



Portrait de Berthe Morisot à l'éventail, Édouard Manet, 1874. Huile sur toile, Palais des Beaux-Arts de Lille. Institution propriétaire : Musée d'Orsay - Paris © RMN-Grand Palais musée d'Orsay / Hervé Lewandowski / SP

LENS

Soleil noir

Le Louvre-Lens nous plonge dans l'onde profonde de la couleur noire. Près de 75 ans après le mythique *Le Noir est une couleur* de la galerie Maeght, cet événement décline l'aura et la force de cette teinte, icône de Pierre Soulages. Couleur du paradoxe, pour certains absence de couleur, le noir se vit pourtant au quotidien dans la pénombre de la nuit et le manque de lumière. Son évolution dans les sociétés occidentales, de l'Antiquité à nos jours, et son symbolisme pluriel sont retracés le long d'un parcours croisant le sacré, la mort et l'âme tourmentée du Romantisme, le satanisme et le péché, la pénitence et l'humilité, l'aristocratie et l'élégance, le charbon et la modernité absolue, qui font de cette couleur, l'une des, si ce n'est la, plus présentes de notre quotidien. Éléonore Fournié

INFOS PRATIQUES

Soleils noirs, jusqu'au 13 juillet 2020 au Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, 62300 Lens. Tél. : 03 21 18 62 62 et www.louvre-lens.fr

PARIS

VIVRE AU MOYEN ÂGE

Avant sa fermeture pour un an (jusqu'en mai 2021), le musée du Moyen Âge nous offre une ultime occasion de découvrir l'incroyable richesse de ses collections. Au fil d'un parcours ponctué de près de 200 œuvres – dont certaines sortent exceptionnellement des réserves – sont abordés différents aspects de la vie quotidienne de l'Europe médiévale. Peut-être plus modestes, mais certainement pas moins intéressants que les œuvres présentes dans la section « Trésors », qui met à l'honneur les pièces de grand prestige, les objets de tous les jours nous dévoilent les manières de manger, de se loger, de mesurer, de jouer ou de prendre soin de son corps et de son esprit. Nous y découvrons une sensibilité religieuse qui chérit les petits objets de dévotion privée – notamment aux XIV^e et XV^e siècles –, puis au fil des vitrines thématiques, des cure-oreilles en os sculpté, des cartes à jouer enluminées, de précieux livres d'heures, des aiguères recouvertes d'émaux dits vénitiens et des reliquaires très étonnants telle cette incroyable Vierge ouvrante. Préfigurant les thématiques qui seront développées dans le futur parcours du musée, cette visite souligne que de nombreux objets actuels ont des racines médiévales et que le goût du beau est une préoccupation qui ne s'est point tarie pendant les siècles centraux de notre histoire. É. F.



Vierge à l'Enfant ouvrante et Trinité (à l'intérieur). Prusse Orientale, vers 1400. Bois polychromé. Paris, musée de Cluny, Cl. 12060. © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado / SP

INFOS PRATIQUES

Regards sur la vie quotidienne, jusqu'au 28 juin 2020, au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, 28 rue du Sommerard, 75005 Paris. Tél. : 01 53 73 78 00 et musee-moyenage.fr

GENÈVE

Mégalithes du monde

Cette nouvelle exposition nous plonge dans le phénomène mégalithique à travers trois espaces géographiques : le bassin genevois, la Bretagne et le Akkar libanais. Bien qu'éloignés, ces sites présentent des architectures monumentales spécifiques, édifiées il y a plus de 6 000 ans. Mettant en valeur les travaux menés par le Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie de l'université de Genève, le parcours souligne comment, à un moment donné, de nombreuses sociétés humaines ont bâti ces structures ostentatoires pour y déposer leurs morts ou vénérer les vivants. Leurs formes variées, impliquant le déplacement de blocs de plusieurs tonnes, demeurent les traces visibles de ces travaux conduits par des communautés qui s'épanouissent d'une vallée à l'autre, voire d'un continent à l'autre, et que les archéologues s'efforcent de comprendre. É. F.

INFOS PRATIQUES

Mégalithes d'ici, mégalithes d'ailleurs, jusqu'au 16 mai 2020, Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt, 66 bd Carl-Vogt, 1211 Genève 4, Suisse. Tél. : +41 (0)22 379 71 11 et unige.ch/~megalithes