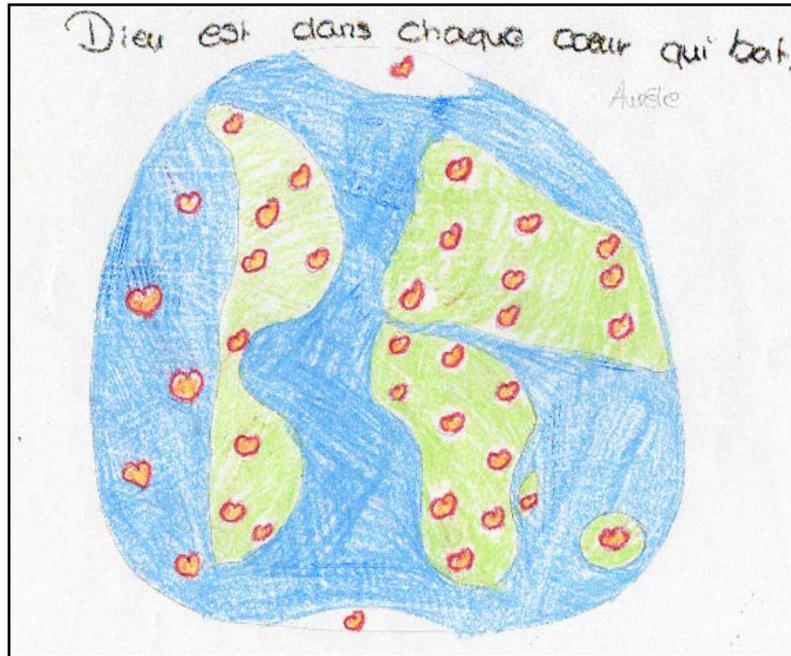
The subject: God
I drew God and his gifts



ir14_te_f_pa_12_04_del

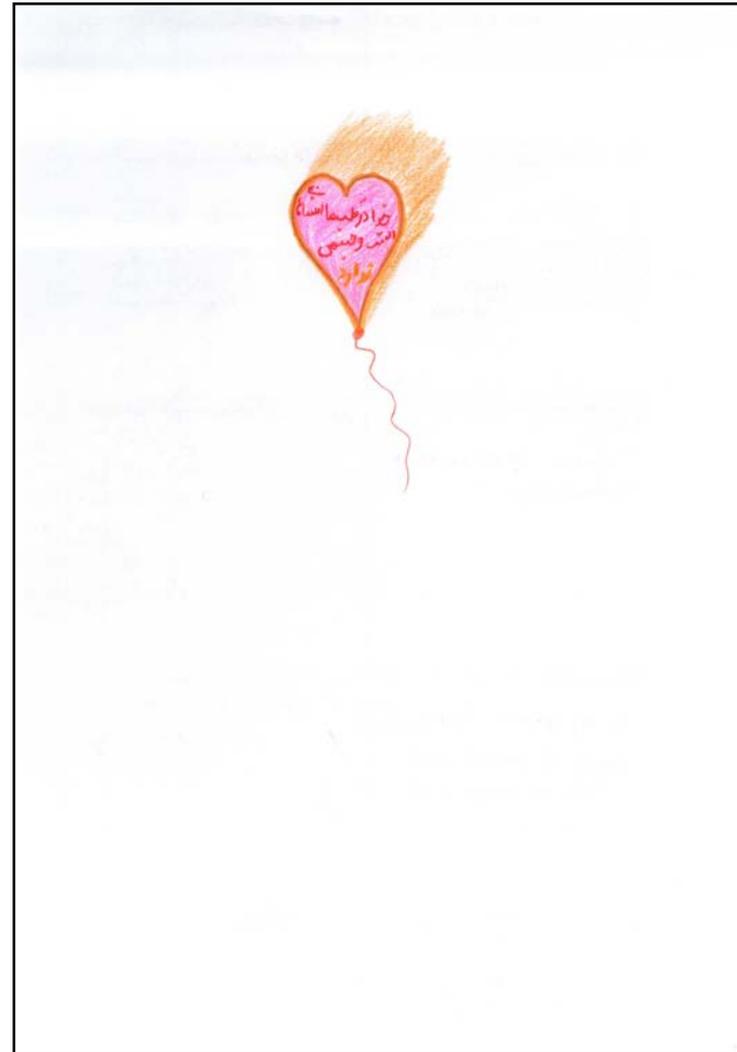
I drew a river, a hill and
the sun which showed
the beauty of God's
creatures. Everything
begins from a single
point and it's God.

