

Julie Semoroz

DOUZE MILLE VINGT

Performances – installation sonore – activation d'espace

Exposition: 20.11 — 11.12.2020

Vernissage: jeudi 19 novembre, 18h

En partenariat avec le festival Les créatives

Capsule ①. 67

Flora Mottini

Capsule ②. 67

Sylvie Denet
Ici, 2019

sur une proposition de Sébastien Escande

Halle Nord^{fig.2}





Julie Semoroz

DOUZE MILLE VINGT

Performances – installation sonore – activation d'espace

L'utopie en corps, au son de la pleine conscience
Et si, dans un très lent processus d'évolution, l'humanité ne faisait plus qu'un seul corps avec son environnement ? Un corps sensible, capable de percevoir l'invisible, de communiquer avec les espèces qui partagent son existence et d'accorder les battements de son cœur au rythme des plantes, des animaux ? DOUZE MILLE VINGT situe le corps dans un futur réconcilié, à dix mille ans d'ici, dans une ère holistique où chacun.e serait capable de vibrer avec le monde à travers une écoute sensible du vivant.

Conceptualisant un espace sonore utopique, Julie Semoroz explore l'idée d'une adaptation positive et harmonieuse de l'être humain à la nature. Dans une perspective body augmented, où la technologie se lie au corps, l'artiste met en scène plusieurs dispositifs d'écoute en « pleine conscience », des installations sonores diffusant le son à travers le corps, qui permettent d'en ressentir physiquement les propriétés. Né de la collaboration avec le Flux Laboratory et le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève avec le prof. Didier Grandjean au Campus Biotech, DOUZE MILLE VINGT se réfère à l'intéroception - la perception interne du son, champ scientifique largement méconnu - et agit sur la capacité à ressentir l'activité physiologique interne, à percevoir notamment la pulsation du sang dans les veines, le bruit des viscères, le souffle de la respiration, comme autant d'indicateurs des émotions, de l'état corporel. A partir de sons enregistrés – fields recordings, voix humaines et divers vocalisations et sons produits par des animaux - retravaillés et triturés par les soft/hardwares, Julie Semoroz sculpte une matière sonore fertile et organique, un terreau bruitiste grouillant de vie.

Un léger brouhaha – cliquetis et bourdonnements diffus – et une odeur boisée se dégagent de la forêt de planches disposée à la verticale contre la paroi nord. Xyloscille (de grec xylo-, bois oscillant) est une imposante installation sonore qui engage l'ensemble du corps. En appui de tout son long sur les grandes lattes, les vibrations produites par les ondes sonores sont transmises par contact, la douceur et la sensualité de la surface incitant volontiers au toucher, à caresser le bois.

L'Arolle du Valais utilisé ici sécrète une odeur aux propriétés hypotensives, qui permettraient de calmer le rythme cardiaque durant le sommeil. Sorte de berceau sonore à la verticale, chaque planche, singulière autant dans son essence que par le geste du menuisier qui l'a façonnée, conduit le son différemment. En retour, le corps plus ou moins alangui fait varier d'intensité l'oscillation du son. Ce corps vibrant de concert avec le bois marque l'empreinte d'un nouveau type de symbiose, de communication inter-espèces, qui rapproche le sujet de l'objet, l'humain du végétal, liés mutuellement par l'onde sonore qui les parcourt.

Etendue au sol, la pièce Foralgues poursuit ce singulier concert performatif aux multiples résonances. Appliqués sur les différentes parties du corps, les enceintes piézo-électriques à disposition font vibrer la peau, les tissus et parties osseuses comme des membranes. A la fois émetteur et récepteur, micro et haut-parleur, instrument et caisse de résonance, le corps diffuse et transforme les pièces sonores dans un double mouvement de réciprocité où bruits internes et bruits externes s'influencent mutuellement.