La présence divine dans le coeur



ch10_ge_f_rt_14_11_aur

God is in every heart
that beats



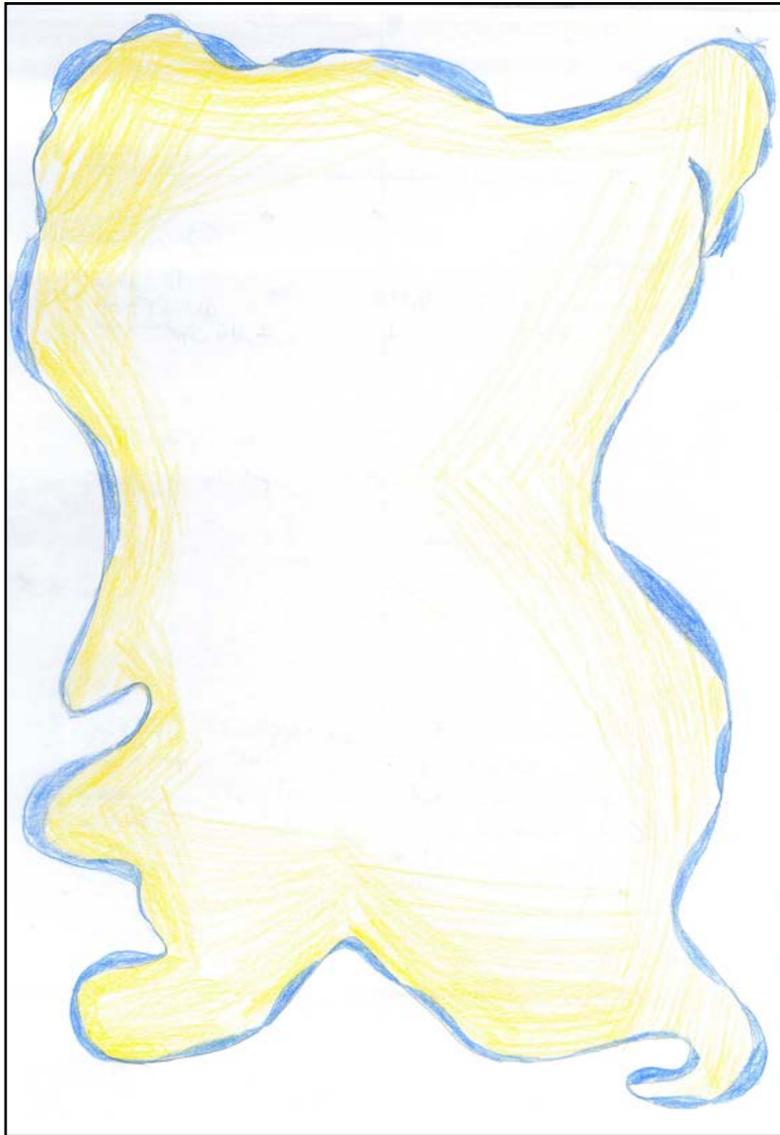
ir14_te_m_pqa
_13_01_key

In my opinion,
God is in
hearts of
people and he
has no body
that could be
drawn



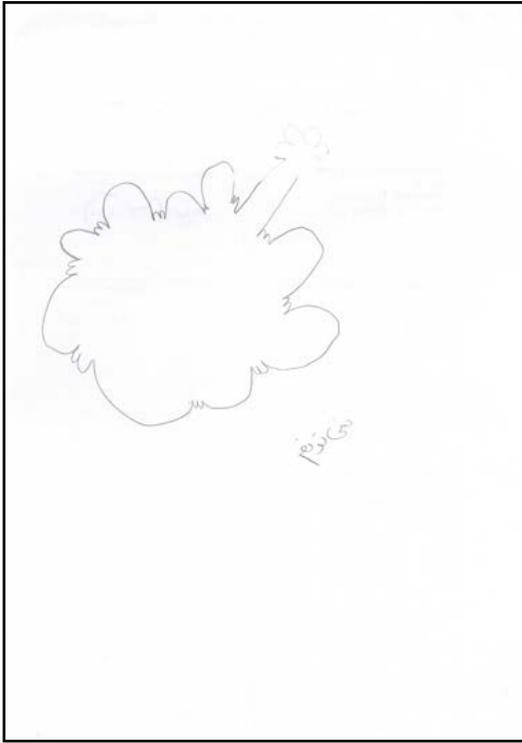
ir14_te_f_ph_12_00_sah

God is very larger even than
planet Earth

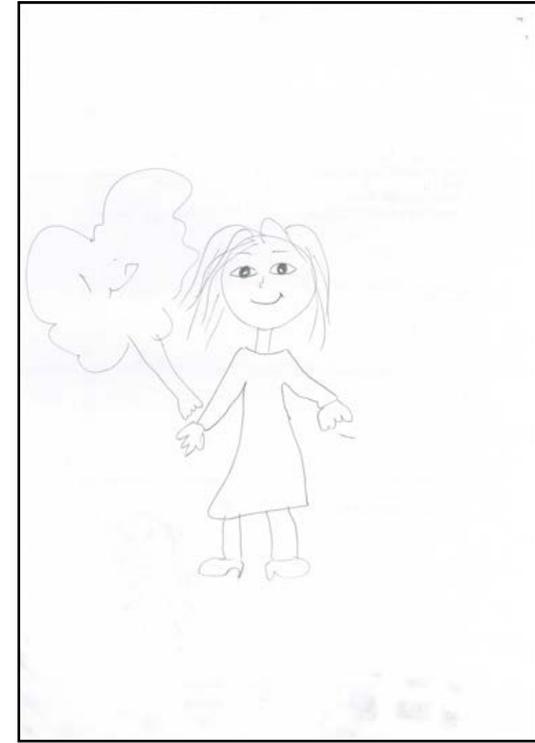


ir14_te_f_pk_10_04_bit

I drew big picture to show the greatness of God. God is great and he is everywhere. I painted him with yellow, blue and other colors. I wanted to show God is kind. Maybe it is funny, but I think my painting is showing characteristics of God.



ir14_te_f_pda_13
_01_ran
Greatness



ir14_te_f_pg_13_02_
mit

God is everywhere
with me

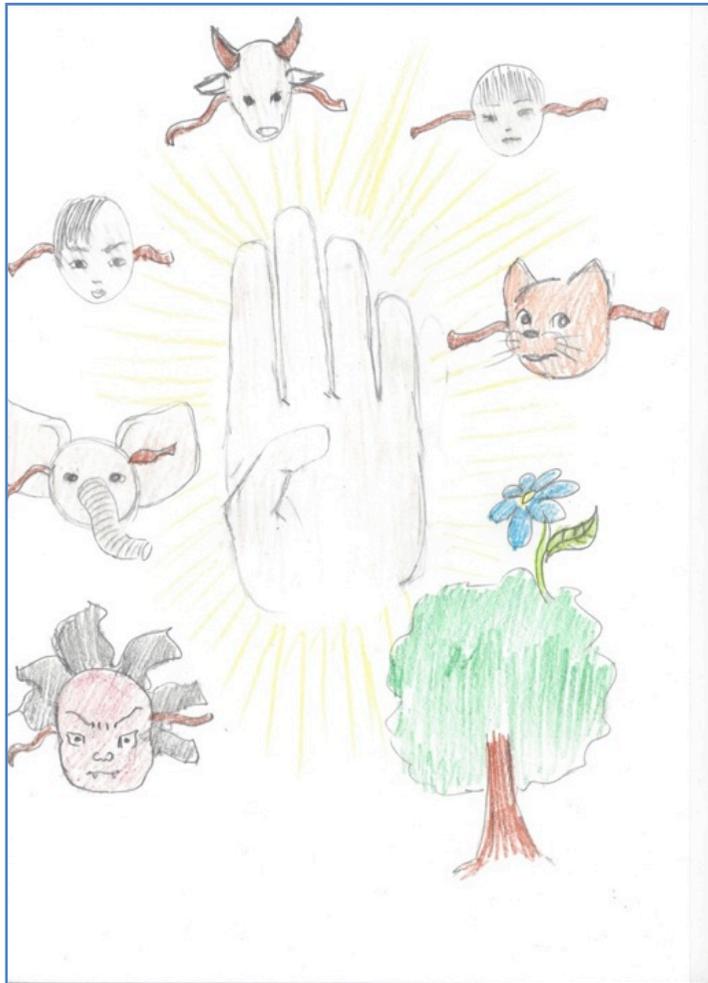
Représentation symbolique: la main



I drew God who gave me the hand to show me the way I must follow. There is a path that goes straight and after a while there is another path but it is not the path that I have to follow and that is why God is with me, he shows me by where I have to go.

ch05_ju_f_pr_11_02_li_

Représentation symbolique: la main en Russie



ru15_bo_f_px_14_07_tou

The idea of my drawing is that God is unique. It's just that he comes to everyone under different appearances. I drew this hand because I noticed that there is a similarity between Christian gods and Buddhist gods: it is that they all hold their hands in this way in which certain fingers are bent. Around the hand are masks that God puts



ru15_bo_f_px_14_03_mas

I can not imagine god, but he exists and that's why I drew just one hand with a girl's hand, as if he is there and can help us.

Une représentation vraiment innovante...

ir14_te_f_pg_13_00_jin

God was taking care of his creatures like an umbrella in thunders.



Le rapport à l'interdit

En Iran, on peut repérer diverses stratégies pour tenir compte du discours théologique sur la représentation imagée du divin

- Page blanche avec évocation explicite d'un interdit (très rare: env. 1% 3 / n=3'000)
- Le prophète ou un imam avec visage-lumière
- Dessins des bénédictions de Dieu (la nature, la famille)
- Dessin de la Kaaba
- Dessin d'une personne qui prie

Discussion

La religion est souvent utilisée comme marqueur identitaire:

- Appartenance religieuse instrumentalisée comme marqueur d'identité nationale ou ethnique
- Attribution d'une identité religieuse par filiation avant que l'enfant puisse en décider

Discussion

Ce qui n'empêche pas les enfants de ne pas se cantonner à produire des représentations conformes à la traditions dont ils proviennent