Basé sur les recherches récurrentes de l'artiste, DOUZE MILLE VINGT s'inscrit dans un processus de travail en cours sur les fréquences sonores et leur champ d'application. Les actuels projets et collaborations de l'artiste tiennent une part importante de l'exposition. Mouvement et son sont explorés lors d'une performance dansée avec Fabio Bergamaschi et Jasmine Morand, puis retransmise par vidéo, en archive de l'évènement. Un concert avec l'ensemble Contrechamps, des rencontres entre artistes et les scientifiques du CISA, un atelier pour enfants et une sieste sonore viennent compléter le programme, comme autant de fenêtres dans le paysage sonore et vibratoire créé par Julie Semoroz. Le paysage d'une utopie, où le son est mis en corps, et vice versa, dans une forme remarquable de pleine conscience auditive.

Camille Abele

PROGRAMME

19 novembre

Vernissage DOUZE MILLE VINGT dès 18h

Performance HOO... de 19h à 19h30

Performeur.e.s : Fabio Bergamaschi et Julie Semoroz

Collaboration : Jasmine Morand

20-21 novembre de 19h à 19h30

Performance HOO...

Performeur.e.s : Fabio Bergamaschi et Julie Semoroz

Collaboration : Jasmine Morand

22 novembre

Performance RESONANT BODIES avec l' Ensemble Contrechamps à 15h

Talk Didier Grandjean (Unige - CISA) et Vincent Barras (CHUV-UNIL) de 15h30 à 16h30

25 novembre de 14h à 16h

Workshop pour enfants RESONANT BODIES

Âge recommandé : 7-14 ans

Intervenants : Didier Grandjean (Unige – CISA) et Julie Semoroz

29 novembre

Performance, SIESTE SONORE : Julie Semoroz et invité.e.s de 13h à 15h

Portes ouvertes, RENCONTRE de 15h30 à 19h

avec Wendy Gaze, Aline Morvan, Charlotte Nordin et Julie Semoroz

11 décembre de 18h à 21h

Finissage DOUZE MILLE VINGT

Plus d'informations

***Programmation consécutive et reprises de DOUZE MILLE VINGT**

L'Alhambra - 13 Mars 2021
Nouvelle composition : OS
Composition : Julie Semoroz
Ensemble Contrechamps

La Nouvelle Comédie - 9 – 15 mai 2021
Programmation de l'ensemble du projet
Participation à la biennale Out of the Box (15 mai)

Campus Biotech, Nuit de la Science - 2021 (report)
Performances multiples OS / HOO...
Ensemble Contrechamps

DISTRIBUTION

Lieu de création: Halle Nord dans le cadre du Festival Les Créatives
Conception et composition musicale: Julie Semoroz
Chorégraphies : Fabio Bergamaschi, Jasmine Morand, Julie Semoroz
Interprétation danse - son : Fabio Bergamaschi, Julie Semoroz
Interprétation musicale : L'Ensemble Contrechamps : Akiko Ahrendt – violon, Thierry Debons – percussion, Julie Semoroz voix, machines
Rencontre : Charlotte Nordin, Wendy Gaze, Aline Morvan, Julie Semoroz
Technicienne son et construction : Emma Souharce
Scénographie et construction: Wendy Gaze
Consultant technique : Denis Rollet
Programmation informatique : Thomas Köppel
Direction technique : Julie Semoroz
Intervenants théoriques & talks: Vincent Barras, Didier Grandjean
Regards extérieurs : Carl June, Carole Rigaut
Texte de salle : Camille Abele
Photo : Emmanuelle Bayart
Video : Remy Dufay et Chloé Simonin
Administration comptabilité : Nathalie Wenger et Julie Semoroz
Production & diffusion: Julie Semoroz
Assistante de production & diffusion : Virginie Reymond
Coproducteur : Halle Nord, association Motonomy
Partenariat et médiation : Flux Laboratory
Partenariats : Université de Genève - Cisa & Campus Biotech, Ensemble Contrechamps, Festival les Créatives, La Comédie de Genève, le Dansomètre, Charly Perritaz
Résidences : Campus Biotech & Cisa avec le professeur Didier Grandjean et le Dansomètre avec le soutien de Jasmine Morand
Soutiens : The Swiss National Science Foundation (SNSF Agora project), Ville de Genève, Pro Helvetia, Université de Genève - Cisa & Campus Biotech, Flux Laboratory, La Comédie de Genève, FEEIG
Remerciements : Carole Rigaut, Cynthia Odier, Dominique Rovini, Carole Varone, Hélène Maurer, Thomas Perrodin, Charly Perritaz, Kreutzer et Cie SA



Julie Semoroz / JMO

Curriculum Vitae

Electronics, field recordings
CH

Records label : Lexico Record (CH), Protuboscope (CH), Copy Pasta (CH), Non Classical (UK), Buh records (PE), dharma records (IE), LP collection (CH)

Projets : JMO, Effraction vacances, SEMOROZ / SOUHARCE, Laniakea starlette

Julie Semoroz est une artiste sonore née en 1984. Elle vit et travaille à Genève. Son travail interroge le rapport de l'individu au temps mécanique et organique dans ses pratiques corporelles. Ses créations questionnent la société postindustrielle consumériste et les nouvelles technologies. Elle s'expérimente à des formes sonores de type noise, expérimental et ambient. La voix et les enregistrements de terrain sont des éléments fondateurs de sa recherche. Elle monte des projets hétérogènes et multiples, solos, collaborations et collectifs dans des espaces d'art ou dans l'espace public. Elle développe des performances touchant tant à l'art visuel, le son, la danse, l'installation ou encore les tableaux vivants.

En 2013 et 2019, elle reçoit un atelier subventionné par le FMAC Ville de Genève durant trois ans. En 2016, elle crée officiellement son association Motonomy et sa composition Astral Disaster est nommée pour le Prix Russolo du Public, la même année elle est lauréate du Prix Artistique Regionyon. Elle reçoit deux fois une bourse de la SSA en 2016 et 2018. Depuis 2015, elle développe son expérimentation sonore solo sous le nom de JMO et a créé les projets suivants: Motonome, Autozensur, et Cynernarciss (2010), Khor[-os-eia] (2011), Sonic Amass (2015), Jingle 45 et Frictions 1 - 1568 (2016), PROTUBOSCOPE et Holo Feng Popo (2017), Cabinet Sonore (2018), WE NEED SPACE (2019) et diverses pièces sonores de commande. En 2019, elle est sélectionnée pour les Swiss Art Award et Swiss Performance Art Award. En 2020, elle reçoit un award du Fonds National Suisse de la recherche scientifique en collaboration avec Le Centre Suisse des sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève pour son projet DOUZE MILLE VINGT présenté à Halle Nord, Au festival Les Créatives, à La Nouvelle Comédie de Genève et au Campus Biotech.

Depuis 2013, Julie Semoroz s'est produit en solo ou en collaboration en Suisse, France, Italie, Allemagne, Autriche, Pologne, Angleterre, Danemark, Russie, Chine, Chili, Argentine, Uruguay dans des lieux prestigieux tels que PSA à Shanghai, Click Festival à Elsinore et Fondation Teatro a Mil à Santiago de Chile.

Elle a notamment travaillé ou partagé la scène avec les artistes suivants: Emma Souharce, Anne RoCHAT, Jasmine Morand, Cyril Bondi, Jérémy Chevalier, Thomas Perrodin, Barbara Meuli, Luisa Lemgruber, Fabio Bergamaschi, Martina Sofie Wildberger, Rafael Smadja, Cédric Gagneur, Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Thierry Debons, Stephan Wirth, Akiko Ahrendt, Zuzana Kakalikova, Yann Marussich, Christophe Calpini, ...