- Aspect développemental: parce que la conscience d'avoir une identité religieuse s'élabore progressivement
- Aspect cognitif: le concept de « dieu » est transculturel: les enfants ne se croient pas obligés de fournir une représentation de *leur* dieu
- Aspect social: les sources d'inspiration sont diverses dans l'environnement

Aspect développemental: Pourcentages d'enfants qui répondent « je ne sais pas » à la question de l'affiliation religieuse

Données issues de questionnaires en Suisse (N=480)

âges	Ecoles publiques (N=229)	Paroisses (N=251)
6-8 ans	66%	28%
9-11 ans	25%	4%
12-14 ans	4%	0.8%
total	31.4%	6.8%

Discussion

Dieux sans frontières...

- Identité ethnique par l'appropriation d'un « dieu »: à l'exemple du Proche-Orient Ancien
- Les institutions religieuses peuvent avoir l'illusion qu'elles contrôlent la pureté des représentations du divin auxquelles elles se réfèrent
- Ce qui n'empêche pas que les représentations des dieux se promènent à travers les frontières (géographiques et des traditions) !

L'hybridation est caractéristique de l'art religieux

P. ex.: les représentations iconographiques les plus anciennes qui montrent le Christ bon pasteur sont calquées sur celle d'Apollon berger

(Cf. dia suivante)

Jésus et Apollon: bons bergers



Plafond d'une salle dans les catacombes de Priscilla (Rome / IIIe s.)



Apollon
Musée du Louvres

Impact de l'éducation religieuse à l'école publique

L'étude de H.Hanisch, 1996

- 1471 enfants entre 7 et 16 ans qui ont reçu une éducation religieuse (Heidenheim, Allemagne de l'Ouest)
- 1187 enfants entre 7 et 16 ans qui n'ont pas reçu une éducation religieuse (Leipzig, Allemagne de l'Est)

HANISCH, H. (1996). *Die zeichnerische Entwicklung des Gotteshildes bei Kindern und Jugendlichen*. Stuttgart/Leipzig: Calwer/Evangelische Verlagsanstalt.