«*La musique de Julie, c'est entre le harsh noise et Kate Bush*» un copain

«*La musique de Julie Semoroz crée une texture sonore qui noie ce qui est hors de propos tout en aiguisant les intensités. Ses harmonies quasi pythagoréennes submergent les sons du quotidien, les bruits du corps et du mouvement, nos discrets chuchotements.*» Sarah Wilson, professeure d'art moderne et contemporain au Courtauld Institute of Art, Université de Londres

«*Penser et ressentir la matière et le corps dans le temps semble être une des préoccupations maîtresses dans l'univers artistique de Julie Semoroz. Écho frontal, semblance de leurre, chantier complexe en mutation perpétuelle, où rien n'est jamais vraiment acquis – c'est dans un esprit de recherche et avec une passion pour l'expérimentation qu'elle l'appréhende et le poursuit au quotidien. Parfois chorégraphiée ou sculpturale – l'organique ou l'électrique feront fatalement force de loi. Instinctivement musicale – elle s'ingénie aussi d'être purement sonore. Tout une histoire d'ondes et de vibrations.* » Carl June, artiste plasticien

PRESSE ET TEXTES

Texte de Pauline Quarroz

Texte de Marie Eve Knoerle

La Matinale, la 1ère, partie 1, 2019

La Matinale, la 1ère, partie 2, 2019

Chants du monde, Bertrand Tappolet, 2019

Ses invité(e)s

Fabio Bergamaschi

Il étudie la danse classique, moderne, contemporaine, la danse-contact et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de Milan dans l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi, en Italie. Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'École de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT). De 2002 jusqu'au 2016, il travaille comme assistant à la chorégraphie au sein de la Compagnie Alias, dont il a été l'un des interprètes principaux. Il collabore avec de nombreux chorégraphes, compagnies, opéras et festivals en Suisse et en Europe comme Cie Sam-Hester/Perrine Valli, Estuaire Cie/Nathalie Tacchella, Jerrycan Cie, Sundora & Dgendu/ Dorota Lecka et Gérald Durand, 3art3 Company/Daniel Hellmann, Prototype Status, Yan Duyvendak Cie/Yan Duyvendak, Ensemble Vortex, MadOk Cie/ Madeleine Piguët, Festival Antigél/Directrice danse Prisca Harsch, Opéra de Lausanne et Opéra de Genève

Jasmine Morand

<http://prototype-status.ch/compagnie/jasmine-morand>

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020.

Aline Morvan

<http://alinemorvan.com/>

Aline Morvan est né en 1982. Ses études en Art débutent à l'Université Paris 8 à Saint Denis. Après quatre années et une maîtrise d'art plastique en poche, Aline Morvan quitte Paris pour les Beaux-Arts de Limoges. L'Université ne comblait pas le besoin de FAIRE. C'est en Bretagne, à Rennes qu'elle obtiendra son Master en Art. Son envie de continuer à apprendre l'emmènera jusqu'en Suisse, à Genève, où elle suivra deux formations au sein de la Haute Ecole d'Art et de Design. La première questionnant l'art dans l'espace public. Et la deuxième sur les pratiques de la céramique contemporaine. Aujourd'hui elle enseigne le moulage au sein de cette même école. Sa pratique artistique fait des ponts entre des propositions contextuelles liées à l'espace public et une recherche et production plus longue en atelier. Elle installe sa pratique à la charnière entre Beaux-arts et artisanat, oeuvre d'art et produit, décoration et objet, attisant délibérément la tension entre savoir faire, valeur artistique du matériau choisi et objet figuré. De la conception à la perception, puis l'interprétation, aucune surface n'est trop lisse pour empêcher l'imagination d'y construire ses propres représentations.