Pourcentage de représentations anthropomorphiques par âge

Age	Heidenheim	Leipzig
7 ans	93,2	96,2
8 ans	83,8	92,5
9 ans	89,7	95,2
10 ans	70,3	91,9
11 ans	61,1	89,7
12 ans	54,4	97,1
13 ans	51,8	84,6
14 ans	38,2	79,4
15 ans	33,1	73,5
16 ans	21,1	76,2
Total	57,8	87,5

Pourcentages de garçons et de filles représentant « dieu » féminin

	Country/region	N	Boys %	Girls %
Hanisch (1996)	Germany	2658	1%	7%
Dessart et al. (unpublished)	Switzerland	329	0,6%	1,2%
Ladd, McIntosh & Spilka (1998)	USA	968	6.8 % of sample	
Brandt, Kagata Spitteler & Gillièron Paléologue (2009)	Japan	143	≈ 4%	38%
Dandarova (2013; unpublished)	Russia/Buryat	213	0,9%	15,4%
Dandarova et al. (unpublished)	Russia/Slavic	292	0%	2,6%

Représentations féminine de dieux par des filles bouriates



ru08_bo_f_rx_11_00_na_



ru08_bo_f_rx_11_10_el_

Représentations féminine de dieux par des filles japonaises



jp03_to_f_pf_07_01_ka_

J'ai dessiné Dieu (Kami sama) gentil. Ce dieu (Kami sama) est très tendre. Mais elle est belle et très tendre.



jp03_to_f_pf_10_06_yu_

Elle est dans le ciel, très gentille. C'est une fille avec des cheveux longs frisés, et qui porte un vêtement bleu et des chaussures bleues.



jp03_to_f_pf_13_06_sa_

C'est Dieu au féminin aux cheveux blonds qui souhaite le bonheur, porte une robe décolleté froufrou de couleur bleu clair.

Un résultat principal: quatre facteurs

Le développement cognitif

L'éducation religieuse

L'environnement culturel

Le sexe de l'enfant

L'inhibition de l'effet de l'environnement culturel sur le genre n'aurait pas été détecté sans comparaison interculturelle

Conclusion

Les données que nous venons de présenter contribuent à relativiser le rôle des traditions religieuses, et donc des institutions religieuses, dans l'élaboration des thématiques religieuses accessibles à l'enfant

**Elles ne sont pas seules
à former les conceptions et représentations religieuses
de l'enfant !**

Conclusion

L'éducation religieuse dans l'enseignement public:

- les religions instituées ne sont plus le principal vecteur de transmission des thématiques religieuses dans l'espace public. Comment les choisir les religions dont on va parler ?
- comme la majorité de la population, les enfants ne sont plus des personnes qui se définissent par une identité religieuse
- les enfants n'ont pas accès aux thématiques religieuses par la comparaison des religions...

Selon ce qui a été proposé par un décret récent en Belgique, l'approche peut être plus expérientielle avec les petits, allant vers une démarche plus réflexive chez les plus grands

[19 juillet 2017 : Décret relatif à la mise en œuvre d'un cours de philosophie et de citoyenneté dans l'enseignement secondaire et portant diverses adaptations dans l'enseignement fondamental)]

Rôles de l'école en matière d'éducation religieuse

- Donner les repères culturels nécessaires pour décoder les signes religieux et interpréter la signification des objets religieux présents dans l'espace public
- Aider à comprendre les enjeux de la sécularisation combinés à la diversité religieuse grandissante sous l'effet des phénomènes migratoires
- Ne pas réduire les religions à leurs aspects doctrinaux

Merci à...



Olga Serbaeva
(maintenance de la
Base de données ddd)



Yuko Kagata Spitteler
(données japonaises)



Grégory Dessart
(données suisses)



Zahra Astaneh et
l'équipe du prof. Khodayarifard
(données iraniennes)



Christelle Cocco
(supervision 2016-2019 du projet DDD)



Genia Dandarova Robert
(données russes)

Merci de votre attention !



Pierre-Yves.Brandt@unil.ch

Recherche menée avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique / Subside FNS N° CR11|1_156383