Charlotte Nordin

www.charlottenordin.ch

Née à Paris, d'origine suédoise. Cette polyglotte aime conjuguer les langues et les expressions artistiques. Le chant apparaît dans ses performances et dans plusieurs disques qu'elle a enregistrés. Chant, travail de la terre et performances sont indissociablement liés dans sa démarche artistique. Ses performances, lors desquelles elle transporte et travaille plusieurs tonnes d'argile, sont l'occasion pour elle de rendre un hommage vivant à ce principe créateur, en d'exubérantes installations éphémères évocateurs de paysages et de l'énergie vibratoire de la nature (« Living Landscape »). Plusieurs expositions marquantes l'ont fait connaître dans le monde de l'art contemporain en Suisse, en Europe et en Asie. Charlotte Nordin enseigne actuellement au Centre Professionnel Art de Genève (CFP Art) et intervient notamment pour des workshops à la Queens College de New York et à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles). Elle réalise avec sa fille polyhandicapée le travail d'art inclusif Celle Que Je Suis, constitué d'un livre objet comprenant un album de musique sorti sur le label Suisse Hummus Records, de textes écrits par sa fille muette par le biais de la méthode Communication Profonde Accompagnée, illustrée d'extrait de leurs grandes toiles. Ce projet qui lui a valu un large soutien de la part de la ville de Genève et autres donateurs privés, a été montré dans de grands festivals d'art, biennales d'art et font l'objet de médiations et conférences dans le cadre d'écoles et institutions.

Wendy Gaze

<https://wendygaze.com/>

Artiste et scénographe installée à Genève, j'aime concevoir des scénographies et voyager avec elles, construire des cabanes et m'y percher, peindre au bord de l'eau ou sur un mur, spécialement en collaborant avec d'autres praticiens de l'imaginaire. Le dessin est le fil conducteur de mon travail, un espace infini pour imaginer des scènes narratives sur papier ou en trois dimensions.

Ensemble Contrechamps

<https://contrechamps.ch/lensemble/>

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXe et XXIe siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décloisonner les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositeurs. On peut citer Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher, ainsi qu'une nouvelle génération de créateurs ; Rebecca Glover et Fernando Garneró par exemple.

Akiko Ahrendt

<https://sabineakiko.net/>

Née en 1980 à Rüsselsheim, Akiko Ahrendt étudie à Francfort, Berlin, Hanovre et Budapest. Elle a été boursière à l'International Ensemble Modern Academy de Francfort et au Pact Zollverein, et a remporté en 2006 le Kranichsteiner Prize des cours d'été de Darmstadt. Akiko Ahrendt joue du violon d'une façon plus ou moins traditionnelle, elle apprécie par ailleurs quand les éléments usuels du concert sont représentés : l'espace, la scène, les instruments, le public, la perception, les musiciens, la performance elle-même, les disciplines et la discipline. C'est pourquoi elle se sert également d'instruments et de modulateurs de son fonctionnant à l'électricité (ordinateur, synthétiseur, talkbox, pédale whammy, vocodeur, etc.). Akiko Ahrendt se produit avec l'Ensemble Modern, Musikfabrik, Ascolta, l'Ensemble Resonanz et l'Ensemble Ruhr. Pour la conception et les performances, elle travaille avec Paul Wiersbinski (vidéo), Lea Letzel (multimédia), Steffen Krebber et Jagoda Szmytka (composition). Elle est en outre membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2011. Elle est cofondatrice de Radikal translation et de Praesenz.

Thierry Debons

<https://contrechamps.ch/bio/thierry-debons-percussion/>

Né à Savièse (Suisse), Thierry Debons débute parallèlement des études de percussion classique et de batterie jazz au Conservatoire et à l'EJMA de Sion. Il obtient ensuite à la Haute école de musique de Genève un Diplôme de capacité professionnelle d'enseignement de la percussion, un Premier Prix de virtuosité ainsi que le Prix spécial des amis du Conservatoire. Percussionniste de l'Ensemble Contrechamps et d'Eklekto, Thierry Debons collabore à de nombreuses exécutions ou créations d'œuvres du répertoire contemporain. Il est de ce fait en contact permanent avec les différentes personnalités qui font le paysage musical et culturel d'aujourd'hui. Ses créations musicales aux textures insolites sont fréquemment inspirées de ces diverses rencontres et expériences. Intéressé aux spectacles pluridisciplinaires, il joue régulièrement ses créations pour des compagnies de théâtre, de danse ou de cirque. Il a notamment signé et interprété la musique des spectacles Showdevant (2008 et 2009), Poèmes à Lou(2011), Monsieur le Jardinier(2012), 5 Jours en Mars(2013-2014), La Suppliante(2016), et La comédie des erreurs(2016-2017). Professeur au Conservatoire de musique de Genève durant près de 20 ans, il assure depuis janvier 2015 la direction du Conservatoire cantonal du Valais. Professeur de didactique instrumentale à la HEM de Genève et Lausanne durant 10 ans, il donne régulièrement des stages et conférences pour des comédiens, danseurs, circaciens ou team d'entreprise.

Vincent Barras

Entre 1974 et 1988, Vincent Barras obtient un diplôme de médecine, ainsi qu'une licence ès lettres de l'Université de Genève. Il acquiert une formation post-grade en histoire et philosophie des sciences à l'Université de Paris I en 1988, puis au Wellcome Institute for the History of Medicine à Londres en 1994.

Vincent Barras s'oriente vers l'histoire de la médecine, rejoignant l'institut Louis-Jeantet d'Histoire de la médecine de l'Université de Genève lors de sa création en 1990. En 1995, il est nommé professeur associé à l'Université de Lausanne, puis professeur ordinaire en 2001. Il est directeur de l'Institut universitaire d'Histoire de la médecine et de la santé de la Faculté de biologie et de médecine de l'Université de Lausanne. Il s'intéresse à plusieurs domaines de l'histoire de la médecine, incluant entre autres la médecine antique et celle des Lumières (le docteur Samuel Auguste Tissot en particulier), à la psychiatrie mais également à la médecine sociale et légale, à la philosophie de la médecine. Il assure un enseignement d'histoire de la médecine aux étudiants de l'Université de Lausanne, ainsi qu'à la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève.

Il est l'auteur du livre Poésies Sonores avec Nicholas Zurbrugg en 1992, et publie également des essais dans des revues, catalogues et ouvrages spécialisés, portant sur la poésie, la musique, l'art contemporain, l'histoire de la médecine, du corps, de la psychiatrie. Éditeur de la revue puis des éditions Contrechamps, il organise entre 1987 et 2008 les soirées de poésie sonore dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève et de l'association Roaratorio. Il est également l'auteur de traductions d'ouvrages de Robert Lax, John Cage, Georges Sféris, Anton Webern, Simon Cutts, Edoardo Sanguineti, Galien, Eugen Gomringer, Nora Gomringer, ...

Didier Grandjean

Didier Grandjean est professeur en neuropsychologie de l'émotion et de neuroscience affective au département de psychologie et au Centre interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève. Il est intéressé par la neuropsychologie de l'émotion et les mécanismes corticales et sous-corticales impliquées dans les expressions faciales émotionnelles et vocales et les processus cognitifs au cours de la genèse des émotions. Il a réalisé sa thèse en 2005 sous la direction de Klaus Scherer sur la dynamique des processus d'évaluation à l'aide de méthodes électroencéphalographiques. Il a publié plus de 130 articles dans des revues scientifiques internationales de psychologie et de neuroscience sur les processus émotionnels liés à la perception et à la production de prosodie émotionnelle, les processus d'évaluation, l'émergence des sentiments, la musique et l'émotion, l'olfaction et l'émotion, et la perception et la production d'expressions faciales émotionnelles.

Flora Mottini

Capsule 1.67

Flora Mottini est une artiste suisse née en 1985. Sa pratique, essentiellement picturale - s'articule autour de la notion d'immersion, de paysage et d'horizon ; comme un espace poétique et utopique à travers lequel il s'agirait d'apprendre à naviguer. Sculptures gonflables, paysages moelleux empreints d'un chromatisme vigoureux, surfaces lisses de l'aluminium anodisé, espaces imaginaires aux atmosphères cosmiques, ou encore fragments de textes imagés ; Ces éléments assemblés sont comme de petites histoires en formes d'îles. Elles flottent tels des baba au rhum regroupés dans le lagon d'un même archipel, celui qu'elle nomme fuluwatu. Des pièces qui nous invitent avec douceur, sur les berges surréalistes d'une réalité peuplée par le spectre docile des rêves.

Après avoir obtenu un bachelor en Arts visuels à L'ECAL (Ecole Cantonal d'art de Lausanne) elle a continué à y travailler pendant deux années consécutives avant de poursuivre sa formation en WorkMaster à la HEAD (Haute Ecole d' Art et de Design de Genève). Elle finit actuellement ses études afin d'obtenir sa licence de pilote de vaisseau spatial artisanal.

<http://floramottini.com>



Sylvie Denet

Capsule 2.67

Ici, 2019

« Chez Sylvie Denet, tout commence par des photographies, un cadrage du quotidien, une prise de vue dans le vif de la vie. »
Loïc Loeiz Ham

« Ici » n'a pas dérogé à cette façon de faire, c'est lors d'une résidence à Tianshui (Chine) que j'ai filmé une scène du quotidien dans un lieu improbable, petit monticule de terre coincé entre deux routes et un chantier. De cette vidéo que j'ai réalisé en tournant sur moi-même, pour englober tout l'espace j'ai tiré de nombreuses photos (8 images par secondes) que j'ai peintes. Me constituant une première boucle, que j'ai modifié à chaque nouveau tour. Transformant ce monticule de terre au gré des passages des personnages.

Sylvie Denet vit et travaille à Aubervilliers, elle exerce différentes activités artistiques (peinture décoration, accessoires, sculptures, scénographies, illustrations... pour le cinéma, le théâtre et les expositions). Elle participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. À la suite d'une résidence au musée d'art de Canton (Chine) elle réalise un film d'animation en 2007 «où vas-tu?» qui va circuler dans plusieurs festivals et expositions.

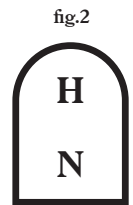
Depuis la réalisation de films d'animation prend de plus en plus de place dans sa pratique artistique, et chaque film trouve un accueil favorable dans de nombreux festivals et événements artistiques. (festival des inattendus de Lyon, traverse vidéo de Toulouse, festival international du film d'animation de Meknès, New Chitose Airport International Animation Festival au Japon, SUPERTOON International Animation Festival Croatie, TOFUZI International Festival of Animated Films Géorgie, Ddessin Paris, etc)

La programmation vidéo 2020 de la capsule 2 a été confiée à Sébastien Escande.

Depuis 2006, Sébastien Escande, connu sous le pseudonyme «Barbapop» organise des concerts, expos, projections DIY à Lyon et ailleurs, publie des fanzines et s'implique dans des collectifs autogérés de cinéma (Météorites), poésie (Moult), micro-édition (Fanzine Camping), ... Depuis deux ans il mène aussi une recherche sur les cultures en marges et a publié le livre «Underground business» en 2019. «Que ce soit une soirée, un festival, un livre, une programmation, il s'agit toujours pour moi de mettre en place des lieux d'échanges, relier les gens qui m'entourent et de faire connaître les artistes que j'aime.»



Halle Nord^{fig.2}



INFORMATIONS

Contact :

Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Horaires hors événement : mardi - samedi 14h/18h
Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

CENTRE INTERFACULTAIRE
EN SCIENCES AFFECTIVES

Comédie de Genève!

DANS O M E T R E
espace de création chorégraphique

FLUXUM FOUNDATION

les
créatives
les
créatives



ERTNO|CHAMPS
C O N T R E



FONDO NAZIONALE SVIZZERO
PER LA RICERCA SCIENTIFICA

prohelvetia

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

